

(نقمة المنشور على الصفحة ٦)

-

الدين

- مكرم اسطفانوس سرياننا
- مكرم باسيليوس برهس شكري
- مكرم توفيق محارب
- مكرم جمال عبدالله
- مكرم جندى ابراهيم
- مكرم حنا النسيب
- مكرم حنا الله انطونيوس
- مكرم سليمان عبدالرحيم
- مكرم سيد محمد عبدالغفار
- مكرم عبدالعليم عبدالقادر
- مكرم عبدالحسين عليمه
- مكرم عز الدين محمد
- مكرم عوض الله دوس
- مكرم لبيب حنا
- مكرم ناني سيدهم
- مكرم محمد رشاد مكرم
- مكرم محمد عزراول
- مكرم موسى عويس
- مكي محمد احمد
- مكي بتر تيس هانيول
- مكي حكيم وحيدني
- مكي يقوب زريق
- صلاح سليمان محمد احمد
- ملاك زخاري حنا بريال
- ملاك عوض الله يني
- ملاك دوسى سليمان موسى
- ملاك محمد الجزار
- ملاك عبدالمحمد محمد الملا
- ملاك علي محمود
- ملاك فومي عبدالمحمد
- ملاك ناصف ياسين
- معمار البوخرى مسعود البوخرى
- مختار محبوب حسن
- محمد ابراهيم محمد يوسف
- محمد ابو الوفا احمد محمد
- محمد احمد السيد
- محمد احمد عبدالله
- محمد الجندى محمود حجازي
- محمد حنا عيسى
- محمد جابر حافظ مرسى
- محمد جابر محمد عمر
- محمد جبريل حموده
- محمد حافظ مرسى
- محمد خليفة مسعود
- محمد شكري طهوان
- محمد داود مكرم عوض
- محمد راسد مطوي
- محمد زكريا محمد مصطفى
- محمد مسعودى خليل مسعودى
- محمد سيد احمد علي
- محمد محمد علي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ديوان معارف

يستقبل

الأخوة المهنيين الأفاضل بمناسبة
شهر رمضان المبارك
إعتباراً من اليوم وحتى نهاية الشهر الكريم
وذلك في:

مناحية عبد الله التالم - قطعة ٢ - شارع معن
بن زائدة - جادة ٢٠ - منزل ٢ - ت ١٥٩٩٩١١

وبهذه المناسبة الكريمة نلتفد إلى
جائزة صاحب السمو الأمير الشهاب بن الحسين
وسمو ولي عهده الأميرين
والشعب الكويتي الكريم والمسلمين كافة
باسمى الصافي والطيب للامتنان
سائلين الله عز وجل أن يعيده عام الجمع
بالخير واليمن والبركات
والكل عليم وآمن بخير

الشيخ محمد صالح المنجد

[illegible]

شركة موتورز والموتوسيكلز
Motorcycle and Scooter Co. Ltd.
الموتوسيكلز والموتوسيكلز
الموتوسيكلز والموتوسيكلز

يوم المهنة

بقلم: جابر الله حسن جابر الله

تدبر الجامعة والهيئة العامة للتعليم التطبيقي كل عام تخريج دفعة جديدة من طلابها وطلابها الذين امتحنوا السنوات الدراسية للتخرج في كنف الجامعة وتحت مسؤوليتهم، وعند هذا الحد تقطع صلة الخريج بالجامعة بمجرد تخرجه الشهادة إذ تصبح الجامعة في حل من أمر هؤلاء الخريجين.

في بعض الجامعات تأتي الجامعة إلا أن تستمر هذه الصلة حتى ما بعد التخرج فوضع كافة امكاناتها المتاحة لأقامة فعاليات يوم المهنة.

فعل الجامعة والمؤسسات التعليمية الأخرى أن تأخذ بيد الخريج حتى تضعه على أعقاب الحياة العملية بطريقة علمية وإدارية حديثة وحضارية، فتدبر على إتاحة الفرصة للشركات والمؤسسات والوزارات والقطاع الخاص للوقوف على كافة التخصصات التي يتخرج فيها الخريجون بغية الاستفادة القصوى من هذه الكوادر الوطنية وتنشأ ما يند البند في هذا البلد. وهذا الموضوع الحيوي حتى يشر ويؤتي لثمة لا بد من اهتمام الهيئة العليا في بلدنا الخبية وعلى رأسها وزارة التخطيط من العمل الجاد في العناية بالخريجين وصولاً إلى الغاية السامية من التعليم في خدمة الوطن والمواطن.

- ويوم المهنة يهدف إلى:
- ١ - مساعدة الكفاءات الوطنية وإحلالها محل العمالة الوافدة
 - ٢ - إلقاء العلم من العمل في بوقعة واحدة خدمة للوطن وبناء الجامعة
 - ٣ - حرص الدولة على ربط الجامعات بالمتنوع
 - ٤ - تعريف الخريجين بفرص العمل المتاحة في القطاعات التنموية الخاصة والحكومية
 - ٥ - مناقشة مواضيع ذات علاقة بخدمة المجتمع والتنمية وذلك من خلال لقاءات يشارك في مداونتها نخبة من رجالات العلم والفكر في هذا البلد الكريم
 - ٦ - زيادة التنسيق والتعاون بين الجامعات وجهات العمل حيال برامج تدريب الطلاب والعاملين
 - ٧ - يوم المهنة سيساهم في تعديل مسار بعض مجالات التنمية المبرجة سلفاً والتخطيط التنموي للمستقبل
 - ٨ - فرصة التعرف بالاستقلال وتحديد الاتجاه العلمي
 - ٩ - يعتبر دعماً للاقتصاد الوطني

يوم المهنة فوائده وإيجابيات وعوائده كثيرة لا تحصى ولا مجال لحصرها وإذا لم تنبه الجامعة والمجلس الأعلى للتخطيط جديداً، فسينتهي أبواب العمل موصدة أمام خريجين وأخريجات فلتنصر من سوانعنا لهذا الموضوع هام ويتوقف عن التطوير والمثابرة ويقرر الجرس ويريد أن نسمع صوته

عصر الشاشات

بقلم: نزار القرطاس

لا تخفى على الجميع إيجابية التطورات التي ظهرت معالمها بوضوح على شتى القطاعات في دولة الكويت منذ بدء التحضير، كذلك لا يستطيع أن ينسحب حق الجهود التي بذلت ومما زالت تبذل لتحقيق "الرؤى من التطوير". لكن من الوضوف أن يواجه مشروع وأعد مثل مشروع قانون نقل الجلسات (جلسات مجلس الأمة تلفزيونياً) كل هذه العقبات والعثرات. خاصة إذا سلطنا الضوء على عوائد هذا المشروع الثقافية والمعنوية كتوفير المعلومة بصورة أوضح وأسهل إلى العامة متجاهلاً كافة الفروقات الثقافية والاجتماعية إضافة إلى إبراز مدى فعالية المجلس في حل القضايا الشعبية وقضايا الدولة بصورة أرق.

أما من ناحية حرص الحكومة على الالتزام بالاستراتيجية العامة للدولة وما قد ينتج عن إقامة وتغطية الجلسات كما نص عليه المشروع المطروح من قبل المجلس فمن الممكن تعديل المشروع بحيث يصل إلى نقطة الالتقاء المرغوبة للسلطتين مثال أن تكون لجنة مشتركة معينة من قبل الحكومة والمجلس مختصة بمراقبة وتنسيق وحذف ما يخالف السياسة العامة للدولة وما لا يتفق مع المصالح العليا للبلاد.

إن العصر الحالي بات عصر الشاشات، وإن نقل الجلسات البرلمانية عبر شاشة التلفزيون بات خصباً قانونياً في غالبية الدول، ومطابقاً في العديد من الدول العربية، وإذا كنا نسمي نمو دولة سياسة التطوير بشكل عام فلا يمكننا تجاهل أي ضلع من أضلاع التطوير الإعلامي

حول كارثتنا العربية

بقلم: عبدالرزاق البصير

فصيحاً بليغاً شاهد الشعبي فصاحت بيلغته ولم يبلغ هذه المذلة من قوة التعبير إلا بعد إطلاعه على الثقافة العربية في زمنه ولا يهمني في هذا المقام أن اتحدث مما قاله الجاحظ وبخيره في نسبه ويكفي أن نروي هنا ما قاله يزيد بن الحارث

«أبلغ مسجلاً بن حرب مسجلاً من الرجل المسجلى»

وتفرس في أن يقبلاً أبوك زان

وقد كان استنساخ زياد بن أبي سفيان سبيها تأليف أبي عبيدة كتابه في مثالب العرب لأن أبا عبيدة علم أن العرب لا يرضون بأن ينسب إلى بني أمية رجل أصله غير الشرعي من عبد ربه

فما هي إلا أن صنع كتاباً لم يدع فيه مثله من صديق أو كذب إلا ونسبها للعرب وصفيوه القول أن ضمير الإنسان إذا كان حياً كان قابلاً إلى ما يعنيه جوهر العلم من محافظة على المبادئ والقيم ودفاع عنها وإذا تغلب عليه حب الرئاسة، ونبت في نفسه أنه فوق الناس أجمع كان وبلاً على الأمة. لا يهجم تشريد من فيها من العلماء والشعراء والمثقفين، بل لا يهجم تشريد شعبه في أفاق الأرض وإنما يهجم أن يجلس على كرسي الحكم وليكن بعده الطوفان وهذا ما ابتلينا به. فإن هذه المنظفة بل الأمة العربية قد ابتليت بمن لا يبالي بكل ما يصيب أمته من كوارث فترقت صفوفها ومزقت كلمتها، فإلى الله المشتكى

مخالفة القرآن الكريم

وكانت ملهية بالتهديد والوعيد وكان مما جاء فيها قوله: «وإني أقسم بالله، لأخذن الولي بالولي، والقيم بالظان، والقبل بالدين، والطبع بالعاصي، والصحيح مذموم في نفسه بالسقيم، حتى يلقي الرجل ملكه أخاه فيقول: أنت سعد فقد هلك سعيد، فقام إليه أبو بلال مبراس بن أبيه، وهو يهيمس ويقول: أينا الله بغير ما قلت، فقال: «وأبراهيم الذي وفى» إلا تتر وأزرة وزير أخري، وإن ليس للانسان إلا ما سعى» وأنت تزعم أنك تأخذ البري، بالسقيم، والطبع بالعاصي، والمقبل بالدين، فسمعه زياد فقال: أنا لا نبلغ ما نريد فبك وفي أصحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوضاً.

على أن صاحب هذه الخطبة البتراء، التي لم يذكر الله فيها ولم يصل على نبيه، كان عالماً

للأرض شبه بالانسان من عدة وجوه، فمن الأرض ما يكون لها استعداد حين يأتيها المطر حتى إذا ما استقر ماء المطر في باطنها أنبتت العشب والكلأ، فنفخ الله بها الناس فشربوها منها وسقوا أغنامهم وبوابهم وزرعوا فيها ما شاء، الله أن يزرعوا من فواكه وغيرها. ومن الأرض قيمان لا تنسك ماء، ولا تنبت كلأ، فمن الناس من إذا تلقى العلم يرسع في قلبه ويصبح نوراً ويستضيء، به الناس فتتبدد ظلمات الجهل فتراه يهدي الناصت والصادقة والآراء الصائبة التي تجعل الانسان قادراً على اغناء الحياة، فهو إذا تحدث أو كتب نفع وأعاد

ومن الناس من لا ينفع معه التعليم حيث ختم الله على سمعه وبصره، والسمع والبصر اللذان نعيمهما هنا انتفاع المرء بما يلقاه من تعليم بل أنه قد لا يكفي بعدم ثقته لما يأتيه من علم وتعليم وإنما يتقلب عدواً للناصحين المخلصين، ولذلك قيل أن العلم نور يقدفه الله في قلب من يشاء، أي أن ذلك الانسان يملك قابلية للعلم والتعليم وأود أن أشير هنا إلى أننا نعني بالعلم تلك المعاني الواسعة المتشعبة التي تشتمل على جميع مجالات الحياة، كما أود الإشارة إلى أن بعض الناس يقلب معاني العلم، فيبدل ما أن يثير القلوب ويصقل الانعازم يصيغ أداة للتجهيل والتضليل، بل يصيغ سافكا للدماء مؤهلاً للأرواح، فهو يأخذ العلم والتعليم أداة لطماع نفسه التي تزداد كل يوم كسلابض المستشري والذي يزداد استشراف كل يوم

الازمات الدولية ومعالجتها

بقلم: عامر ذياب التميمي

الهيكل الاقتصادي، وإن يدفع السياسيين والمشرعين على الإدارة الاقتصادية الثمن المناسب نظير أخطائهم. وربما، لأن أن تستمر الأخطار، والممارسات المشبوهة والتي قد ينجم عنها تدهور جديد؛ ماذا يريد هؤلاء الاقتصاديون؟ هل ترك هذه البلاد دون تدخل اقتصادي دولي سوف يؤدي إلى إصلاح اقتصادي؟ وهل المطلوب أن تواجه هذه البلدان مصيرها بحيث تتحسس مشاكلها وأزماتها بشكل عميق ومن ثم يتم التغيير السياسي والاقتصادي بطرق جذرية؟

لا انصير أن النظام الدولي سوف يسمح لدول بوزن الدول الاسيوية بالانهيار دون تدخل معقول، حيث أن ذلك يعني تأثيرات واسعة النطاق على مؤسسات دولية وعلى النظام المصرفي العالمي كذلك أن تركها دون تدخل يعني إزلالاً سياسياً مدماً ربما ينجم عنه تحولات سياسية غير مضمونة في هذه البلدان، ولذلك فإن الية التدخل والتي يشرف عليها صندوق النقد الدولي وجدت لتروحي الأوضاع في أزمات أشد ضراوة، وكذلك لإدارة عمليات الاقتراض والائشراق عليها، وقد ينتج عن عمليات التعويم هذه إصلاح بعض الهياكل الاقتصادية في هذه البلدان بأساليب هائلة وبالرغم من صعوبة اختراق الأوضاع المؤسسية في هذه البلدان نظراً لكثافة حجم المصالح المتداخلة في النظام السياسي في كل بلد، وعدم وجود اليات ديموقراطية حقيقية تسمح بأجراء الإصلاحات المنشودة، فإن التدخل من خلال اليات التعويم الاقتصادي تشكل وسائل لتجاوز الخطورات السياسية، وأرقام الأنظمة على ثقلها نتيجة للاضطراب

●● تدخلت المصالح الدولية وتشابكت الي درجة أن أي أزمة اقتصادية تحدث في الشرق ستؤثر على الغرب والعكس بالعكس، لهذا أصبح الاهتمام الدولي بالازمات أكثر إلحاحاً وضرورة للمساهمة الفعلية والمشاركة بمعالجتها حماية لمصالح الدول ●●

عندما يفشل بعض المعاملين في الأسواق المالية وتتدخل حكوماتهم لتفادهم فإن هناك من يستعترض ويقول أن ذلك يعتبر تدخلاً في اليات السوق ومحاولة لوقف مجراها، لكن ماذا عن تدخل صندوق النقد الدولي وبغيره من مؤسسات مالية دولية من أجل إنقاذ حكومات أو دول من الإفلاس أو التضرر؟ أثبتت هذه المسألة بعد توفير تمويلات ضخمة من قبل صندوق النقد الدولي لحماية اقتصادات كوريا الجنوبية وتايواند وأندونيسيا وتمكينها من مواجهة التزاماتها تجاه العالم الخارجي.. ولأنك أن تلك التمويلات هي في الأساس من أجل تمكين المؤسسات الدولية الدارئة لاسترداد قيمة قروضها والفوائد المستحقة عليها لكن هناك ثمةنا اقتصادياً باعتبارها مقابل تلك التمويلات المعالجة يتمثل بتقليص الائاق الحكومي، وتزويد الائتمان الوطني، استخدام نسبة كبيرة من الدخل المتحصل من التعامل مع العالم الخارجي لتسديد خدمة هذه الديون الجديدة. يضاف إلى ذلك أن الالتزامات الاجتماعية سوف تتضال وتزداد معاناة الطبقات المتوسطة والطبقات الفقيرة. ولأنك أن تقليصاً في الوظائف سيتم أيضاً مما يزيد من أعداد العاطلين عن العمل

من جانب آخر يقول بعض الاقتصاديين أن عمليات التعويم والاقتاذ سوف تؤدي إلى خلق فائعات بأن النظام المالي الدولي لن يسمح بانتهار أي اقتصاد بالتدريج من الأخطار، والتجاوزات المالية والمهنية التي ترتك من المهينين عليه. ومثل هذا التعويم، يضيف هؤلاء الاقتصاديون، سوف أن يعمل على إصلاح

الحكمة..

بقلم: عماد السيف

طوال مسيرتها المظفرة تصر هذه الحكومة الرشيدة على أن تتسحفا بالروائع من المواقف والقرارات فيبالإضافة إلى نجاحاتها الباهرة في تحقيق طموحات العمل الوطني إلى قفزها المستمر في حل القضايا الملحة إلى التزامها ببرامج الخطا التنموية وتحقيق أهدافها الخمسية المنشودة

حكومة الكويت موقفها غريب من استقالة الأخ وزير المالية بتجاهلها وتجاهل رغبة صاحبها وانجباره على العادل عنها لنضع الخلق الرضائي نصب أعيننا وبحاول التخلص من كل بذور سوء النية المتصاعدة في فوسنا حسيماً يدعيه البعض: سبب هذا الشهر الفضيل ولنستلهم من القيم الطيبة وحسن الخلق، وقل حتى السذاجة، مرتكزات ومساوير لغهم الموقف الحكومي الأخير من الاستقالة حتى نستطيع أن نصل إلى تفسير لا يسي، إلى أحد ولا يخلنا في خاتمة محاكمة لتوايا ويصرفنا عن الظن المزمع في تفسير الموقف الحكومي

رغم كل هذا الجهد المبذول لإيجاد تفسير حسن النية للموقف الحكومي من الاستقالة لا يملك العاقل إلا أن يصل إلى الحقيقة المرة وهي أن الموقف الحكومي تفسير وترجمة للقول الشعبي: «المحتران يقطع المحصران»!!!

وزير يقتنع بضرورة اتخاذ القرار بالترجل عن صهوة العمل الحكومي ويشعر بانعدام التناغم السياسي بينه وبين أعضاء مجلس الأمة، ويقدر صعوبة تنفيذ مطالب أعضاء المجلس بخصوص سواء، النقاط التي أثبتت في استجوابه في يوليو الماضي أو الطالب البرلمانية بشأن المؤسسات الحكومية التابعة له، ويقدر بذلك أن محاولة الإصلاح والتطوير وإن وجدت النية لتفعلها فانه من الصعب تحقيقها في بيئة حكومية من هذا النوع. وعليه فإن الرجل قدر وتوكل وأمر الاستقالة

بماذا يمكن تفسير هذا التجاهل لهذا الموقف الرجولي الشجاع بالخروج من حلة العمل العام لعدم القدرة على الاستمرار في العمل، فيه، هل المطلوب الدخول في بوابة سياسية من جديد؟ هل المطلوب توصيل رسالة بأن هذه التشكيلة الحكومية باقية؟ ما السلحة من خلق جو سياسي خافق في البلد يكون سريماً ومستقفاً للكتيريا الضارة من أعداء الديموقراطية والمثقفين على مسيرة الإصلاح يتطلعون من خلاله لضرب مسيرة التنمية والتطور؟

من المستفيد من التوتر في العلاقة بين السلطتين؟ لأن أعضاء المجلس مطالبون والنحال كذلك وكما أشرنا في مقالة سابقة أن يستمروا في الاستجواب والدفع في المسألة السياسية إلى آخر الطريق أراء، هذا العناد الحكومي أمام الرغبة الشعبية.

يسود أن هناك من يتنذ بخلق الازمات لأن هذه الاجراء تشهده بوجوده وأهميته ولكن يغيب عن هذا البعض أن مثل هذه الاجراء، مثل المنعة لغيره تأتي وتزول بسرعة مختلفة وأنها اللب والخطية والمعصية على عاتق الرئيس أحمد السعدون مسؤولية وطنية كبيرة ومسؤولية سياسية جسيمة تتلخص في مهمة محددة وهي وضع هذه المستجدات السياسية وأثارها الضارة على طاوله لقائه بوالد الجميع وقائد السلطات الدستورية جميعها صاحب السمو الأمير فهو الحكم وصاحب الحكم

○○○

● نصيحة:

سواء عدل الاخ ناصر الروضان عن استقالته او لم يعمل، وفي حال انه قرر لخفي بالاستقالة الى اخر الطريق لماذا لا يستفيد من تجربة الاخ يوسف محمد النصف (يو عمر) في هذا الموضوع؟

الاشتراك الشهري ١٦٠ د.ك

هاتف: ٨٨٤٤٣١٠ فاكس: ٨٨٤٤٣٢٠

تاكسي برندان • المحصل ٣٩١١٠٠٤ • المحصل ٣٩١١٠٠٤ • المحصل ٣٩١١٠٠٤ • المحصل ٣٩١١٠٠٤	مكتب أحمد محمد عبد الله للعمالة المنزلية • الفلاحين - سبلان • والدهن والمغرب • يوجد لدينا ومطلوب • خدمة مميزة ٢٦١٢٢٢٠ - ٢٦١٢٢٠	المستشار الإلكترونيات • أجهزة كمبيوتر • أجهزة تصوير • أجهزة صوتية • أجهزة إلكترونية • أجهزة إلكترونية • أجهزة إلكترونية • أجهزة إلكترونية	Orbit تركيب وصيانة الستائر • تركيب • صيانة • تركيب • صيانة	النجوم أحمد عبد الله • أبواب - شبابيك - درابزين • مطابخ - تركيب الزجاج • خدمة سريعة ٩١٢٢٢٢٢ / ٩١٢٢٢٢٢	مطبات طمران • قمر صيد • أبواب - شبابيك • شبابيك • شبابيك • شبابيك • شبابيك • شبابيك	تصليح بكفالة • مكيفات ووحدات • خلاجات - برادات • طباخات - غسالات • فيديو وتلفزيون ٩٦٧٥٢٧٣ ٢٦٥٤٥٦٤	نقل عفش • اخصائون فـه - تركيب غرف النوم • مع تركيب البرادي وفرش السجاد ٤٧٣٠٣٢٩ السيمان	المشروع أرض الجزيرة • شبابيك - أبواب - مطابخ • كافة أعمال الانشغال ٤٧٦٠١٢٧ / ٤٢٣٢٢٦١
---	--	---	---	--	---	--	--	--

مؤسسة قن الجليل • أجهزة كمبيوتر • أجهزة تصوير • أجهزة صوتية • أجهزة إلكترونية • أجهزة إلكترونية • أجهزة إلكترونية • أجهزة إلكترونية	مطبات خيرات • صناعة جميع • انواع الفلات • حديدات عامة • أبواب - شبابيك • أبواب - شبابيك • أبواب - شبابيك	مكتب هلال السهيل للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • الصلوا يصلكم مندوبنا ٤٣٣٤٠٣٠ ٤٣٤٧١٠٧	مطبات الفروانية • صناعة جميع • انواع الفلات • حديدات عامة • أبواب - شبابيك • أبواب - شبابيك • أبواب - شبابيك	نشتري • اثاث المستعمل • الاجهزة الكهربائية • مصر من النجاج ٤٧٢٧٥٢٧ ٩١٢٢٢٢٢ / ٩١٢٢٢٢٢	تصليح بكفالة • مكيفات ووحدات • خلاجات - برادات • طباخات - غسالات • فيديو وتلفزيون • مؤسسة 2001 ٢٦١٢٥٢١	مكتب عبد الله البلوشي للعمالة المنزلية • خادم - طباخ - سائق • الهند - سبلان - بنغلادش • الصلوا يصلكم مندوبنا ٢٦٦٠٤٤٠	نقل عفش • اخصائون فـه - تركيب غرف النوم • والسجاد والبرادي والشاران • السعد الدولية ٤٧٢٥٨٦٨
---	---	--	---	--	---	---	--

مكتب عبد الله البلوشي للعمالة المنزلية • خادم - طباخ - سائق • الهند - سبلان - بنغلادش • الصلوا يصلكم مندوبنا ٢٦٦٠٥٥٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سبلان - الهند - الفلبين • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٧٧٩٠ / ٢٤٤٧٧٩٠	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩	نشتري • اثاث المستعمل • الاجهزة الكهربائية • مصر من النجاج ٤٧٢٧٥٢٧ ٩١٢٢٢٢٢ / ٩١٢٢٢٢٢	مكافأة المشتريات • غسيل واجهات - مجاد - تنظيف صام - جلي • وتلميع الرخام والكاشي • تنظيف ٢٦١٢٢٢٢ - ٢٦١٢٢٢٢	تصليح بكفالة • خلاجات - غسالات • طباخات - غسالات • فيديو - وحدات • تلفزيون - كمبريا منازل ٢٦٤٨١٣٩	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سبلان - الهند - الفلبين • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٧٧٩٠ / ٢٤٤٧٧٩٠
---	--	--	--	--	--	---	--

مكتب عبد الله البلوشي للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٥٢١٩٩ ٢٤١٢٧٩٥	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب سلمان الشمري للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • الصلوا يصلكم مندوبنا ٢٦١٢٠٤٢ ٢٦٥٨٢٤٥	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩
---	--	---	--	--	--	--	--	--

مكتب عبد الله البلوشي للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٥٢١٩٩ ٢٤١٢٧٩٥	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩	الاعلان في القبس • تلفون ٤٨٢٤٣١٠ • فاكس ٤٨٢٤٣٢٠	مكتب فاني أحمد للعمالة المنزلية • سائق - طباخ - خادم • بدون تذكرة ٢٤٤٦٧٩٤ ٢٤٤٦٧٨٩
---	--	--	--	--	--	--	--	--

الحوادث

الحكومة تكرر أخطاءها

لم يتفاجأ المواطن الكويتي بامتناع الحكومة عن التصويت في موضوع نقل جلسات المجلس بالفضاء، وذلك لأن المواطن بدأ يصرف ماذا تريد الحكومة وما لا تريد، فكل ما يطرحه العمل الديموقراطي ستقف أمامه عقبة حكومية وبالتالي فإن تصويتها هنا يتجه في ذلك الاتجاه.

وما أزعج المواطنين كثيرا أنه وفي الوقت الذي تحتاج فيه إلى تسليط اعلامي على قضاياها الكويتية وتقوم الحكومة بصرف الاموال الطائلة على الاعلام الرسمي الذي اثبت عدم قدرته ليس على مجارة الاعلام العالمي، بل حتى الاعلام الاقليمي، فانها وفي الوقت نفسه تعارض افضل وسيلة اعلامية حديثة لا يصلح الصورة الحضارية للكويت الى العالم اجمع، وهو عرض الصورة الإيجابية لروح المشاركة الشعبية خاصة وأن مشروع القانون نص على نقل الجلسات بعد تسجيلها وليس على الهراء مباشرة. كما هو الحال في دول العالم ومنها بعض الدول العربية، وحيث أن النقل سيكون مسجلا فالتالي لن يتم عرض الا الجلسات التي يدور فيها حوار ايجابي وتعرض فيها القضايا الكويتية والتي نحتاج الى عرضها أمام العالم كقضية الاسرى أو الرد على الشبهات التي يثيرها الآخرون حولنا.

كما أن احتجاج الحكومة بأن بعض الطرق قد يسبب حرجا سياسيا مردود عليه لأن ما سيعرض سيكون مسجلا بعد حذف كل ما يمس الحرج السياسي، وبالتالي فإن الحكومة قد لجأت الى الطعن في مشروع القانون طعنا دستوريا لا أساس له لكي تبعد عن نفسها الحرج الحضاري.

أما تريد البعض بأن العالم سيعرف اسرارنا التي قد تقال في الجلسات فهو امر مردود عليه أيضا لأن ما تحاول الحكومة منعه باقتراح تحويل الجلسات العلنية الى سرية أمينا، نجده في اليوم التالي منشورا في الصحف العربية ويتشويه بسببه الى الكويت أكثر في عالم لم يعد للسحر الحكومي فيه مكان.

وستستعمل نحن الكويتيين، اعلامنا الرسمي الى ان يستطيع المجلس تحويله الى اعلام شعبي.

عبدالمحسن يوسف جمال

الذنوب

لا مفر من أن يقع العباد في الذنوب فانهم بشر وليسوا ملائكة، يقول رسولنا صلى الله عليه وسلم «لو لم تذنبوا لآتي الله بخلق جديد» فيستغفرون الله فيغفر لهم.

فلا يصل حين وقوع الذنوب رجوع الناس تائبين منكسرين خائفين وجلين الى ربهم طمعا في غفران ذنوبهم، ومن لم يفعل ذلك يغضب الله عليه ويهمله ولا يلتفت اليه ويبقيه ومعصيته حتى يرجع اليه فيهلك الى ما أوكل نفسه اليه من معاصي وذنوب يقارنهم، يقول الله سبحانه «وليس وما سواها فاعلموا فجورهم وتقربوا قد افلح من ركعها وقد خاب من استأجرها» ويستأجرها ارتكابها للخطايا من دون طلب السماح من الله بغفران الذنوب وطلب الخلاص منها بعون من الله وتوكل.

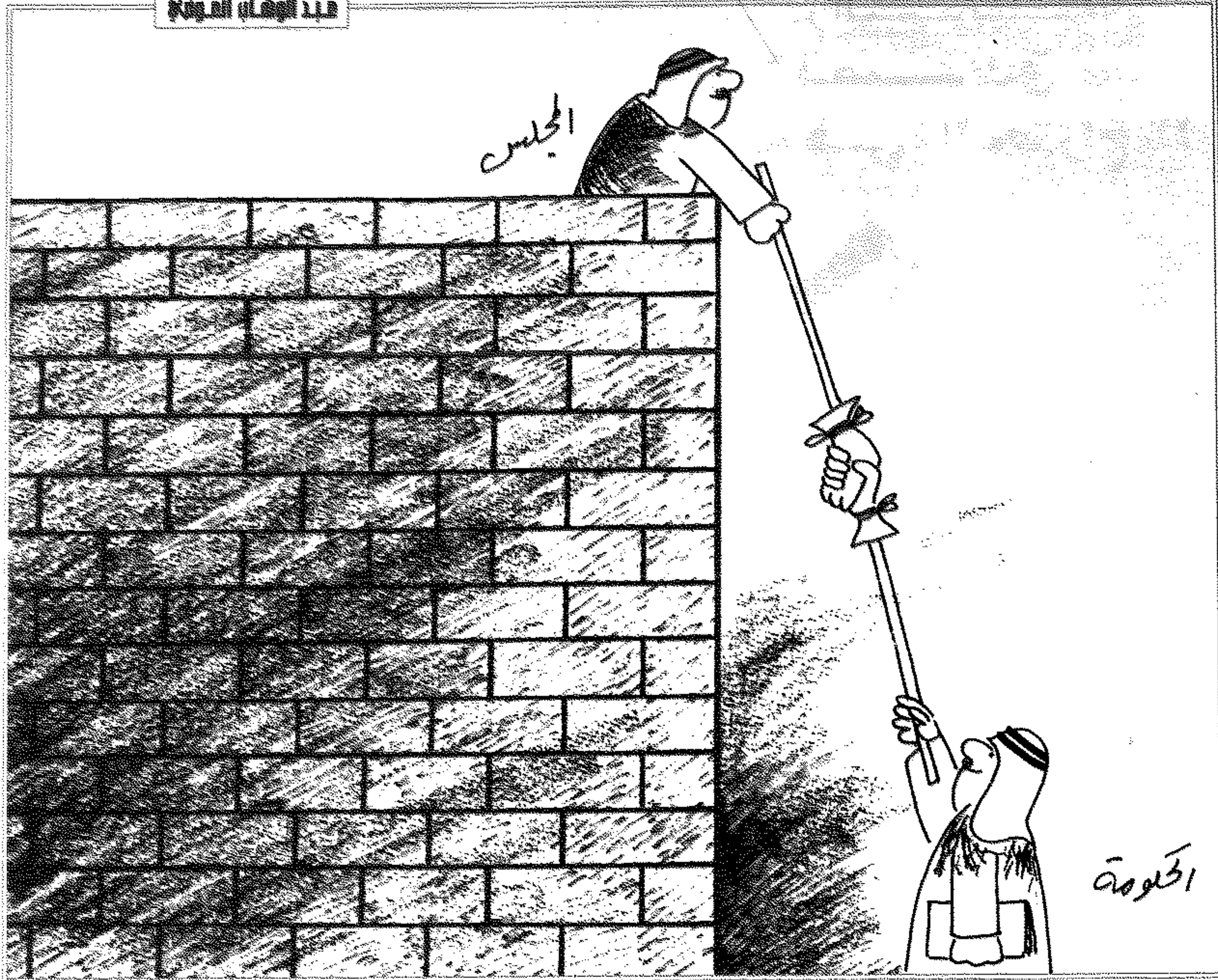
وأي عاقل يقول ان البشر لا يخطئون؟ فالخطأ وارد والذي يحدث استغفارا بعده وتوبة يشمله الله برحمته منه وفعل وينقذه مما هو كائن فيه.

يقول نبينا تدعيما للحديث السابق «لو ان العباد لم يذنبوا لخلق الله خلقا يذنبون ثم يستغفرون فيغفر لهم وهو الغفور الرحيم» لأن ما سبق في علمه كائن لا محالة وقد سبق في علمه أنه يغفر للعصاة فلو فرض عدم وجود عاص خلق من يعصيه فيغفر له، وليس هذا تصريحنا للناس على الذنوب إنما تصريح للاستغفار والتوبة والانتابة وأنه لا ملجأ ولا منجى من الله الا اليه وهو مصداق لقول رسولنا عليه السلام.

بالنسبة للعبد الذي تكررت منه الذنوب والتوبة معاً فإنه كلما وقع في معصية استغفر وتاب ثم عاد إليها مرة أخرى أو إلى غيرها من المعاصي والذنوب، فكان ان قال رسولنا واصفاً ذلك العبد المذنب التائب «أن عبداً أصاب ذنباً فقال رب اذنبت وربما قال: أصبت فاغفر لي فقال ربه أعلم عبيدي ان له ربا يغفر الذنب ويأخذ به؟ غفرت لعبيدي ثم مكن ما شاء الله ثم أصاب ذنباً أو اذنب في الثانية والثالثة.

فيقول الله غفرت لعبيدي (ثلاثاً) فليعلم ما شاء هذا العبد علم ان الله يعاقب فاعلم الذنب فاستغفره في كل حال وتاب منه، ففي الحديث فائدة عظيمة الاستغفار وعظيم فضل الله وسعة رحمته وحلمه وكرمه. يقول اهل العلم لكن هذا الاستغفار هو الذي يثبت معناه في القلب مقارناً للسان لتتحل به عقد الاحرام ويحصل معه الندم، فهو نزجعة للتوبة، فكلمة وقع في الذنب عاد الى التوبة لا من قال استغفر الله بلسانه وقلبه مصر على تلك المعصية فهذا الاستغفار يحتاج الى استغفاراً والله الهادي.

محمد بن ابراهيم الشيباني



وافد أم ريموت كونترول؟

ومعدات وقيل هذا كله من موظفين - اجانب بالطبع - يتمتع المظوظ برئاستهم - نحن مع الوزارة بأن الوظائف في محطات الكهرباء والماء هي أعمال شاقة قياساً الى الوظائف المريحة في دواوين - عفا ديوانيات - الوزارة ونحن معها في ان من الضروري صرف علاوات وبدلات للعاملين في تلك الوظائف ولكن من ضمن انه في حالة استمرار التسريح وسياسة التقليل الحكومية الا تنتقل المكاتب الوثيرة والاقسام المريحة الى داخل المحطات ويصبح المهندس الكويتي مدير المحطة بالريموت كونترول والذي لن يكون الا مهندساً واحد تم تعيينه للقيام بتعطيلات العمل الحقيقية!!

عبدالله الطيف الدعيج

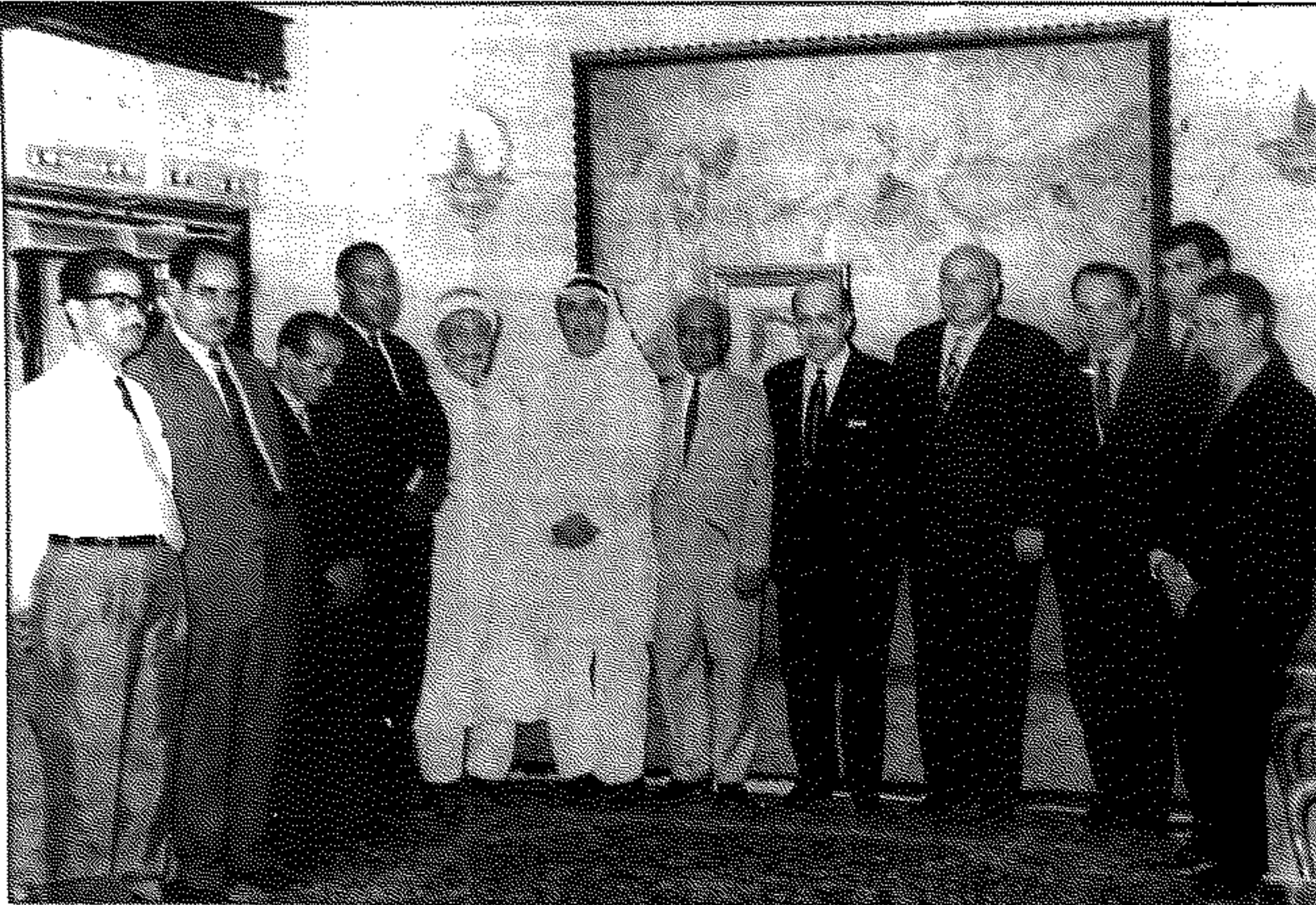
البلد أو بعدد جنسياته مع قليل من الزيادة. إذ أن ما بان الحكومة لسبب أو لآخر مجبرة على توظيف الكويتيين فانها ليست مجبرة أيضاً على تخصيص المكاتب الوثيرة والأسرة المريحة داخل مباني العمل لهم، وإذا كان البعض منا قد أساء فهم وتفسير النص الدستوري المتعلق بتوفير الدولة العمل للمواطنين، فإن ذلك لا يستتبع أن تحمل الدولة «موظفاً» لدى الناس تحلق لهم طلباتهم وتوفر لهم ما يشتهون، وفوق هذا كله «تدفع» كي يشعروا بالغبطة وبالتسميم عن الآخرين!!

في كل المهنة وفي كل المؤسسات يبدأ الموظف من الأسفل، أو يترقى في عمله الا في الكويت حيث يبدأ ويتنهي رئيس قسم - والطامة الكبرى هنا ان الدولة ليست مجبرة على توظيفه وحسب، ولكن على توفير القسم له بما يتضمنه هذا القسم من مبان ومكاتب

في المذكرة التي رفعتها وزارة الكهرباء والماء، والتي تسبب بها ما يسمى بعزوف المهندسين الكويتيين عن العمل في محطات توليد الطاقة أو تكرير المياه، أكدت الوزارة ان السبب يعود الى طبيعة العمل في المحطات الذي تسوده الخسونة والمثقة، والذي يتطلب العمل ليلاً - نظام الورديات - بينما الوظائف الادارية داخل مكاتب الوزارة مريحة وصحية أكثر من وظائف المحطات التي تقع الى جانب هذا كله في أماكن بعيدة أو نائية.

ان هذه المذكرة تؤكد ان سبب عزوف الكويتيين عن العمل، أو تفشيهم العمل الحكومي الريح يعود بالدرجة الاولى الى تسييس الادارة والتي تساهلها في عمليات التوظيف وخسوعها لابتزاز الموظفين أو بالاحرى طالبي الوظيفة أو من يوثب عنهم من اصحاب النفوذ، وهم كالجراد في هذا

القناصل العرب في بومبي



سور الديرة

في عام ١٩٦٢، طلبت حكومة دولة الكويت من الجمهورية الهندية الصديقة رفع تمثيل دولة الكويت الدبلوماسية من قنصلية عامة في بومبي الى سفارة في نيودلهي العاصمة مع الإبقاء على القنصلية العامة في بومبي لمزاولة نشاطها ومهامها. وعلى اثر ذلك أوفدت الكويت المرحوم عبدالرزاق الزويقي لتوقيع اتفاقية ما بين حكومة دولة الكويت والحكومة الهندية لهذا الغرض. فبعد الانتهاء من مراسم التوقيع في نيودلهي اقام المرحوم عيسى بن يوسف القناصلي حفل استقبال على شرف القناصل العرب في بومبي وهم القناصلون في الشؤون (من اليمين): سعيد سلطان نائب القنصل المصري، فيصل بن عيسى القناصلي قنصل عام دولة الكويت، نائب قنصل النظام العراقي على صائب المرحوم عبدالرزاق الزويقي، المرحوم عيسى بن الشيخ يوسف القناصلي المرحوم محمد علي زكي رئيس القنصلية العربية في بومبي، القنصل السوداني عبدالرحمن عبدالرزاق، النخبة المرحوم سليمان الهارون، سمور القنصل، ابراهيم احمد المواطنين العرب، والشكر والتقدير لصاحب الالاء الاخ فيصل بن عيسى القناصلي.

عادل محمد العبدالمغني

مسابقة سور الديرة الرمضانية

- الذرخذة عيسى العثمان
- ١٠ - انكر اسم مؤلف كتاب «معجم الفاظ اللهجة الكويتية»
- عبدالله خلف
- حمد محمد السعيدان
- د. ليلي خلف السبعان

كسوربون المسابقة

الاسم:

العنوان:

رقم الهاتف:

رقم البطاقة المدنية:

- ٦ - انكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العملة في الكويت»
- بدر خالد البدر
- يوسف الشهاب
- عادل محمد العبدالمغني
- ٧ - انكر اسم مؤلف كتاب «مع زكرياتنا الكويتية»
- أمينة راشد الحمدان
- ايوب حسين
- نورة الشمسي
- ٨ - انكر اسم مؤلف كتاب «رجال في تاريخ الكويت»
- يوسف الشهاب
- الشيخ عبدالله النوري
- بدر خالد البدر
- ٩ - انكر اسم مؤلف كتاب «توأخذه السمر الشراعي في الكويت»
- سيف مرقوق الشملان
- د. يعقوب المحي

- د. يوسف فرحان بويحي
- د. صالح حمدان
- ٤ - انكر اسم مؤلف كتاب «تاريخ العلم الكويتي»
- عادل محمد العبدالمغني
- سيف مرقوق الشملان
- حمد محمد السعيدان
- ٥ - انكر اسم مؤلف كتاب «الفقهية العربية في الشعر الكويتي»
- د. خليفة الوقيان
- احمد السقا
- يعقوب السويدي

- ١ - انكر اسم مؤلف كتاب «من تاريخ الكويت»
- بدر خالد البدر
- سيف مرقوق الشملان
- عبد العزيز الرشيد
- ٢ - انكر اسم مؤلف كتاب «كاشفة في الادب والتاريخ»
- خالد سعد الزيد
- د. يعقوب يوسف الخديم
- فاضل خلف
- ٣ - انكر اسم مؤلف كتاب «الغاني البحر»
- د. حصة الرقاعي



عملية جراحية ناجحة لطلال مسروق الضامن

اجسري طلال مسروق الضامن عملية جراحية مستعجلة في لندن تكللت بالنجاح، وتلقى تهاني الاهل والاقارب والاصدقاء بالسلامة.. سلامات بوجمد.



البغلي يستقبل المهنئين بشهر رمضان

يستقبل المحامي علي احمد البغلي المهنئين بشهر رمضان المبارك مساء الاحد وكل احد في ديوانيته الكائنة في الدعسية، طريق الدائري الثالث بجنايب السفارة الكندية.

النائب المليفي اقام غبقة رمضانية



النائب المليفي يرحب بالمدعوين



جانب من الحفل

اقام النائب احمد المليفي غبقة رمضانية في صالة عزت جعفر بمنطقة بيان دعا اليها ديوانيات وابناء الدائرة الشامة والصحافيين وقد حضرها جمع كبير من ابناء الدائرة وغيرهم من المدعوين.

مشاركة واسعة في بطولة الألعاب الشعبية بالنادي البحري



جانب من احد لقاءات الألعاب الشعبية

اختتمت بطولة الشعبية التي نظمتها اللجنة الثقافية والاجتماعية بالنادي البحري الرياضي بمشاركة ٩٣ عضواً. وأشار رئيس اللجنة خالد الفسودي بان البطولة التي تنظم سنوياً خلال شهر رمضان المبارك شهدت هذا العام مشاركة واسعة وكبيرة خاصة من قبل رواد ديوانية النادي ورجال البحر الى جانب مشاركة شباب الفوص. وأضاف بان البطولة اشتملت على ألعاب الدامة والدومة والبليارد والكوت بوسنة والهند.

جمعيات النفع العام تحتفل بالقرقيعان



تقيم جمعية الخريجين الكويتية امسية رمضانية بتخللها الاحتفال بالقرقيعان ومسابقات شعبية وذلك في الساعة الثامنة من مساء اليوم بمقر الجمعية في بنيد القار. ويديرها دعت جمعية الصحافيين الاعضاء واسرهم للاحتفال بالقرقيعان بالنسبة.

رئيسة
مديرة
التهاني
خطوبتها
مديرة
والقائم
حفلا
الاهل
الصيفة.

محل واحد فقط في حولي

- ملابس نسائية ابتداء من 2.500 دك
- أحذية نسائية ابتداء من 2.500 دك
- ملابس رجالية ابتداء من 2.000 دك
- ملابس للاولاد ابتداء من 1.500 دك
- ملابس للبنات ابتداء من 1.500 دك
- ملابس أطفال ابتداء من 1.000 دك
- أحذية للاولاد ابتداء من 2.000 دك
- لوازم منزلية ابتداء من 0.500 دك

لا تدعوها تفوتكم ارى الازياء العالمية بأدنى الاسعار

عمارة الأطباء - حولي تقاطع شارع تونس مع شارع بيروت، تلفون ٧٧٨١٢٥٠/٧٠
ساعات الدوام خلال شهر رمضان المبارك السبت - الخميس ١٠.٠٠ - ٢.٠٠ ظهراً و ٧.٠٠ - ١٢.٠٠ ليلاً الجمعة ٧.٠٠ - ١٢.٠٠ ليلاً
شركة محمد حمود الشايع ذ.م.م. M.H. Alshaya Co. W.L.L.

1/2

العرض سار خلال شهر رمضان فقط

فترة العرض من 98/1/8 إلى 98/1/31

لمزيد من المعلومات اتصل باقرب مكتب يوروب كار

يوري المصنوعة من اسعار الاستهلاك التبري

الغالب

Europcar

LEADING THE WAY

المكتب الرئيسي 4842988 / 4843988 داخل 2980/2980 مكتب 4832218 / 4832218 خارج المكتب 2488578 / 2488578
فندق الكويتون 2422955 / 2422955 الداخلي 3986403 / 3986403 الفاكس 4735626 / 4735626 مطار الكويت الدولي 3921962 / 3921962

استمتع... بسندويتش صب ١٢ انش مع بيبسي كبير

واحصل على سندويتش صب ١٢ انش مجاناً

المعرض ساري كل ليلة خلال شهر رمضان من الساعة ١٠.٠٠ مساءً وحتى السحور لا تسون.. لا تسوي.. لا تسال

الفصحيسيل / شارع مكة / تلفون ٢٢١٢٢٨٠
السالمية / شارع سالم المبارك / تلفون ١٢٢-٨٧٢

معرض لايف إن ستايل

Life In Style Exhibition

فندق سفير انترناشيونال ١٦ - ١١ يناير ١٩٩٨

عالم من الفخامة والرفاهية المتناهية

A world of luxury and prosperity

مجموعة الشركات العربية تعرض مما يتكبر المشاهير لأصحاب الذوق الرفيع

Elite Companies exhibiting what the famous have created for people of exquisite taste and style.

منتجات ذات طبعه مختلفة بجمعها الابتكار والتألق والعراقة

ساعات الفرحان ١١ صباحاً ٢٠ بعد الظهر ٨ مساءً - ١ صباحاً

مجموعة من مجموعة المنتجات المعاصرة

مؤشر المال للبورصة				
الفرق	الارتفاع	انخفاض	الارتفاع	انخفاض
194.9	194.5	193	194.9	194.5
0.2	0.4	0.8	0.2	0.4

الاقتصاد والمال

مؤشر البنك الوطني للبورصة		
الارتفاع	انخفاض	الارتفاع
2025.0	2029.0	2025.0
-4.0		

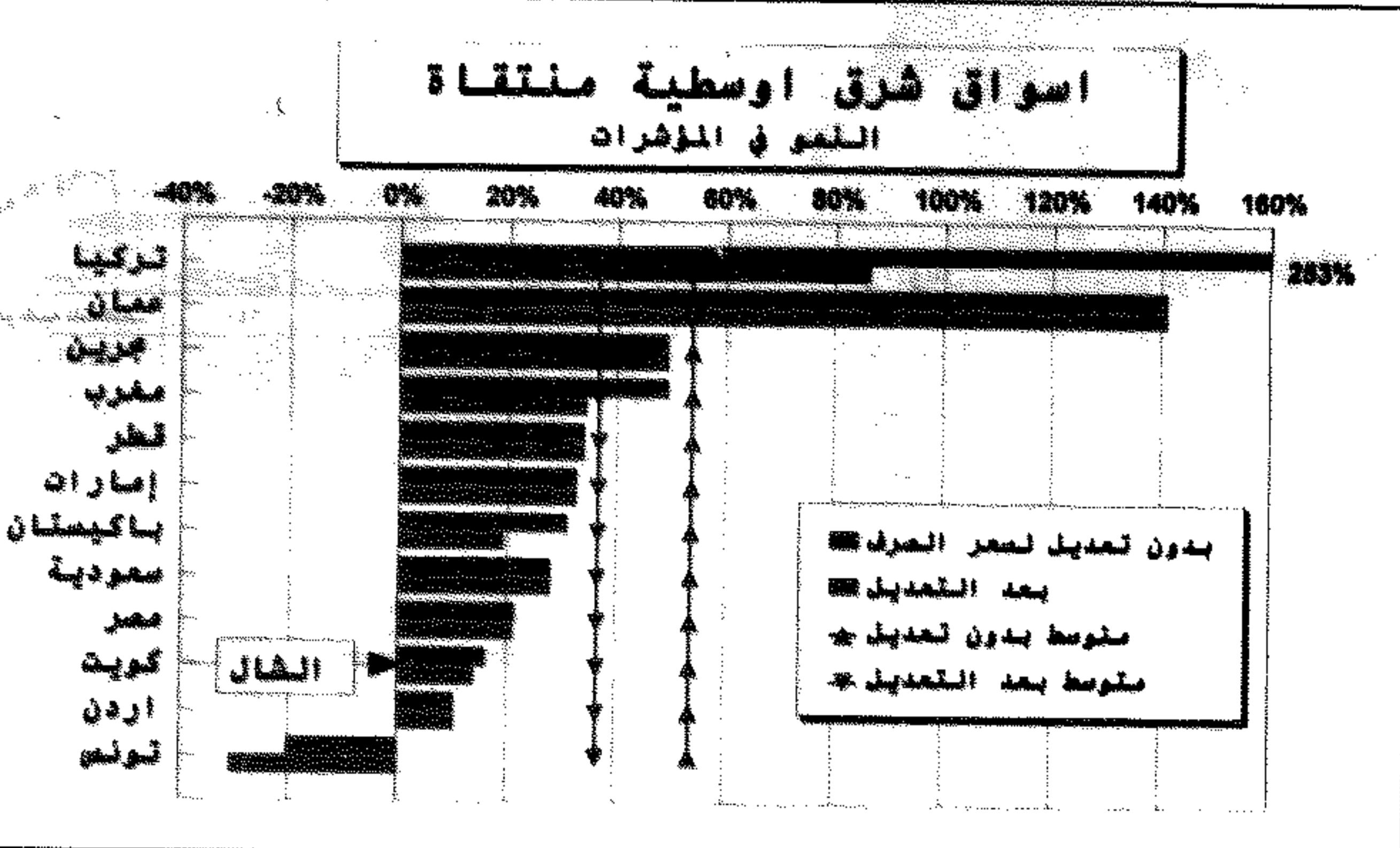
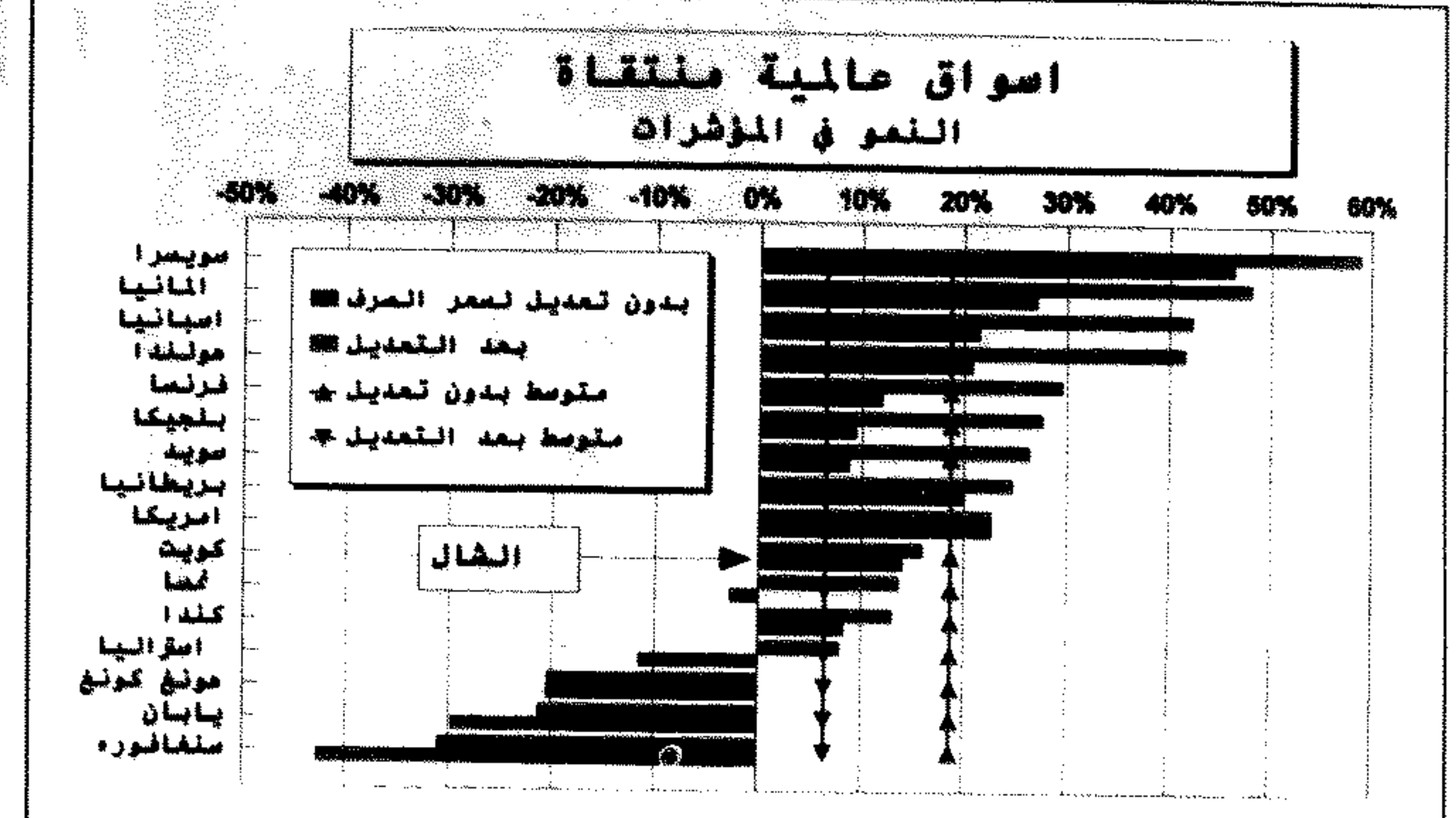
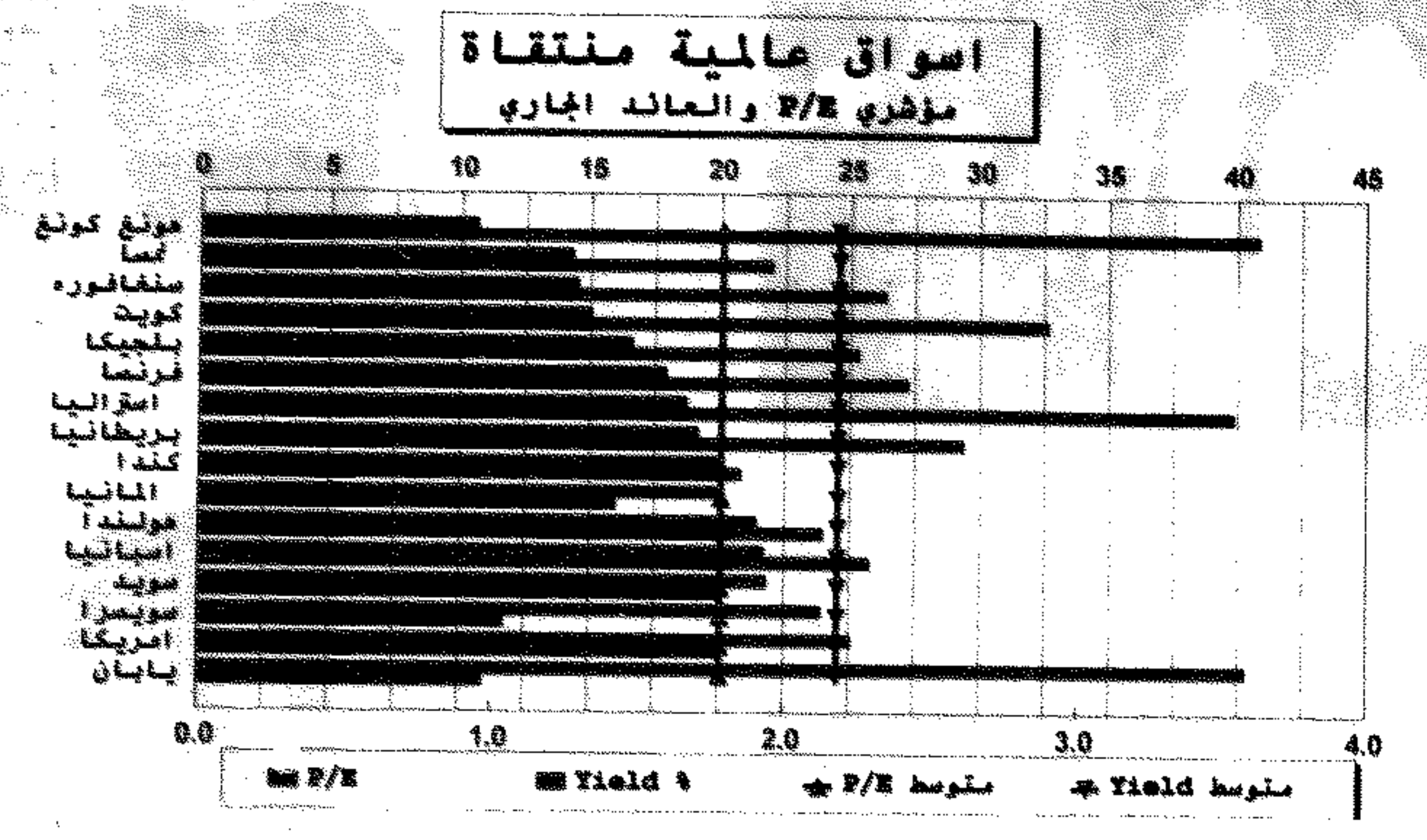
تقرير الشال الاقتصادي في سنته الثامنة

قضايا بالاسواق المتقدمة

بورصة الكويت الرابعة في مضاعف السعر الى الربحية

نصيحة للمستثمرين: اهتموا بالتوزيع الجغرافي في 98

تأثيرات الاسواق الاسيوية ستشمل اسواقا اخرى نتيجة لافرازات «العولة»



نمو متوقع في أوروبا.. وتراجع في أميركا واسيا شاملا اليابان

عملات جميع هذه الدول دون استثناء نتيجة قوة الدولار الأميركي. وتعتبر الإشارة إلى أن متوسط النمو للاسواق نفسها خلال عام 98 كان نحو 22.4 دون اعتبار ونحو 18.7 بعدما.

مضاعف السعر الى الربحية

وبلغ متوسط مؤشر مضاعف السعر الى الربحية (P/E) في هذه الاسواق نفسها نحو 20. شغلا وبلغ متوسط مؤشر (P/E) في 98 سوقا نامية منتقاة نحو 16.2. واحتلت البورصة المحلية المرتبة الرابعة في قائمة الاسواق المتقدمة والمرتبة العاشرة في الاسواق النامية. بحيث بلغ مؤشر فيها نحو 16.2 ضعفا (سعر اقل من 97 على ارباح آخر 12 شهرا متواليا). وبقيت هذه المؤشر تقريبا على نفس مستواه نهاية عام 97. والبالغ نحو 16.2 ضعفا. نتيجة تحسن مستويات الربحية بمستوى ارتفاع الاسعار نفسه.

تراجع حصة التلفزيون الى ادنى مستوياتها والصحف في المقدمة

ارقام قياسية للانفاق الاعلاني في الكويت خلال 97

الاعلان الخليجي

وعلى صعيد آخر ارتفع في العام الماضي حجم الانفاق الاعلاني في الكويت الى 1.2 مليار دينار كويتي، وهو ما يمثل زيادة قدرها 30% مقارنة بالعام 96. وتأتي هذه الزيادة نتيجة لارتفاع حصة التلفزيون في السوق الاعلانية، حيث ارتفعت حصة التلفزيون من 45% في العام 96 الى 55% في العام 97. وتأتي هذه الزيادة نتيجة لارتفاع حصة التلفزيون في السوق الاعلانية، حيث ارتفعت حصة التلفزيون من 45% في العام 96 الى 55% في العام 97.

اسم الشركة	الارتفاع	انخفاض	الارتفاع	انخفاض
بنك الكويت الوطني	28.3	22.4	19.4	16.2
بنك الخليج	22.4	19.4	16.2	13.1
البنك التجاري الكويتي	19.4	16.2	13.1	10.0
البنك الاسلامي الكويتي	16.2	13.1	10.0	7.9
البنك العقاري الكويتي	13.1	10.0	7.9	5.8
بنك الكويت والشرق الأوسط	10.0	7.9	5.8	3.7
بنك بركسكو	7.9	5.8	3.7	1.6
بيت الاستثمار الكويتي	5.8	3.7	1.6	-0.5
بنك الكويت الدولي	3.7	1.6	-0.5	-2.6
البنك التجاري الكويتي	1.6	-0.5	-2.6	-4.7
البنك الإسلامي الكويتي	-0.5	-2.6	-4.7	-6.8
البنك العقاري الكويتي	-2.6	-4.7	-6.8	-8.9
بنك الكويت والشرق الأوسط	-4.7	-6.8	-8.9	-11.0
بنك بركسكو	-6.8	-8.9	-11.0	-13.1
بيت الاستثمار الكويتي	-8.9	-11.0	-13.1	-15.2
بنك الكويت الدولي	-11.0	-13.1	-15.2	-17.3
البنك التجاري الكويتي	-13.1	-15.2	-17.3	-19.4
البنك الإسلامي الكويتي	-15.2	-17.3	-19.4	-21.5
البنك العقاري الكويتي	-17.3	-19.4	-21.5	-23.6
بنك الكويت والشرق الأوسط	-19.4	-21.5	-23.6	-25.7
بنك بركسكو	-21.5	-23.6	-25.7	-27.8
بيت الاستثمار الكويتي	-23.6	-25.7	-27.8	-29.9
بنك الكويت الدولي	-25.7	-27.8	-29.9	-32.0
البنك التجاري الكويتي	-27.8	-29.9	-32.0	-34.1
البنك الإسلامي الكويتي	-29.9	-32.0	-34.1	-36.2
البنك العقاري الكويتي	-32.0	-34.1	-36.2	-38.3
بنك الكويت والشرق الأوسط	-34.1	-36.2	-38.3	-40.4
بنك بركسكو	-36.2	-38.3	-40.4	-42.5
بيت الاستثمار الكويتي	-38.3	-40.4	-42.5	-44.6
بنك الكويت الدولي	-40.4	-42.5	-44.6	-46.7
البنك التجاري الكويتي	-42.5	-44.6	-46.7	-48.8
البنك الإسلامي الكويتي	-44.6	-46.7	-48.8	-50.9
البنك العقاري الكويتي	-46.7	-48.8	-50.9	-53.0
بنك الكويت والشرق الأوسط	-48.8	-50.9	-53.0	-55.1
بنك بركسكو	-50.9	-53.0	-55.1	-57.2
بيت الاستثمار الكويتي	-53.0	-55.1	-57.2	-59.3
بنك الكويت الدولي	-55.1	-57.2	-59.3	-61.4
البنك التجاري الكويتي	-57.2	-59.3	-61.4	-63.5
البنك الإسلامي الكويتي	-59.3	-61.4	-63.5	-65.6
البنك العقاري الكويتي	-61.4	-63.5	-65.6	-67.7
بنك الكويت والشرق الأوسط	-63.5	-65.6	-67.7	-69.8
بنك بركسكو	-65.6	-67.7	-69.8	-71.9
بيت الاستثمار الكويتي	-67.7	-69.8	-71.9	-74.0
بنك الكويت الدولي	-69.8	-71.9	-74.0	-76.1
البنك التجاري الكويتي	-71.9	-74.0	-76.1	-78.2
البنك الإسلامي الكويتي	-74.0	-76.1	-78.2	-80.3
البنك العقاري الكويتي	-76.1	-78.2	-80.3	-82.4
بنك الكويت والشرق الأوسط	-78.2	-80.3	-82.4	-84.5
بنك بركسكو	-80.3	-82.4	-84.5	-86.6
بيت الاستثمار الكويتي	-82.4	-84.5	-86.6	-88.7
بنك الكويت الدولي	-84.5	-86.6	-88.7	-90.8
البنك التجاري الكويتي	-86.6	-88.7	-90.8	-92.9
البنك الإسلامي الكويتي	-88.7	-90.8	-92.9	-95.0
البنك العقاري الكويتي	-90.8	-92.9	-95.0	-97.1
بنك الكويت والشرق الأوسط	-92.9	-95.0	-97.1	-99.2
بنك بركسكو	-95.0	-97.1	-99.2	-101.3
بيت الاستثمار الكويتي	-97.1	-99.2	-101.3	-103.4
بنك الكويت الدولي	-99.2	-101.3	-103.4	-105.5
البنك التجاري الكويتي	-101.3	-103.4	-105.5	-107.6
البنك الإسلامي الكويتي	-103.4	-105.5	-107.6	-109.7
البنك العقاري الكويتي	-105.5	-107.6	-109.7	-111.8
بنك الكويت والشرق الأوسط	-107.6	-109.7	-111.8	-113.9
بنك بركسكو	-109.7	-111.8	-113.9	-116.0
بيت الاستثمار الكويتي	-111.8	-113.9	-116.0	-118.1
بنك الكويت الدولي	-113.9	-116.0	-118.1	-120.2
البنك التجاري الكويتي	-116.0	-118.1	-120.2	-122.3
البنك الإسلامي الكويتي	-118.1	-120.2	-122.3	-124.4
البنك العقاري الكويتي	-120.2	-122.3	-124.4	-126.5
بنك الكويت والشرق الأوسط	-122.3	-124.4	-126.5	-128.6
بنك بركسكو	-124.4	-126.5	-128.6	-130.7
بيت الاستثمار الكويتي	-126.5	-128.6	-130.7	-132.8
بنك الكويت الدولي	-128.6	-130.7	-132.8	-134.9
البنك التجاري الكويتي	-130.7	-132.8	-134.9	-137.0
البنك الإسلامي الكويتي	-132.8	-134.9	-137.0	-139.1
البنك العقاري الكويتي	-134.9	-137.0	-139.1	-141.2
بنك الكويت والشرق الأوسط	-137.0	-139.1	-141.2	-143.3
بنك بركسكو	-139.1	-141.2	-143.3	-145.4
بيت الاستثمار الكويتي	-141.2	-143.3	-145.4	-147.5
بنك الكويت الدولي	-143.3	-145.4	-147.5	-149.6
البنك التجاري الكويتي	-145.4	-147.5	-149.6	-151.7
البنك الإسلامي الكويتي	-147.5	-149.6	-151.7	-153.8
البنك العقاري الكويتي	-149.6	-151.7	-153.8	-155.9
بنك الكويت والشرق الأوسط	-151.7	-153.8	-155.9	-158.0
بنك بركسكو	-153.8	-155.9	-158.0	-160.1
بيت الاستثمار الكويتي	-155.9	-158.0	-160.1	-162.2
بنك الكويت الدولي	-158.0	-160.1	-162.2	-164.3
البنك التجاري الكويتي	-160.1	-162.2	-164.3	-166.4
البنك الإسلامي الكويتي	-162.2	-164.3	-166.4	-168.5
البنك العقاري الكويتي	-164.3	-166.4	-168.5	-170.6
بنك الكويت والشرق الأوسط	-166.4	-168.5	-170.6	-172.7
بنك بركسكو	-168.5	-170.6	-172.7	-174.8
بيت الاستثمار الكويتي	-170.6	-172.7	-174.8	-176.9
بنك الكويت الدولي	-172.7	-174.8	-176.9	-179.0
البنك التجاري الكويتي	-174.8	-176.9	-179.0	-181.1
البنك الإسلامي الكويتي	-176.9	-179.0	-181.1	-183.2
البنك العقاري الكويتي	-179.0	-181.1	-183.2	-185.3
بنك الكويت والشرق الأوسط	-181.1	-183.2	-185.3	-187.4
بنك بركسكو	-183.2	-185.3	-187.4	-189.5
بيت الاستثمار الكويتي	-185.3	-187.4	-189.5	-191.6
بنك الكويت الدولي	-187.4	-189.5	-191.6	-193.7
البنك التجاري الكويتي	-189.5	-191.6	-193.7	-195.8
البنك الإسلامي الكويتي	-191.6	-193.7	-195.8	-197.9
البنك العقاري الكويتي	-193.7	-195.8	-197.9	-200.0
بنك الكويت والشرق الأوسط	-195.8	-197.9	-200.0	-202.1
بنك بركسكو	-197.9	-200.0	-202.1	-204.2
بيت الاستثمار الكويتي	-200.0	-202.1	-204.2	-206.3
بنك الكويت الدولي	-202.1	-204.2	-206.3	-208.4
البنك التجاري الكويتي	-204.2	-206.3	-208.4	-210.5
البنك الإسلامي الكويتي	-206.3	-208.4	-210.5	-212.6
البنك العقاري الكويتي	-208.4	-210.5	-212.6	-214.7
بنك الكويت والشرق الأوسط	-210.5	-212.6	-214.7	-216.8
بنك بركسكو	-212.6	-214.7	-216.8	-218.9
بيت الاستثمار الكويتي	-214.7	-216.8	-218.9	-221.0
بنك الكويت الدولي	-216.8	-218.9	-221.0	-223.1
البنك التجاري الكويتي	-218.9	-221.0	-223.1	-225.2
البنك الإسلامي الكويتي	-221.0	-223.1	-225.2	-227.3
البنك العقاري الكويتي	-223.1	-225.2	-227.3	-229.4
بنك الكويت والشرق الأوسط	-225.2	-227.3	-229.4	-231.5
بنك بركسكو	-227.3	-229.4	-231.5	-233.6
بيت الاستثمار الكويتي	-229.4	-231.5	-233.6	-235.7
بنك الكويت الدولي	-231.5	-233.6	-235.7	-237.8
البنك التجاري الكويتي	-233.6	-235.7	-237.8	-239.9
البنك الإسلامي الكويتي	-235.7	-237.8	-239.9	-242.0
البنك العقاري الكويتي	-237.8	-239.9	-242.0	-244.1
بنك الكويت والشرق الأوسط	-239.9	-242.0	-244.1	-246.2
بنك بركسكو	-242.0	-244.1	-246.2	-248.3
بيت الاستثمار الكويتي	-244.1	-246.2	-248.3	-250.4
بنك الكويت الدولي	-246.2	-248.3	-250.4	-252.5
البنك التجاري الكويتي	-248.3	-250.4	-252.5	-254.6
البنك الإسلامي الكويتي	-250.4	-252.5	-254.6	-256.7
البنك العقاري الكويتي	-252.5	-254.6	-256.7	-258.8
بنك الكويت والشرق الأوسط	-254.6	-256.7	-258.8	-260.9
بنك بركسكو	-256.7	-258.8	-260.9	-263.0
بيت الاستثمار الكويتي	-258.8	-260.9	-263.0	-265.1
بنك الكويت الدولي	-260.9	-263.0	-265.1	-267.2
البنك التجاري الكويتي	-263.0	-265.1	-267.2	-269.3
البنك الإسلامي الكويتي	-265.1	-267.2	-269.3	-271.4
البنك العقاري الكويتي	-267.2	-269.3	-271.4	-273.5
بنك الكويت والشرق الأوسط	-269.3	-271.4	-273.5	-275.6
بنك بركسكو	-271.4	-273.5	-275.6	-277.7
بيت الاستثمار الكويتي	-273.5	-275.6	-277.7	-279.8
بنك الكويت الدولي	-275.6	-277.7	-279.8	-281.9
البنك التجاري الكويتي	-277.7	-279.8	-281.9	-284.0
البنك الإسلامي الكويتي	-279.8	-281.9	-284.0	-286.1
البنك العقاري الكويتي	-281.9	-284.0	-286.1	-288.2
بنك الكويت والشرق الأوسط	-284.0	-286.1	-288.2	-290.3
بنك بركسكو	-286.1	-288.2	-290.3	-292.4
بيت الاستثمار الكويتي	-288.2	-290.3	-292.4	-294.5
بنك الكويت الدولي	-290.3	-292.4	-294.5	-296.6
البنك التجاري الكويتي	-292.4	-294.5	-296.6	-298.7
البنك الإسلامي الكويتي	-294.5	-296.6	-298.7	-300.8
البنك العقاري الكويتي	-296.6	-298.7	-300.8	-302.9
بنك الكويت والشرق الأوسط	-298.7	-300.8	-302.9	-305.0
بنك بركسكو	-300.8	-302.9	-305.0	-307.1
بيت الاستثمار الكويتي	-302.9	-305.0	-307.1	-309.2
بنك الكويت الدولي	-305.0	-307.1	-309.2	-311.3
البنك التجاري الكويتي	-307.1	-309.2	-311.3	-313.4
البنك الإسلامي الكويتي	-309.2	-311.3	-313.4	-315.5
البنك العقاري الكويتي	-311.3	-313.4	-315.5	-317.6
بنك الكويت والشرق الأوسط	-313.4	-315.5	-317.6	-319.7
بنك بركسكو	-315.5	-317.6	-319.7	-321.8
بيت الاستثمار الكويتي	-317.6	-319.7	-321.8	-323.9
بنك الكويت الدولي	-319.7	-321.8	-323.9	-326.0
البنك التجاري الكويتي	-321.8	-323.9	-326.0	-328.1
البنك الإسلامي الكويتي	-323.9	-326.0	-328.1	-330.2
البنك العقاري الكويتي	-326.0	-328.1	-330.2	-332.3
بنك الكويت والشرق الأوسط	-328.1	-330.2	-332.3	-334.4
بنك بركسكو	-330.2	-332.3	-334.4	-336.5
بيت الاستثمار الكويتي	-332.3	-334.4	-336.5	-338.6
بنك الكويت الدولي	-334.4	-336.5	-338.6	-340.7
البنك التجاري الكويتي	-336.5	-338.6	-340.7	-342.8
البنك الإسلامي الكويتي	-338.6	-340.7	-342.8	-344.9
البنك العقاري الكويتي	-340.7	-342.8	-344.9	-347.0
بنك الكويت والشرق الأوسط	-342.8	-344.9	-347.0	-349.1
بنك بركسكو	-344.9	-347.0	-349.1	-351.2
بيت الاستثمار الكويتي	-347.0	-349.1	-351.2	-353.3
بنك الكويت الدولي	-349.1	-351.2	-353.3	-355.4
البنك التجاري الكويتي	-351.2	-353.3	-355.4	-357.5
البنك الإسلامي الكويتي	-353.3	-355.4	-357.5	-359.6
البنك العقاري الكويتي	-355.4	-357.5	-359.6	-361.7
بنك الكويت والشرق الأوسط	-357.5	-359.6	-361.7	-363.8
بنك بركسكو	-359.6	-361.7	-363.8	-365.9
بيت الاستثمار الكويتي	-361.7	-363.8	-365.9	-368.0
بنك الكويت الدولي	-363.8	-365.9	-368.0	-370.1
البنك التجاري الكويتي	-365.9	-368.0	-370.1	-372.2
البنك الإسلامي الكويتي	-368.0	-370.1	-372.2	-374.3
البنك العقاري الكويتي	-370.1	-372.2	-374.3	-376.4
بنك الكويت والشرق الأوسط	-372.2	-374.3	-376.4	-378.5
بنك بركسكو	-374.3	-376.4	-378.5	-380.6
بيت الاستثمار الكويتي	-376.4	-378.5	-380.6	-382.7
بنك الكويت الدولي	-378.5	-380.6	-382.7	-384.8
البنك التجاري الكويتي	-380.6	-382.7	-384.8	-386.9
البنك الإسلامي الكويتي	-382.7	-384.8	-386.9	-389.0
البنك العقاري الكويتي	-384.8	-386.9	-389.0	-391.1
بنك الكويت والشرق الأوسط	-386.9	-389.0	-391.1	-393.2
بنك بركسكو	-389.0	-391.1	-393.2	-395.3
بيت الاستثمار الكويتي	-391.1	-393.2	-395.3	-397.4
بنك الكويت الدولي	-393.2	-395.3	-397.4	-399.5
البنك التجاري الكويتي	-395.3	-397.4	-399.5	-401.6
البنك الإسلامي الكويتي	-397.4	-399.5	-401.6	-403.7
البنك العقاري الكويتي	-399.5	-401.6	-403.7	-405.8
بنك الكويت والشرق الأوسط	-401.6	-403.7	-405.8	-407.9
بنك بركسكو	-403.7	-405.8	-407.9	-41

مدير ادارة الشركات في البورصة ابراهيم الابراهيم : توفير البيانات المالية ربع السنوية جاء للحد من الاشاعات وتزويد الجميع بالمعلومة الصحيحة

■ سهلنا على الشركات تحديد نتائج عملياتها من خلال قواعد محاسبية دولية
■ البيانات والمعلومات المالية اكثر من ضرورية لاستقطاب الاستثمارات الاجنبية

سرية العمل وإبقاء الخطط المستقبلية بعيداً عن الآخرين حيث إن التسويع في الأنشطة لابد وأن يكافئه تكاليف ومصاريف مبرجة في المستقبل.

جهاز محاسبي
وبعد انهاء العمل الآخر انه في جمهورية شركة محاسبية أصدرت بيانات مالية مرحلية اذا توفر لديها الجهاز المحاسبي الجيد والممكنة المتقدمة مع العلم بان برامج الكمبيوتر قادرة على توفير أي خدمة ترغب فيها هذه الشركات وتطرح في تحقيقها. وعلى المدى البعيد ستجد هذه الشركات ان ما نعرفه على البرامج المتطورة يعتبر قليلاً جداً فبالنسبة بالمعلومات التي تحصل عليها عن طريقة هذه البرامج

لجنة البورصة بضرورة توفير مثل هذه البيانات
وينكر ان لجنة البورصة طلعت اعداد بيانات مالية ربع سنوية غير مدققة إنما مراجعتها هناك فرق كبير من المراجعة المحاسبية حيث لا توجد بيانات مالية دقيقة مائة بالمائة إنما توجد بيانات مالية عسكرة. وهذا هو المطلوب من الشركات المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية.

نظرة أخرى
وهناك من ينظر باستغراب شديد الى شركات مدرجة في البورصة ولا تريد ان توفر بيانات ربع سنوية الى حملة الأسهم او المستثمرين لاستخدامها في القرار الاستثماري المناسب الا اذا كانت هناك نية بعدم الإفصاح عنها لاسباب قد تتخلف



ابراهيم الابراهيم

التطورات والتغيرات المالية والاقتصادية سواء كانت محلية او عالمية إضافة الى مواجهة الوعي المتزايد للمستثمرين والمعاملين في اعتمادهم على المعلومات المالية. والتي تعتبر الميزانيات ربع السنوية أبرز هذه المعلومات والتي تساهم الى حد بعيد في اتخاذ القرارات الاستثمارية المناسبة.

والشار الى دور ادارة الشركات في البورصة في اعداد معايير محاسبية لمساعدة الشركات على التغلب على بعض الصعوبات التي قد تواجهها أثناء اعداد الميزانيات الربع سنوية. وكيفية تحديد نتائج عملياتها، وذلك بناء على قناعة ادارة الشركات في البورصة بان بعض الشركات المقيمة في السوق يخضع نشاطها لتقلبات التكاليف والمصاريف يتم انفاقها في فترة محددة لتستفيد منها فترات أخرى. فمثلاً عن ان بعضاً من التكاليف والمصاريف تحدث في فترات غير منتظمة، ويتوجب على الشركات إعادة توزيعها على الفترات المستحقة بقصد منع أي تحريف او حدوث أي لبس في نتائج الاعمال المرحلية.

كتب حسن مالاك:
أكثر مدير ادارة الشركات في سوق الكويت للأوراق المالية ابراهيم الابراهيم على ان قرار اللجنة العليا البورصة بتقديم بيانات مالية ربع سنوية جاء بقصد الحد من الاشاعات وتزويد الجميع بالمعلومة الصحيحة للمستثمرين عن اوضاع الشركات المالية وتعميمها على الجميع.

وقال ابراهيم في تصريح لـ «القبس» ان التوجه العام ينصب نحو المزيد من الانفتاح وفي هذا الاتجاه هناك مشروع قانون للاستثمار الاجنبي المباشر وغير المباشر سيصدر في القريب العاجل بعد ان توصلت اللجنة الخاصة بهذا المشروع الى اعداده بشكله الاولي. وبالتالي لابد من ان يوافق هذا التوجه توفير بيانات مالية عن الشركات المدرجة في البورصة باعتبار ان مثل هذه البيانات هي المدخل الرئيسي لاستقطاب رؤوس الاموال الاجنبية واستثمارها.

وشدد على أهمية مواكبة

ندوة حول ظاهرة القروض الاستهلاكية
تعد الجمعية الاقتصادية الكويتية ندوة حول ظاهرة القروض الاستهلاكية وأثارها الاجتماعية، يشارك فيها كل من نائب مدير ادارة البحوث في بنك الكويت المركزي سامي الانبيعي

تعيين رئيس للمكتب التمثيلي لكرديت سويس في البحرين
عن جانب ماري هوفمان رئيسا للمكتب التمثيلي لكرديت سويس

بنك في البحرين، وسيؤول هوفمان مسؤولية تأسيس وتجهيز حضور البنك في المجموعة تمهيداً لتطوير أعمال

موديز: متانة الوضع المالي للبنوك السعودية في تحسن

هولم كينغ - رويترز - قالت مؤسسة موديز سترافيس الخمسين ان القوة المالية للبنوك السعودية تشهد تحسناً لأنها قد ترفع من تصنيفات هذه البنوك أكثر مما تنخفض شأنها في السنوات المقبلة.
لكن المؤسسة المتخصصة في التصنيف الائتماني قالت انها لا تتوقع تغيير الكثير من التصنيفات في أي من الاتجاهاين في المستقبل القريب.
رؤية ايجابية
وقالت سوتيز في مراجعتها السنوية للجهاز المصرفي السعودي

الاول والاكبر من نوعه في الشرق الاوسط البحرين وروسيا تبحتان اقامة مصنع لصياغة الجواهرات

المقامة - كونا - ذكرت انباء صحفية ان مفاوضات مكثفة تجري حالياً بين عدة جهات في البحرين وروسيا لاقامة اول واكبر مصنع لصياغة الجواهرات بمنطقة الشرق الاوسط في البحرين يبلغ رأسماله عدة ملايين من الدولارات ويتنجز الالف اطنان سنوياً. وتتلقت وكالة انباء الخليج عن صحيفة «اخبار الخليج» البحرينية

الصارة الخمسين ان عدة اجتماعات عقدت بين الملحق التجاري الروسي في البحرين وكبار المسؤولين في وزارة التجارة وعدد من رجال الأعمال في البحرين لبحث انشاء هذا المشروع الكبير وإضافته الى الجانب الروسي سيجدلى تزويد المصنع بالمواد الخام من ذهب واحجار كريمة وماس وغيرها إضافة الى التكنولوجيا

مستثمرون خليجيون خسروا ٥٠ مليون دولار في شركة بحرينية

المقامة - رويترز - قالت صحيفة بحرينية الخمسين ان مستثمرين خليجيين خسروا حوالي ٥٠ مليون دولار في شركة بحرينية تتعامل في الاستثمارات وتبادل العملات بحري تصنيفها حالياً.
وقالت صحيفة الايام ان المستثمرين اشتكوا الى مؤسسة نقد البحرين وهي البنك المركزي في الجزيرة بانهم خسروا استثماراتهم تبلغ قيمتها أكثر من ٥٠ مليون دولار في شركة الخدمات المالية.
وقال مسؤولون للشركة الاسبوع الماضي ان الجمعية العمومية للشركة المالية قررت تصفية الشركة اختارياً وستتولى اوراقها بعد شهر. ولم يعطى سبباً للتصفية الاختيارية.

أسعار البيع والشراء في صناديق الاوسط
كما في « ٦ » يناير ١٩٩٨
سعر الوحدة ١٨٤,١٥ بالدولار
سعر الوحدة ٢٠٠,٠٣ بالدولار
سندوق الأسهم الأمريكية
سندوق السندات العالمية
سعر الوحدة ٢٢٥,٨٩ بالدولار
سعر الوحدة ٩٤,٨٣ بالدولار
سندوق أسهم الشرق الأقصى
سندوق الأسهم الأوروبية
شركة الكويت للاستثمار الاوسط
KUWAIT AND MIDDLE EAST FINANCIAL INVESTMENT COMPANY - K.M.E.F.I.C.

الشركة الكويتية للمزاد العلني العقارية
للمزاد العلني العقاري
موعدكم اليوم مع
المزاد العقاري المتميز
الساعة الثامنة مساءً
الذي تقيمه
الشركة الكويتية للمزاد العلني العقاري
بمقر الشركة الكائن بمنطقة المرقاب
مبنى وزارة التربية سابقاً
الدور الخامس - مكتب ٥٠٥
لا تتردد في المشاركة
للاستفسار الاتصال على 2430149-2430184



جمعية العارضية التعاونية
تم بحمد الله توقيع عقد
بين كل من
جمعية العارضية التعاونية
وشركة أنظمة الكمبيوتر المتكاملة العالمية
بتاريخ ١٩٩٨/١/٤ قام رئيس مجلس إدارة جمعية العارضية السيد/ ابراهيم الصالح بتوقيع عقد توريد وتركيب أجهزة وبرامج أجهزة النقد والمسح الاشعاعي والمقدم من شركة أنظمة الكمبيوتر المتكاملة العالمية، وقد مثل الشركة بتوقيع العقد السيد/ ابراهيم الخزام مساعد المدير العام المدير الاقليمي.
والجدير بالذكر ان شركة أنظمة الكمبيوتر المتكاملة العالمية ITS تأسست عام ١٩٨١ ولها ١٠ مكاتب في دول الخليج ومصر ولبنان، وتقدم شركة ITS حلاً متكاملاً لأجهزة النقد (POS) يرتبط ببرامج مصاحبة (الحاسبة - المخازن - الاسواق) مع إمكانية الربط ببرامج أخرى متعددة، وترتبط الشركة بتعاقدات مماثلة في أكثر من ١٤ جمعية تعاونية في دولة الكويت.
INTERNATIONAL TURNKEY SYSTEMS
Integrating Information with Success
أنظمة الكمبيوتر المتكاملة العالمية
تكمال المعلومات مع النجاح

بنك الخليج المتحد UNITED GULF BANK
إعلان إدراج أسهم
في سوق الكويت للأوراق المالية
يسر مجلس إدارة بنك الخليج المتحد ش.م.ب (مغفأة) أن يعلن أن إدارة سوق الكويت للأوراق المالية قد وافقت على إدراج أسهم الشركة للتداول في السوق اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/١/١٧.
وقد تم إعداد نشرة توضح الوضع المالي للشركة تتوفر للراغبين في الحصول عليها في كل من سوق الكويت للأوراق المالية وفي مقر الشركة.
بيانات أساسية عن الشركة
يهدف بنك الخليج المتحد ش.م.ب (مغفأة) إلى تقديم أدوات وخدمات مالية استثمارية متميزة وتتركز أغراض الشركة في إدارة محافظ استثمارية - إدارة صناديق استثمارية - استثمارات مباشرة واستثمارات مالية.
تاريخ التأسيس في عام ١٩٨٠
رأس المال المصرح به ٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي والمدفوع ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي مقسم إلى ٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠ مليون سهم.
(آلاف الدولارات الأمريكية)

البيانات	١٩٩٧/١٢/٣١	١٩٩٦/١٢/٣١	١٩٩٥/١٢/٣١	١٩٩٤/١٢/٣١
إجمالي الأصول	٤٦٩,٣١٨	٣٤٩,٧٧٤	٣٧٣,٤٤٢	٣٨٤,٨٦٤
حقوق المساهمين	٢٤١,٣٧٤	٢٢٢,٤٢٥	٢٢١,٤٢٥	٢٢١,٢٥٩
صافي الربح	١٨,٩٥٠	١٥,٨١٠	١٥,٥٩٥	١٠,٨٠٩

القيمة الاسمية للسهم	٥٠,٢٥	٥٠,٢٥	٥٠,٢٥	٥٠,٢٥
القيمة الدفترية للسهم	٥٠,٢٥	٥٠,٢٨	٥٠,٢٨	٥٠,٢٨
ربحية السهم	٥٠,٠١	٥٠,٠٢	٥٠,٠٢	٥٠,٠٢

لمزيد من المعلومات والاستفسار الاتصال
على الأرقام التالية : ٢٤٤٤٣٤١ - ٢٤٤٤٣٤٢

سوق الكويت للأوراق المالية

بلغ مؤشر السوق اليوم الأربعاء ١٩٩٨/١/٧ نقطة بارتفاع قدره (5.3) نقاط عن الأجل السابق									
رقم	اسم الشركة	الأسعار اليوم	الأسعار أمس	الأسعار قبل يوم	عدد الأوراق	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
أول قطاع البنوك									
١	بنك الكويت الوطني	٦٣٠	٦٢٠	٦٣٠	١٧	٩١٥,٠٠٠	٦٣٠	٦٢٠	٦٣٠
٢	بنك الخليج	٥٨٠	٥٧٠	٥٨٠	٢٢	١,١٩٥,٠٠٠	٥٨٠	٥٧٠	٥٨٠
٣	البنك التجاري	٣٠٠	٢٩٥	٣٠٠	٦	٣٠٠,٠٠٠	٣٠٠	٢٩٥	٣٠٠
٤	البنك الأهلي	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٨	١٤٥,٠٠٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥
٥	البنك والشرق الأوسط	٣٩٠	٣٩٠	٣٩٠	١	٥٠,٠٠٠	٣٩٠	٣٩٠	٣٩٠
٦	البنك العقاري	٥٨٠	٥٧٠	٥٨٠	٥	٤٥٠,٠٠٠	٥٨٠	٥٧٠	٥٨٠
٧	بنك برقيان	٣٢٠	٣١٥	٣٢٠	١١	٣٣٠,٠٠٠	٣١٥	٣١٥	٣٢٠
٨	بيت التمويل الكويتي	٨٨٠	٨٨٠	٨٨٠	٢٩	٨٤٠,٠٠٠	٨٨٠	٨٨٠	٨٨٠
٩	مجموع البنوك	٤,٢١٥,٠٠٠	٤,٢١٥,٠٠٠	٤,٢١٥,٠٠٠	٩٩	٤,٢١٥,٠٠٠	٤,٢١٥,٠٠٠	٤,٢١٥,٠٠٠	٤,٢١٥,٠٠٠

ثانياً: قطاع الاستثمار									
١٠	الكويتية للاستثمار	٣٢٠	٣١٥	٣٢٠	٠	٠	٣٢٠	٣١٥	٣٢٠
١١	الاستثمارات التجارية	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٣٥	٥٢٠,٠٠٠	٢١٠	٢٠٥	٢١٠
١٢	الاستثمارات المالية	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	١٣	٨٢٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٣	الاستثمارات الوطنية	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٢٧	١,٤٠٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٤	مستشارية الكويت	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	١٠	١١٥,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٥	الاعمال للاستثمار	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٧	٢٤٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٦	الساحل للتطوير	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٠	٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٧	المستثمر الدولي	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	١٥	١٤٥,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٨	بيت الأوراق المالية	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٣٣	١,١٨٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
١٩	الاستثمارات الصناعية	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٥٢	١,٠٤٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
٢٠	مجموعة الأوراق	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٣١٥	٣١٥	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
٢١	الدولة للمصارف	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٨٩	٤,٠٨٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
٢٢	مركز مالي	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	١١	٥٤٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
٢٣	الاستثمارات العامة	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٠	٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠
٢٤	مجموعة استثمار	٢١٠	٢٠٥	٢١٠	٢٩٢	١٠,٠٨٠,٠٠٠	٢٠٥	٢٠٥	٢١٠

ثالثاً: قطاع التأمين									
٢٥	الكويت للتأمين	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠	٠	٠	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠
٢٦	الخليج للتأمين	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠	٠	٠	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠
٢٧	الاقليمية للتأمين	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠	٠	٠	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠
٢٨	وربة للتأمين	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠	٠	٠	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠
٢٩	مجموع التأمين	٦,٠٠٠	٦,٠٠٠	٦,٠٠٠	٠	٠	٦,٠٠٠	٦,٠٠٠	٦,٠٠٠

رابعاً: قطاع العقارات									
٣٠	عقارات الكويت	٥١٠	٥٠٠	٥١٠	٨٢	٤,٢٢٠,٠٠٠	٥٠٠	٥١٠	٥١٠
٣١	العقارات المتحدة	٢٧٠	٢٦٥	٢٧٠	١٤	٢٥٠,٠٠٠	٢٦٥	٢٦٥	٢٧٠
٣٢	الوطنية العقارية	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥	١٢	١٨٠,٠٠٠	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥
٣٣	الصالحية العقارية	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥	٠	٠	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥
٣٤	لؤلؤة الكويت العقارية	١٥٨	١٥٨	١٥٨	٢٥	٨٨٠,٠٠٠	١٥٨	١٥٨	١٥٨
٣٥	التصميم العقارية	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٣٠	٩٢٠,٠٠٠	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
٣٦	دولابو	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥	٥٦	٢,٤٨٠,٠٠٠	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥
٣٧	الجيال	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥	٧	٢٣٠,٠٠٠	٣٤٥	٣٤٥	٣٤٥
٣٨	المستشارية	٣١٥	٣١٥	٣١٥	٢	٤٠,٠٠٠	٣١٥	٣١٥	٣١٥
٣٩	مجموع العقارات	٩,٣٢٠,٠٠٠	٩,٣٢٠,٠٠٠	٩,٣٢٠,٠٠٠	٢٢٨	٩,٣٢٠,٠٠٠	٩,٣٢٠,٠٠٠	٩,٣٢٠,٠٠٠	٩,٣٢٠,٠٠٠

خامساً: قطاع الصناعة									
٤٠	الصناعات الوطنية	٧٧٠	٧٦٠	٧٧٠	٢٥	٦٨٥,٠٠٠	٧٦٠	٧٧٠	٧٧٠
٤١	صناعة الانابيب المعدنية	٥٠٠	٤٩٥	٥٠٠	١	١٠,٠٠٠	٤٩٥	٤٩٥	٥٠٠
٤٢	اسمنت الكويت	٥٠٠	٤٩٥	٥٠٠	٢	٢٠,٠٠٠	٤٩٥	٤٩٥	٥٠٠
٤٣	صناعات الحديد	٥٤٠	٥٣٠	٥٤٠	١٤	٢١٥,٠٠٠	٥٣٠	٥٣٠	٥٤٠
٤٤	الخليج للكيماويات	١,٤٤٠	١,٣٦٠	١,٤٤٠	٠	٠	١,٣٦٠	١,٣٦٠	١,٤٤٠
٤٥	اصلاح السفن	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	١٨	٤٠٠,٠٠٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥
٤٦	الخدمات البحرية	٥٢٠	٥١٠	٥٢٠	١٠	١٠٥,٠٠٠	٥١٠	٥١٠	٥٢٠
٤٧	اسمنت بورتلاند	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	١	٥,٠٠٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٤٨	التسمية للصناعات الورقية	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٠	٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٤٩	الكويتية لتجميع المعادن	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٠	٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٥٠	سكك الحديد	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٠	٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٥١	خبريات	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٠	٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٥٢	من صناعة	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٠	٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٥٣	سويديان	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٠	٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٥٤	مجموع الصناعة	٤,٢٦٠,٠٠٠	٤,٢٦٠,٠٠٠	٤,٢٦٠,٠٠٠	١٥٨	٤,٢٦٠,٠٠٠	٤,٢٦٠,٠٠٠	٤,٢٦٠,٠٠٠	٤,٢٦٠,٠٠٠

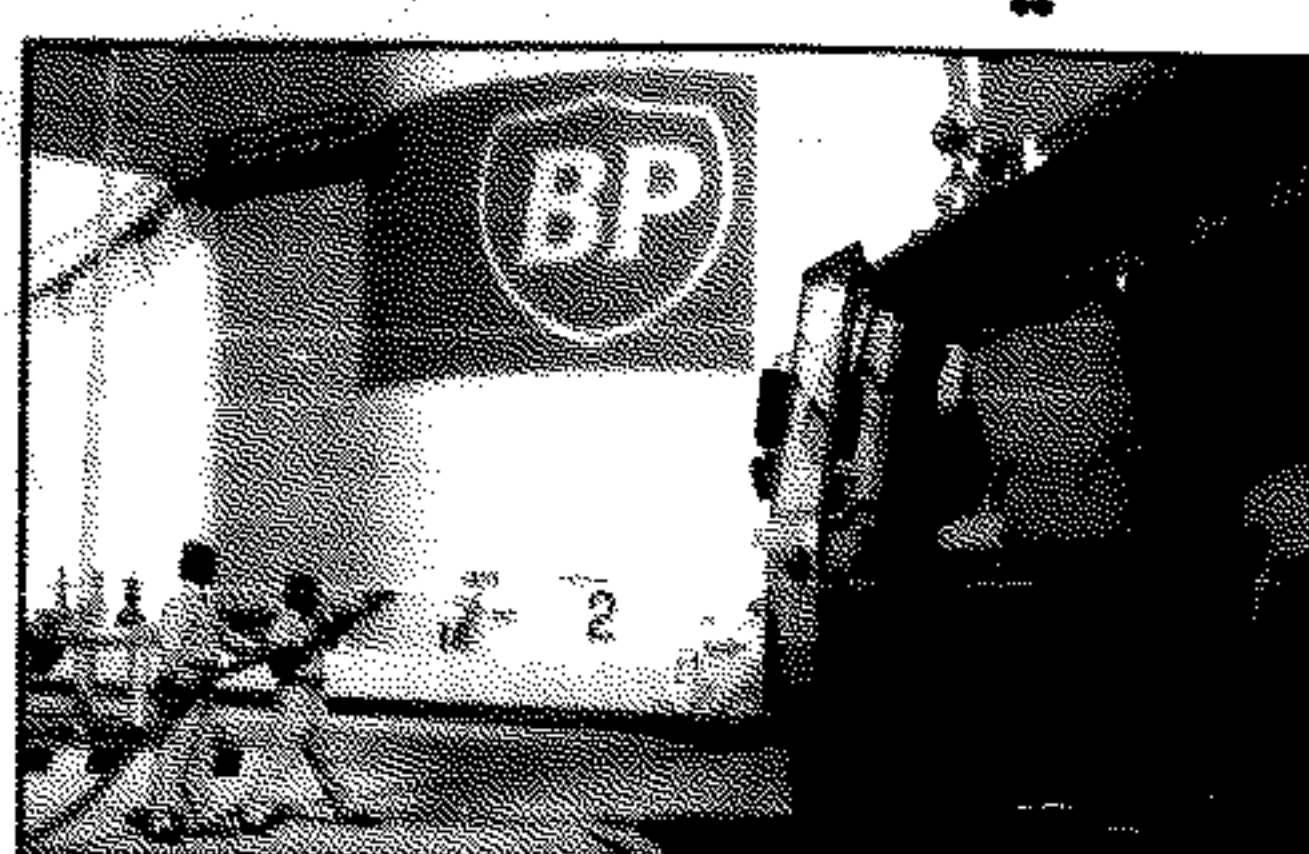
سادساً: قطاع الخدمات									
٥٥	السيما الكويتية الوطنية	٦٢٠	٦٢٠	٦٢٠	١	٥,٠٠٠	٦٢٠	٦٢٠	٦٢٠
٥٦	الخدمات الحكومية	٤٣٥	٤٣٥	٤٣٥	٦٢	٢,٦٨٠,٠٠٠	٤٣٥	٤٣٥	٤٣٥
٥٧	مجموعات الاسواق	٣٠٥	٣٠٥	٣٠٥	١١	١٢٠,٠٠٠	٣٠٥	٣٠٥	٣٠٥
٥٨	الاتصالات المتكاملة	١,٤٤٠	١,٣٦٠	١,٤٤٠	٢٢	٢٧٠,٠٠٠	١,٣٦٠	١,٣٦٠	١,٤٤٠
٥٩	الخدمات التقنية	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	١٠	٢٣٠,٠٠٠	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
٦٠	المجموعة التجارية	٧٠٠	٦٩٠	٧٠٠	٧٦	١,١٤٥,٠٠٠	٦٩٠	٦٩٠	٧٠٠
٦١	الوطنية للتطوير	١,٤٤٠	١,٣٦٠	١,٤٤٠	٥	٢٥,٠٠٠	١,٣٦٠	١,٣٦٠	١,٤٤٠
٦٢	مركز سلطان	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٣	٦٠,٠٠٠	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥
٦٣	ميري قابضة	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠	٤٣	٤٠٥,٠٠٠	٩٥٠	٩٥٠	٩٥٠
٦٤	مجموع الخدمات	٥,٢٦٠,٠٠٠	٥,٢٦٠,٠٠٠	٥,٢٦٠,٠٠٠	٢٥٤	٥,٢٦٠,٠٠٠	٥,٢٦٠,٠٠٠	٥,٢٦٠,٠٠٠	٥,٢٦٠,٠٠٠

سابعاً: قطاع الاسواق									
٦٥	نقل وتجارة الخواص	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥	٠	٠	٣٥٥	٣٥٥	٣٥٥
٦٦	الاسماك الكويتية	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٣٧	٧٤٠,٠٠٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥
٦٧	المتخصصة للخدمات	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	١	١٠,٠٠٠	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥
٦٨	الكويتية للاسواق	٦٥٠	٦٤٠	٦٥٠	٨	١٢٠,٠٠٠	٦٤٠	٦٤٠	٦٥٠
٦٩	مجموع الاسواق	٢,٠٨٠,٠٠٠	٢,٠٨٠,٠٠٠	٢,٠٨٠,٠٠٠	٤٦	٨٧٠,٠٠٠	٢,٠٨٠,٠٠٠	٢,٠٨٠,٠٠٠	٢,٠٨٠,٠٠٠

ثامناً: الشركات غير الكويتية									
٧٠	بنك البحرين الدولي	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦	١,٢٤٠,٠٠٠	١٦٤	١٦٤	١٦٤
٧١	المؤسسة العربية المصرفية	٣,٩٥٠	٣,٩٥٠	٣,٩٥٠	٠	٠	٣,٩٥٠	٣,٩٥٠	٣,٩٥٠
٧٢	الغربية للاستثمارات (تقاع)	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٠	٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠
٧٣	اسمنت الفسفاط	١١٤	١١٤	١١٤	٢	٢٠٠,٠٠٠	١١٤	١١٤	١١٤
٧٤	اسمنت الخليج	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٤	١٢٠,٠٠٠	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨
٧٥	اسمنت ام القيوين	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٣	٢٠٠,٠٠٠	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨
٧٦	اسمنت القوسية	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١١	٤٢٠,٠٠٠	١٣٤	١٣٤	١٣٤
٧٧	اسمنت ابيي	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٠	٣٤٠,٠٠٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠
٧٨	مجموع الشركات غير الكويتية	٤١٧,٢٠٠	٤١٧,٢٠٠	٤١٧,٢٠٠	٥٤	٢,٤٤٠,٠٠٠	٤١٧,٢٠٠	٤١٧,٢٠٠	٤١٧,٢٠٠

نشرة الصناديق الاستثمارية									
اسم الصندوق	الرمز	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠
صندوق الاستثمارات العامة	١٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠

في إطار ندوة «توفير بيئة أكثر سلامة في العمل»
AirBP تطرح شريط فيديو
حول السلامة في عمليات المطارات



أعلنت AirBP، شركة تزويد وقود الطائرات والجنح التابعة لشركة بريتش بترول، عن طرحها شريط فيديو خاصاً حول تعزيز وزيادة الوعي لدى العاملين في خدمات المطارات والصيانة، وذلك خلال الندوة السنوية الثانية التي نظمتها الشركة حول شؤون الصحة والسلامة والأمن والبيئة. حضر الندوة التي أقيمت في ولاية السبب سلطنة عمان حشد كبير من الخبراء والمختصين في شؤون الطيران بالمنطقة.

وإلى جانب ذلك، أعلنت AirBP، شركة تزويد وقود الطائرات والجنح التابعة لشركة بريتش بترول، عن طرحها شريط فيديو خاصاً حول تعزيز وزيادة الوعي لدى العاملين في خدمات المطارات والصيانة، وذلك خلال الندوة السنوية الثانية التي نظمتها الشركة حول شؤون الصحة والسلامة والأمن والبيئة. حضر الندوة التي أقيمت في ولاية السبب سلطنة عمان حشد كبير من الخبراء والمختصين في شؤون الطيران بالمنطقة.

وإلى جانب ذلك، أعلنت AirBP، شركة تزويد وقود الطائرات والجنح التابعة لشركة بريتش بترول، عن طرحها شريط فيديو خاصاً حول تعزيز وزيادة الوعي لدى العاملين في خدمات المطارات والصيانة، وذلك خلال الندوة السنوية الثانية التي نظمتها الشركة حول شؤون الصحة والسلامة والأمن والبيئة. حضر الندوة التي أقيمت في ولاية السب

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

«من النقطة التي توقفت عندها» الأسد أكد للوفد الأميركي الاستعداد لاستئناف المفاوضات



الأسد مستقبلاً عضو الكونغرس الأميركي نيك رخل

من أجل السلام، ونظر زعيمه بان الرئيس الأميركي رفض استئناف رئيس الوزراء الإسرائيلي بنسامين نتانياهو خلال زيارته الأخيرة لوالده.

اعتقال جنود رفضوا الخدمة في لبنان تمرد في لواء غولاني الاسرائيلي

اعتقبهم الذين عقدا اجتماعا لملقحة الامم، وهب منهم بعض الضباط اجبار لبنانهم على توقيع مذكرة اعتذار ونعهد بعدم الخروج على اللوائح السجن افضل واعلن بعض الابهاء انهم مسجونون عن الطعام امام القاعدة العسكرية في تل ابيب مشيحين الجيش بأنه اصبح مفسدة للشباب وفالقت رونيت لبيدجرح والده احد الجنود المعطّلين، اننا نقاتل وكاننا في حرب من أجل اخراج لبناننا، ولكن مقادهم في السجن افضل من ارسالهم الى لبنان.

وقال يوسف فاقد، الذي مضى على اعتقاله سبعة اشهر، انهم سيقومون بعمليات عسكرية في الضفة الغربية.

الملك حسين اقطر مع رئيس الكنيست

عمان - كونا، اقطر - بعد ساعات من لقائه غير المعلن مع زعيم المعارضة الاسرائيلية يهودا باراك، الذي الملك حسين رئيس البرلمان الاسرائيلي بان يتشور، ولم تتسرب معلومات حول ما دار خلال اللقاء الذي عقد يوم الخميس، ولا حول برنامج تحرك المسؤول الاسرائيلي، وأوضح مصدر في البرلمان الاسرائيلي في القدس ان تخبون يقوم بزيارة الى عمان لتلبية دعوة من العاهل الأردني، وشرك الخسيس في إطار مع الملك حسين ويراقي تخبون في زيارته النائب من حزب العمل صلاح طريف، وأوضح مصدر أردنية ان اي وزير أردني لم يشارك في اللقاء.

صلاة الجمعة الاقصى محاصرة بـ ٢٠٠ جندي

القدس - اقطر - وضعت الشرطة الاسرائيلية في حالة تأهب تحسباً لمواجهات مع الفلسطينيين او هجمات اناسية صلاة ثاني يوم جمعة من رمضان، ونقلت الازاعة الاسرائيلية عن قائد شرطة القدس بانثير اسحق، ان تعزيزات كبيرة من الشرطة ارسلت الى القدس تحسباً لاضطرابات ممكنة لدى خروج المصلين من المسجد الاقصى، او لهجمات محتملة.

اسرائيل، صندوق بيليون دولار للاستثمار التكنولوجي

تل ابيب - رويترز - قال وزير المالية الاسرائيلي يعقوب نيتشان، ان حكومته بدأت خطة لانشاء صندوق حجمه بليون دولار للاستثمار في الشركات الجديدة للتكنولوجيا المتطورة، وستستثمر الحكومة الاسرائيلية من جانبها ١٠٠ مليون دولار في الصندوق ونجريا حاليا محادثات مع بنوك محلية واجنبية بشأن الاستثمار في الصندوق وادارته، ولم يذكر نيتشان متى سيتم انشاء الصندوق.

عودة الى الورا.. وشارون يعلن اولوية «الاحتفاظ بالنقاط الحيوية» نتانياهو سيقترح تأجيل الانسحاب وواشنطن تدعم هواجسه حول «الارهاب»

تكتّم على محادثات عريقات - نافيه



نتانياهو يتحدث أمام وفد من البرلمانيين اليهود من ٢٩ بلدا

الاسرائيلية موافقا على بناء ما يقرب من ٦٠٠ مسكن في مستوطنتي الفرات القريبة، كما حرك العمل في مستوطنة هار هوما التي تسبب بدء العمل في بنائها في مارس الماضي أزمة حادة مع الفلسطينيين.

لقاء ثلاثي.. ولا نتائج

الي ذلك، لم تظهر نتائج للاجتماع الفلسطيني - الاسرائيلي - الاسرائيلي الذي عقد في منزل السفير الاسرائيلي لدى تل ابيب انوار، ووكر وبرعالية المنسق نيس روس، لكن كيسيسر المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات قال قبل اللقاء انه سيبحث مع رئيس الوزراء الاسرائيلي داني نافييه في المسائل المتعلقة من اتفاق الحكم الذاتي ووصف عريقات تصريحات نتانياهو خلال اليومين الاخيرين بأنها «بالونات اختبار» وقال لا علاقة لها ب«الانسحاب» مشييرا الى ان رسالة الضمانات الاميركية المرفقة باتفاق الخليل اكدت على خاتم مراحل لاعادة الانتشار ونعتبر ان المرحلة الحالية الاهم، على الارض اعطت السلطات

نيويورك القدس، تل ابيب، غزة، وغالب، اعلن الرئيس بيل كلينتون انه يامل ان يكون مصدوره حيث خطى جهود السلام في الشرق الاوسط حينما يجتمع في وقت لاحق من هذا الشهر مع بنسامين نتانياهو ويسير عرفات، لكن رئيس الوزراء الاسرائيلي لم يوافق على مناورة، معلما ان اعادة الانتشار في الضفة الغربية ستشدد عمر خطوتين وقراري فصلهما شهر.

وقال كلينتون في نيويورك انشاء حفل تجمع القراءات، «مقابل نتانياهو وعرفات في الايام القليلة المقبلة واحاول تحريك الامور الى الامام بعض الشيء»، وأضاف ان نجاحه سيقف على حد كبير على التفاهور الذي ترى به التغييرات السياسية الاخيرة في اسرائيل.

اعادة الانتشار قراران

لكن لم يعرف ان كان المقصود بذلك، هو مناورة نتانياهو الجديدة التي اعلن فيها ان حكومته ستستخذ قرارين منفصلين بشأن المرحلة الثانية من اعادة الانتشار في الضفة الغربية. ونقلت الازاعة الاسرائيلية عن نتانياهو قوله في اجتماع لكتل الائتلاف البرلماني ان القرار الاول المتخذ في ٢٠ من هذا الشهر للاجتماع مع كلينتون، ويتعلق بمدى الانسحاب اما القرار الثاني فيعلق بتنفيذ اعادة الانتشار وسيخضع بعد بضعة اشهر على ان تدرس حكومته قبل اتخاذ مدى تنفيذ الفلسطينيين تعهداتهم.

من جانبه قال عضو الكنيست منير شطريت ان المغري من اعلان نتانياهو هو تحديد مهلة زمنية من خمسة اشهر

مبارك عليكم الشهر

عروض السيارات المبتكرة تشكيلة السيارات الأاجود فقط

كوبير	بريفيا	كراون	الفاون	كاسري	كودولا هاتشباك	كودولا بوكس	كودولا سالون	تيرسل
191 دك	132 دك	135 دك	150 دك	96 دك	85 دك	77 دك	68 دك	60 دك

لا تنسى هديتك عند استلام سيارتك

شركة مؤسسة محمد ناصر السايير و اولاده

البريد الإلكتروني: 4713626-4713630-4731999 فاكس: 4748448
الاجمعي: 3988017-3981523/4/5 فاكس: 2417742
البريد الإلكتروني: 2417743 فاكس: 2417742

دار الاستثمار

Investment Dar

لا حظر اميركيا على الرحلات الى ايران واشنطن ترحب بالحوار بين الحضارات انقسام في الكونغرس.. والبعض يقترح مبادرات



(القدس)

واشنطن - هشام ملحم:
أثار الحديث المتزايد بين الرئيس
بسم خاتمي وزيرا من رواد الفعل
داخل الولايات المتحدة التي ردت بنوع
من الريبة المرفقة بالحفظ على
دعوتها للحوار بين الشعبين الإيراني
والأميركي. وكذلك داخل إيران حيث
صوتت لطلبات سلبية وصحافية
تستلزم ان محاولة للترجيح عن
مواقف إيرانية سابقة، ومنها ما أعلنه
خاتمي من ان مرحلة احتلال السفارة
الأمريكية والحساس الثوري الذي رافق
احتلال الرهائن لن تعود ولن تتكرر.
وتنشط الدبلوماسية في سوازة هذا
القائش من قيام الولايات المتحدة
مؤشرا بعرض محادثات مباشرة على
السلطات الإيرانية، وتقدمها مباشرة
خليفة مير قاضي بيلو بيلو بيلو بيلو
ويقدم الرئيس الأميركي بيل
كلينتون ووزيرة الخارجية ساندرا
اولبرايت حاليا بدراسة اقتراحات
الرئيس الإيراني، فيما أكد أعضاء في
الكونغرس استعدادهم لزيارة طهران
في ما يؤدي إلى الانقسام في اطلاق
عجلة الحوار بين البلدين.

الافضل «حوار رسمي»

وكان خاتمي قد دعا لقاء المقابلة
إلى إجراء محادثات ثنائية لتسريع حاز
انعدام الثقة منذ سنوات بين البلدين
وحتى على تنظيم حوار بين
الأكاديميين والكتاب والفنانين
والصحافيين والسياح. وقال جيمس
روين المتحدث باسم وزارة الخارجية
الأميركية للصحافيين: «فيما يتعلق
بتوسيع (نك الاتصالات) بأي طريقة
يكون لها سمة رسمية معينة، فهذا ما
سنوليها نظرة جادة».

أضاف: «رغم ذلك فنحن نعتقد ان
افضل طريق لمعالجة خلافاتنا الثنائية
سيكون الدخول في حوار بين
الحكومتين يجب ان نجلس
ونستعرض الخلافات، سنطرح
مصادر قلقنا وسيطرح الإيرانيون
مصادر قلقهم».

لا قيود
وأضاف مسؤولون في وزارة
الخارجية ان الولايات المتحدة لا
تفرض قيودا معينة على سفر
الأميركيين إلى إيران أو العكس.

وقالوا انه في السنوات الأخيرة لم
تصدر تأشيرات تذكر من أجل مبادرات
ثقافية، إلا انه ليس هناك حظر.

الروابط بين الحضارات
وتؤكد واشنطن انها مستعدة

خاتمي خلال مؤتمر صحفي

لإجراء حوار بشرط ان تبدي طهران
استعدادا لمناقشة ما يزعم عن دعمها
للارهاب وسعيها لحيازة اسلحة دمار
شامل. وعارضتها لعملة السلام في
الشرق الأوسط وأعلن روين ان
واشنطن وجدت ثناء خاتمي على
الحضارة الأمريكية، «مثلا للاهتمام
ومضاهي يقول: نحن نفس الروح
التي قدمت هذه التصريحات كما
لاحظنا ان الرئيس خاتمي قال ان
السلوك او العلاقات بين الدول يجب
ان تكون مبنية على الاحترام والكرامة
المتبادلة ونحن على اتفاق مع ذلك».

كما أننا سمعنا ما قاله عن الإسلام
نحن نحترم الإسلام كاحدى الديانات
المؤسدة للعظيمة في العالم، ولنا
علاقات ممتازة مع عدد كبير من الدول
الإسلامية.

علا لاحتفاء باهتمام، فأنه حول
الخطاب الرهائن، ونحن نرحب بما
قاله من هذه الفترة من التاريخ
الإيراني قد انتهت وأن حكم القانون
يجب ان يتم احترامه داخل البلاد
وعلى الصعيد الدولي.

نقاط خلاف
بالنسبة للارهاب أكد روين ان

رفض وإدانة الرئيس خاتمي لجميع
اشغال الارهاب ضد الإيراني كان جديرا
للاشارة ولكن هناك بعض النقاط التي
لا تتفق عليها. فاولايات المتحدة ليست
لوحدنا مسؤولة عن جميع خلافاتنا
الثنائية، ان وصف سياستنا الخارجية
منذ الحرب العالمية الثانية بأنها
(خاطئة) لا أساس له.

وأضاف للصحافيين: «تأثرت بما
قاله (خاتمي) بشأن استعداد الوفاق
ضد الارهاب. وإذا كان ذلك جيدا
واستطاعوا اثبات ان هذا ما يريدون
الوصول اليه فاعند أنها يمكن ان
تكون خطوة ايجابية جدا».

وأعلن مكتب عضو الكونغرس توم
لانوس ان كتي إلى خاتمي يجدد
عرضه لزيارة إيران ومناقشة الاتفاق
تحسين العلاقات.

وكان العضو الديمقراطي عن
كاليفورنيا اقترح اول مرة زيارة إيران
الشهر الماضي لكن وزارة الخارجية
انذاك قالت انها لن تشجع على هذه
الزيارة. وتنادي روين الرد على سؤال
هل ما زالت الوزارة لا تشجع على ذلك.

وقال روين ان الرئيس كلينتون
والوزيرة اولبرايت يدرسان تصريحات
خاتمي.

انقسام في الكونغرس

في هذا الوقت انقسمت الآراء في
الكونغرس الأميركي، فاعرب بعض
الأعضاء عن غضبهم لتصريحات
خاتمي بشأن إسرائيل قائلين ان إيران
يجب ان تحسن سلوكها وليس مجرد

بيروت - نبيه البرجي:

هيبت قضية الاعلام المرئي
والمسموع من الفضاء إلى الأرض،
بعدما أثارت أكثر من جهة معارضة
المخاوف من ان تنقل دعوى الغاء
البث الفضائي السياسي إلى البث
الأرضي السياسي، في حين دافع
أهل الحكم بقوة عن قرار الغاء.
من دون ان تتوقف مصادرهم على
التأكيد ان القرار يحظى بتغطية
القيمية، كاملة وشاملة.

وفي هذا السياق، رأى رئيس
الجمهورية الياس الهراوي ان
بعض المقالات التي أجريت أخيرا
في بعض وسائل الإعلام، بدءا
بالمقابلة مع الرئيس السابق أمين
الجميل وانتهاء بالصحف بالصحف مع
النائب نجاح وأخيرا، تنوه صورة
لبنان في الخارج.

ونقل عنه النواب انه، تلقى من
سفراء بعض الدول رسائل استياء
من بعض ما أثير في الشهر الماضي
مما أحدث بلبلة في بعض الدول
العربية حول جدوى المجيء إلى
لبنان والاستثمار فيه. وهو قد أكد
هذا الموقف لدى استقباله أمس
الجمعة ممثلي وسائل الاعلام
المرئي والمسموع. وناقش معهم
الموضوع وتم التشديد على ضرورة
الحوار بين الفئتين على وسائل
الاعلام والحكومة.

وكانت المعارضة قد شنت على
امتداد ديسمبر الفائت، ومع اندلاع
ازمة اللوزانة التي اتفق على
«ضبط» إرقامها، حملات مركزة على
الحكومة وعلى رئيسها رفيق
الحريري شخصيا، مشيرة مسألة
الدون الداخلية والخارجية،
بالإضافة إلى قضايا تتعلق بالفساد
والرشوة.

وقد نفى الحريري ان تكون
الحكومة تعتمد الارتجال في
سياساتها الاعلامية، معتبرا ان من
حق الدولة المحافظة على مصالحها
من خلال قوانين معينة، مشيرا إلى
ان وسائل الاعلام سبق وأطلقت
التراخيص بالبث الفضائي
السياسي إلا انها لم تلتزم بما
وعت به.

كما نفى وجود علاقة للقرار
بالمقابلة الأخيرة التي أجرتها
صحيفة «ال» بي سي مع النائب
بري، وأكيد وهاجم خلالها السياسة
الخالية والانتهازية للحكومة.

جنيفلاط يستنكر

وصف وزير شؤون المهجرين
وليد جنبلاط قرار منع البث
بالقرار الغبي، مؤكدا انه لا أحد
يستطيع ان يحد من الحرية، ولكن
في الجو ما يشير إلى ان لا شيء
مفعولا عن الخارج. يبدو اذا حصل
انسحاب اسرائيلي وإذا جرى
تطبيق القرارين ٤٢٥ و٤٢٦،
وبعدما جاءت العمة اولبرايت إلى
لبنان وانتجت ما انتجت، يبدو ان
هناك شيئا، والعبارة التي طرحها
في مجلس الوزراء أي «التحصيل
على القانون» ماذا أعقد ان هناك
شيئا موجها إلى الداخل، فليقولوه
لنا، ولتخلص الآن، الفضاء «راح»
وانتهى، والآن ربما هناك شيء في
الداخل.

المجلس الوطني للاعلام

وفي حين يوالي وزير الإعلام
باسم السبع اجتماعاته لأجل تفعيل
او اعادة الحياة إلى المجلس
الوطني للاعلام، توقعت الأوساط
السياسية ان ينتهي العهد الحالي
في ٢٤ نوفمبر المقبل ويتم تشكيل
حكومة جديدة، قبل ان تتمكن
اللجنة الوزارية التي تم تشكيلها
خلال جلسة مجلس الوزراء الأخيرة
من اتمام المهمة التي انطقت بها،
وهي تقويم الوضع الاعلامي
لوسائل الاعلام المرئي والمسموع.

على ان ترفع إلى مجلس الوزراء
تقريراً في هذا الخصوص.

وكان هناك موقف لافت لوزير
الدولة لشؤون الاصلاح الإداري
والعضو في كتلة الحريري الذي قال
انه تحفظ رسميا خلال جلسة
مجلس الوزراء على قرار وقف البث
الفضائي مضيفا ان «البيديهي
القول ان هذا التحفظ لم يكن معلقا
في الهواء كما لم يكن هدفا في ذاته
وإنما جاء نتيجة طبيعية لموقف
داخل الجلسة. وأكد انه أشار في
الجلسة إلى «مخاطر اتخاذ قرار
المنع في ظل نظاما الديمقراطي
الذي يقوم على مبدأ الحرية وسيادة
القانون».

لا تحترم فكرة القانون

واعتبر النائب محمد عبد الحميد
بيضون، وهو من حركة «أمل» التي
يرأسها رئيس مجلس النواب نبيه
بري، ان «الديموقراطية في لبنان
أصبحت على المحييط، أي ان
تفصيل القرارات يتم لتخمس

الهراوي: البث الفضائي أحدث بلبلة حول الاستثمار جنبلاط: المنع قرار غربي

موقفان مختلفان لنقائتي الصحافة والحريرين

فراى ان هناك مخاوف جدية على
حرية التعبير في الصحافة
المكتوبة، مؤكدا ان ابنى ما تواجه
به هذا الاجراء التمسيسي هو
المطالبة بترجوع عنه قورا استجابة
لنبيه اجماع عند اللبنانيين. ودعا
إلى تعبئة عامة من شرائح المجتمع
للتصدي الفوري والفاعل للمخطط
المنمو الذي تشهد تصاعده وتنفيذ
مراحله. «لأنا إلى ان الحرية
تخف السلطة لأنها تجزئ الناس
على قول الحق، وفي مجال التعامل
منها تعتمد التخويف الذي ان
يرحب احدا».

وأوضح كرم ان «الحرشات
الأخيرة، ستكون المسبب لنزول
الناس إلى الشوارع وهي تضع
مسير لبنان ومستقبله على كف
عزير».

وفي الجامعات

ويلاحظ ان هناك جدلا واسعا
حول الموضوع في الجامعات فبينما
رفض طلاب جامعة روح القدس في
الضبيك قرار منع البث، وكذلك
طلاب جامعة القدس يوسف ناز
سجبل واسم داخل الجامعة
البلدانية والجامعة الأميركية، وبدا
واضحا ان هناك اتصالات تجري
بعدا عن الاضواء لإلغاء التفاعلات
السياسية، لقار منع البث، خارج
الحرم الجامعي الشديد التنوع في
لبنان.

حوار مع عون

في ذلك، أدى اصرار قائد الجيش
السابق العماد ميشال عون على ان
يكون مسجوره في المقاملة
التفويضية التي تجريها معه مساء
أحد الأحد محطة لتفريق «ام تي في»
احد الرؤساء الثلاثة السياسيين
الهراوي ونبيه بري ورفيق الحريري
أو الرئيس سليم الحص، إلى اتخاذ
هذه المحطة قرارا ماحرا «القائمة مع
عون فقط».

وقد رفض ان يكون مجاوره نائب
رئيس مجلس النواب ايلي الغزالي
لونه لم يكن يتسجل أي منصب
خلال فترة تواجد عون في القصر
الجمهوري بين سبتمبر ١٩٩٨
ونوفمبر ١٩٩٠.

وعلى هذا الأساس، سنفق إدارة
التفريغ المذكور خطوطا هاتفية
بين بيروت وبريس فمساحا في
المجال اسم كل من يرغب في
مجاورة عون.

بزة للشهر الفضيل

الافضل قيمة والاكثر تنوعا

ن تويوتا

دايتا	هاج ريس	لاند كروزز بيك اب	لاند كروزز	لاند كروزز براندو	كالتاكي غاراجين	كالتاكي غاراج	لاند كروزز	دايتا
ابتداء من 121 دك	ابتداء من 108 دك	ابتداء من 129 دك	ابتداء من 177 دك	ابتداء من 155 دك	84 دك	74 دك	116 دك	84 دك

تويوتا المستقبل بين يديك

تويوتا

تويوتا

تويوتا

تويوتا

تويوتا

على قيمة عند البيع

أكثر مركات العالم امتالية

5 سنوات ضمان

سان مبارك،
7.30 مساء إلى 11.00 ليلا

أرابع
الاول يستحق في الشهر الثالث
لبن ثلاث سنوات ضد الغير
وغير مرور

اوربيا تنتظر لارسال لجنة التقصي الحكومية الجزائرية تشتت حصر المهمة بـ «مكافحة الارهاب»



وزير الخارجية الجزائري أحمد جلف خلال مؤتمر صحفي (أ.ب.)

القاهرة، لندن، بيروت، الجزائر، نيويورك، وغلات، قال الأمين العام لمجموعة الدول العربية للتعاون والتنمية عبدالمجيد بن عبدالحق، في رسالة إلى رئيسها الأمين زروال، وأشار الدكتور عبدالحق إلى أن قراره جاء بعد اتصال هاتفي إجراء مع زروال أكد فيه تضامن الجماعة العربية المطلق مع الشعب الجزائري وقبائله الوطنية في مواجهة الجزائر الاجرامية التي ترتكب بحق الشعب الجزائري.

وقد رحبت الحكومة الجزائرية بزيارة اللجنة الاوروبية للتقصي الحقوق بشروطها لكنها رفضت بشدة فكرة إجراء تحقيق دولي.

وقال وزير الخارجية الجزائري احمد جلف خلال مؤتمر صحفي (أ.ب.)

وتحقيق بايفاء بعثة تحقيق سوء كانت من الامم المتحدة أم غيرا، هو الرفض الشارح لانه تدخل صريح في شؤونها الداخلية.

واضاف ان «الجزائر لم ولن تقبل أبدا مثل هذه التحقيقات لأن الاسر في الجزائر وأعضاء، فهناك دولة تواجه الإرهاب بوسائلها المشروعة وليس هناك من شك أو ريب أو غموض يتطلب التحقيق أو التقصي».

ورفض لعسادات رفض عطف عرض النصارى الاوربي إرسال مسيرات إنسانية قللة ان بلاده لم تطلب مساعدات إنسانية وأبقت في حاجتها.

وتحطم الشركات في اوربيا من ذلك، قال مندوب الجزائر لدى الامم المتحدة ان علي اي بعثة اوروبية تزور الجزائر ان

واشنطن ودمشق: التقرير رواية مضللة وغير صحيحة سي. آي. ايه: سوريا عرضت على العراق انشاء تحالف ضد الولايات المتحدة

صدام فاز في المواجهة الأخيرة وسيواصل تحدي الأمم المتحدة

في البيت الابيض عن تأكيد أو نفي وجود تقرير من هذا النوع لسي آي ايه، وذلك تمسكاً بمبدأ مع رفض المسؤولون التعليق على أي اتهامات استخباراتية، لكنه اضاف ان رواية واشنطن تبرز حصول التناقض السوري - العراقي مضللة وغير صحيحة.

واضاف المسؤول الأمريكي البارز الذي طلب عدم ذكر اسمه ان سوريا قبل ان تقر فتح حدودها مع العراق اجرت مشاورات كاملة مع واشنطن وأكدت لها انها ستقبل ذلك استناداً إلى التزاماتها بقرارات مجلس الأمن المتعلقة بالعراق بما فيها القرار ٩٨٦ حول النفط مقابل الغذاء.

واضاف المسؤول، «ولذلك ليس لدينا أي سبب للاعتقاد بان سوريا لا تلتزم بقراراتها، وعكس النطاق باسم الخارجية جيمس روبن موقفاً مماثلاً، مشيراً إلى انه لا توجد هناك

أداة تدل ان سوريا قد غيرت من موقفها من قرارات مجلس الأمن بطريقة مضللة، وأشار الناطق إلى ان أي شخص يقرأ منطقة الشرق الأوسط يدرك ان حدوث أي تقارب جدي بين الرئيسين السوري والعراقي لن يكون امراً سهلاً.

التقرير غير صحيح وقال روبن، «لأن لا فاشتمك بالقول اننا نرى ان ذلك التقرير هو أساساً غير صحيح، نحن نرى ان أي اقتراح بان صدام حسين هو في موقع افضل الآن هو امر في الأساس غير صحيح للسبب التالي: إذا اصغت النظر في الصورة الكاملة ترى ان صدام حسين قد أجل موعد رفع العقوبات عن بلده، وأن الحكم على أي قائد يجب ان يتم من خلال ما يتم عمله لمصلحة بلده، وخلال الشهرين الماضيين عمل الكثير مما هو سين بالنسبة لبلده».

محاولة اغتيال عدي في السنة الماضية لم يبرهن ذلك أي تهديد اممي جدي للنظام، وأشار التقرير إلى ان قوات الأمن الداخلي لا تزال فعالة، على الرغم من استمرار بعض الهجمات التي تقوم بها الفصائل الشيعية في الجنوب، وممارسة الاكراد في الشمال لسلطة بغداد.

التقارب السوري - العراقي وحول التقارب السوري - العراقي، فقد ذكرت صحيفة واشنطن تايمز التي نشرت تقريره في ١٢ من الشهر الماضي ان وفداً سورياً رفيع المستوى برئاسة نجل الرئيس السوري بشار الأسد وضم عدداً من الضباط الكبار وصل إلى بغداد في السابع من نوفمبر الماضي، وسلم رسالة من الرئيس حافظ الأسد إلى صدام حسين اقترح فيها تشكيل تحالف سوري - عراقي ضد الولايات المتحدة، كما ادعى التقرير.

واضاف التقرير، الذي نشره في ١٢ من الشهر الماضي، ان «تسبقت هذه الزيارة اتصالات مكثفة بين البلدين لمناقشة، ورات ان زيارة نائب رئيس وزراء العراق طارق عزيز إلى دمشق في ٢١ نوفمبر كانت لتكتمل هذه الاتصالات واقتراح فتح خط انابيب النفط بين البلدين».

وذكر التقرير عن زيارة بشار الأسد إلى بغداد، «ومثل هذه الزيارات لم تحدث، واشارت «ومن الواضح ان العلاقات السورية - العراقية تسير وفق قرار مجلس الأمن ٩٨٦ بهدف تخفيف المعاناة عن الشعب العراقي الشقيق، ونحن جاهزون لأن نعمل ما يمكن أن يؤدي إلى تخفيف هذه المعاناة».

وتابع يقول، «لكن قراءة تقرير وكالة الاستخبارات المركزية يدعوا إلى الضبط، واعتبر السفير الممل ان هذا التقرير هو من نوع التقارير المضللة التي كان جهاز الاستخبارات الإسرائيلي الموساد يضعها عن النوايا السورية، ويبدو فيها ان سوريا تحضر لن حرب ضد إسرائيل ويمكن ان تؤدي هذه الاعمال من أجل التضييق ضد دمشق».

واشنطن: رواية مضللة كما امتنع مسؤول امريكي بارز

من تزايد مجلس الأمن الدولي في الموافقة على استخدام القوة العسكرية او فرض عقوبات اضافية جديدة بعد ان عرقلت بغداد عمل فريق التفتيش، وقالت الصحيفة ان تقييماً مختلفاً لسي آي ايه، رأى ان المواجهة العسكرية مع العراق خلال الاشهر الستة المقبلة لا تزال واردة.

توقع مواصلة التحدي ورأى التقرير انه إذا اعتقد صدام انه يستطيع من الزخم في مجلس الأمن، خاصة ان اصراره على منع التفتيش من دخول القصور الرئيسية قد حطى بربو، فعل فائز، عندها فانه من المرجح ان يواصل تحديه لقرارات الامم المتحدة، وتابع التقرير: «ومن خلال استغلال المعاناة الإنسانية في العراق، والتعصب في الالتزام بشان صلاحيات فريق التفتيش وتوقيع العقود لتطوير حقول النفط مع ثلاث دول ذات عضوية دائمة في مجلس الأمن، قامت بغداد بحشد المجموعة التي تقودها موسكو في مجلس الأمن على التصدي للجهود الرامية لعاقبة العراق، وفي الوقت نفسه، البع لرفع العقوبات».

لا تهديدات فورية للنظام ورأى التقرير، الذي وصفه بأنه تحليل خاص، ان نظام صدام حسين يبدو مستقر، على الرغم من استمرار العقوبات، ومع ان التقرير توقع ان يؤدي استمرار العقوبات إلى زيادة الضغط على النظام، إلا ان ذلك ليس من المتوقع ان يترجم إلى تهديدات فورية، مثل الاضطرابات الشيعية، ورات السي آي ايه ان الخلافات داخل عائلة صدام حسين يمكن ان تؤدي إلى خلق تهديدات أمنية جديدة للنظام، وأشار إلى ان عدي صدام حسين يمكن ان يهاجم من يعتقد بأنهم أعداء للنظام، ورأى التقرير انه منذ

واشنطن - هشام ملحم: جاء في تقرير لوكالة الاستخبارات المركزية (سي. آي. ايه) ان صدام حسين كان الفيل في الجبهة الأخيرة مع الولايات المتحدة، الامر الذي سيمنحه إلى استمرار في تحدي الامم المتحدة ورأى التقرير الصادر في الخامس من هذا الشهر، والذي سربته مصادر حكومية إلى صحيفة «واشنطن تايمز» ان النظام العراقي يصو مستقراً، وحقق نجاحاً دبلوماسياً بسبب الجهود التي تقوم بها روسيا في مجلس الأمن الدولي لرفع العقوبات عن بغداد.

من جهة أخرى، ادعت «السي آي ايه» ان سوريا عرضت مؤخراً على العراق انشاء تحالف بين البلدين ضد الولايات المتحدة، وهو امر نفيه بشدة سفير دمشق في واشنطن وليد المعلم، الذي قال ان هذا التقرير ملق وهو مثل التقارير الكاذبة التي كان قد وضعها جهاز الاستخبارات الإسرائيلية «الموساد» حول سوريا.

ويناقش مسؤولون التقرير، التصريحات الرسمية الأمريكية التي أكدت ان العراق هو الذي تراجع عن موقفه الرفض للسماح لفريق التفتيش عن اسلحة الدمار الشامل بمواصلة أعمالها.

«فيتو» اميركي وأشار التقرير إلى ان موسكو وضعت مسودات لمشايخ قرارات جديدة سوف تطرحها في الاجتماع المقبلة في مجلس الأمن لمساعدة العراق لكن الصحيفة نسبت إلى مندوب واشنطن لدى الامم المتحدة بيل ريتشاردسون ان حكومته سوف تستخدم حق النقض «الفيتو» ضد هذه المشاريع.

واضاف التقرير: «وعلى الرغم من احباطه بسبب بطل عملية التفتيش من العقوبات، فإن صدام قد استفاد

من تزايد مجلس الأمن الدولي في الموافقة على استخدام القوة العسكرية او فرض عقوبات اضافية جديدة بعد ان عرقلت بغداد عمل فريق التفتيش، وقالت الصحيفة ان تقييماً مختلفاً لسي آي ايه، رأى ان المواجهة العسكرية مع العراق خلال الاشهر الستة المقبلة لا تزال واردة.

توقع مواصلة التحدي ورأى التقرير انه إذا اعتقد صدام انه يستطيع من الزخم في مجلس الأمن، خاصة ان اصراره على منع التفتيش من دخول القصور الرئيسية قد حطى بربو، فعل فائز، عندها فانه من المرجح ان يواصل تحديه لقرارات الامم المتحدة، وتابع التقرير: «ومن خلال استغلال المعاناة الإنسانية في العراق، والتعصب في الالتزام بشان صلاحيات فريق التفتيش وتوقيع العقود لتطوير حقول النفط مع ثلاث دول ذات عضوية دائمة في مجلس الأمن، قامت بغداد بحشد المجموعة التي تقودها موسكو في مجلس الأمن على التصدي للجهود الرامية لعاقبة العراق، وفي الوقت نفسه، البع لرفع العقوبات».

لا تهديدات فورية للنظام ورأى التقرير، الذي وصفه بأنه تحليل خاص، ان نظام صدام حسين يبدو مستقر، على الرغم من استمرار العقوبات، ومع ان التقرير توقع ان يؤدي استمرار العقوبات إلى زيادة الضغط على النظام، إلا ان ذلك ليس من المتوقع ان يترجم إلى تهديدات فورية، مثل الاضطرابات الشيعية، ورات السي آي ايه ان الخلافات داخل عائلة صدام حسين يمكن ان تؤدي إلى خلق تهديدات أمنية جديدة للنظام، وأشار إلى ان عدي صدام حسين يمكن ان يهاجم من يعتقد بأنهم أعداء للنظام، ورأى التقرير انه منذ

واشنطن - هشام ملحم: جاء في تقرير لوكالة الاستخبارات المركزية (سي. آي. ايه) ان صدام حسين كان الفيل في الجبهة الأخيرة مع الولايات المتحدة، الامر الذي سيمنحه إلى استمرار في تحدي الامم المتحدة ورأى التقرير الصادر في الخامس من هذا الشهر، والذي سربته مصادر حكومية إلى صحيفة «واشنطن تايمز» ان النظام العراقي يصو مستقراً، وحقق نجاحاً دبلوماسياً بسبب الجهود التي تقوم بها روسيا في مجلس الأمن الدولي لرفع العقوبات عن بغداد.

من جهة أخرى، ادعت «السي آي ايه» ان سوريا عرضت مؤخراً على العراق انشاء تحالف بين البلدين ضد الولايات المتحدة، وهو امر نفيه بشدة سفير دمشق في واشنطن وليد المعلم، الذي قال ان هذا التقرير ملق وهو مثل التقارير الكاذبة التي كان قد وضعها جهاز الاستخبارات الإسرائيلية «الموساد» حول سوريا.

ويناقش مسؤولون التقرير، التصريحات الرسمية الأمريكية التي أكدت ان العراق هو الذي تراجع عن موقفه الرفض للسماح لفريق التفتيش عن اسلحة الدمار الشامل بمواصلة أعمالها.

«فيتو» اميركي وأشار التقرير إلى ان موسكو وضعت مسودات لمشايخ قرارات جديدة سوف تطرحها في الاجتماع المقبلة في مجلس الأمن لمساعدة العراق لكن الصحيفة نسبت إلى مندوب واشنطن لدى الامم المتحدة بيل ريتشاردسون ان حكومته سوف تستخدم حق النقض «الفيتو» ضد هذه المشاريع.

واضاف التقرير: «وعلى الرغم من احباطه بسبب بطل عملية التفتيش من العقوبات، فإن صدام قد استفاد

الكوريون المفرج عنهم وصلوا الى صنعاء

اربعة رجال مدانين بالاعتقال صبي عمره عشرة ايام من أبناء القبيلة. وكان قد اصيب بجروح اشد على الأقل من رجال القبيلة عندما استخدمت قوات الجيش والشرطة اسلحة في قصفهم الجبلي بمضادة تمار لضبط على الشائخين في بطناء سراج الرهائن.

واوضح ان المفرج عنهم «وصلوا الى صنعاء في ساعة مبكرة صباحاً (الجمعة)، وهم في صحة طيبة، ونحن سعداء بالافراج عنهم».

وكان مسؤول يمني قد اوضح «لرويترز» قبل ذلك انه «نتوقع ان يصل الكوريون الى دسار (١٠٠ كلم جنوب صنعاء) في الصباح».

وقال ان قوات حكومية رفعت الحصار الذي فرضته على المنطقة التي يسيطر عليها رجال قبيلة الحدا بعد الشكف.

ولم يذكر تفاصيل أخرى ولم يوضح هل وافق المسؤولون على قبيلة طلب رجال القبيلة اعدام

سنة - رويترز، شينخوا. أكد مسؤول في سفارة كوريا الجنوبية في صنعاء انه تم إطلاق سراح ثلاثة كوريين جنوبيين كانت قبيلة الحدا اليمنية قد اختطفهم، وأنهم وصلوا بسلام إلى صنعاء.

واوضح ان المفرج عنهم «وصلوا الى صنعاء في ساعة مبكرة صباحاً (الجمعة)، وهم في صحة طيبة، ونحن سعداء بالافراج عنهم».

وكان مسؤول يمني قد اوضح «لرويترز» قبل ذلك انه «نتوقع ان يصل الكوريون الى دسار (١٠٠ كلم جنوب صنعاء) في الصباح».

وقال ان قوات حكومية رفعت الحصار الذي فرضته على المنطقة التي يسيطر عليها رجال قبيلة الحدا بعد الشكف.

ولم يذكر تفاصيل أخرى ولم يوضح هل وافق المسؤولون على قبيلة طلب رجال القبيلة اعدام

سنة - رويترز، شينخوا. أكد مسؤول في سفارة كوريا الجنوبية في صنعاء انه تم إطلاق سراح ثلاثة كوريين جنوبيين كانت قبيلة الحدا اليمنية قد اختطفهم، وأنهم وصلوا بسلام إلى صنعاء.

واوضح ان المفرج عنهم «وصلوا الى صنعاء في ساعة مبكرة صباحاً (الجمعة)، وهم في صحة طيبة، ونحن سعداء بالافراج عنهم».

وكان مسؤول يمني قد اوضح «لرويترز» قبل ذلك انه «نتوقع ان يصل الكوريون الى دسار (١٠٠ كلم جنوب صنعاء) في الصباح».

وقال ان قوات حكومية رفعت الحصار الذي فرضته على المنطقة التي يسيطر عليها رجال قبيلة الحدا بعد الشكف.

ولم يذكر تفاصيل أخرى ولم يوضح هل وافق المسؤولون على قبيلة طلب رجال القبيلة اعدام

سنة - رويترز، شينخوا. أكد مسؤول في سفارة كوريا الجنوبية في صنعاء انه تم إطلاق سراح ثلاثة كوريين جنوبيين كانت قبيلة الحدا اليمنية قد اختطفهم، وأنهم وصلوا بسلام إلى صنعاء.

واوضح ان المفرج عنهم «وصلوا الى صنعاء في ساعة مبكرة صباحاً (الجمعة)، وهم في صحة طيبة، ونحن سعداء بالافراج عنهم».

وكان مسؤول يمني قد اوضح «لرويترز» قبل ذلك انه «نتوقع ان يصل الكوريون الى دسار (١٠٠ كلم جنوب صنعاء) في الصباح».

وقال ان قوات حكومية رفعت الحصار الذي فرضته على المنطقة التي يسيطر عليها رجال قبيلة الحدا بعد الشكف.

ولم يذكر تفاصيل أخرى ولم يوضح هل وافق المسؤولون على قبيلة طلب رجال القبيلة اعدام

سنة - رويترز، شينخوا. أكد مسؤول في سفارة كوريا الجنوبية في صنعاء انه تم إطلاق سراح ثلاثة كوريين جنوبيين كانت قبيلة الحدا اليمنية قد اختطفهم، وأنهم وصلوا بسلام إلى صنعاء.

واوضح ان المفرج عنهم «وصلوا الى صنعاء في ساعة مبكرة صباحاً (الجمعة)، وهم في صحة طيبة، ونحن سعداء بالافراج عنهم».

وكان مسؤول يمني قد اوضح «لرويترز» قبل ذلك انه «نتوقع ان يصل الكوريون الى دسار (١٠٠ كلم جنوب صنعاء) في الصباح».

وقال ان قوات حكومية رفعت الحصار الذي فرضته على المنطقة التي يسيطر عليها رجال قبيلة الحدا بعد الشكف.

ولم يذكر تفاصيل أخرى ولم يوضح هل وافق المسؤولون على قبيلة طلب رجال القبيلة اعدام

سنة - رويترز، شينخوا. أكد مسؤول في سفارة كوريا الجنوبية في صنعاء انه تم إطلاق سراح ثلاثة كوريين جنوبيين كانت قبيلة الحدا اليمنية قد اختطفهم، وأنهم وصلوا بسلام إلى صنعاء.

واوضح ان المفرج عنهم «وصلوا الى صنعاء في ساعة مبكرة صباحاً (الجمعة)، وهم في صحة طيبة، ونحن سعداء بالافراج عنهم».

وكان مسؤول يمني قد اوضح «لرويترز» قبل ذلك انه «نتوقع ان يصل الكوريون الى دسار (١٠٠ كلم جنوب صنعاء) في الصباح».

وقال ان قوات حكومية رفعت الحصار الذي فرضته على المنطقة التي يسيطر عليها رجال قبيلة الحدا بعد الشكف.

ولم يذكر تفاصيل أخرى ولم يوضح هل وافق المسؤولون على قبيلة طلب رجال القبيلة اعدام

كندا استنفرت جيشها لمواجهة الفيضانات

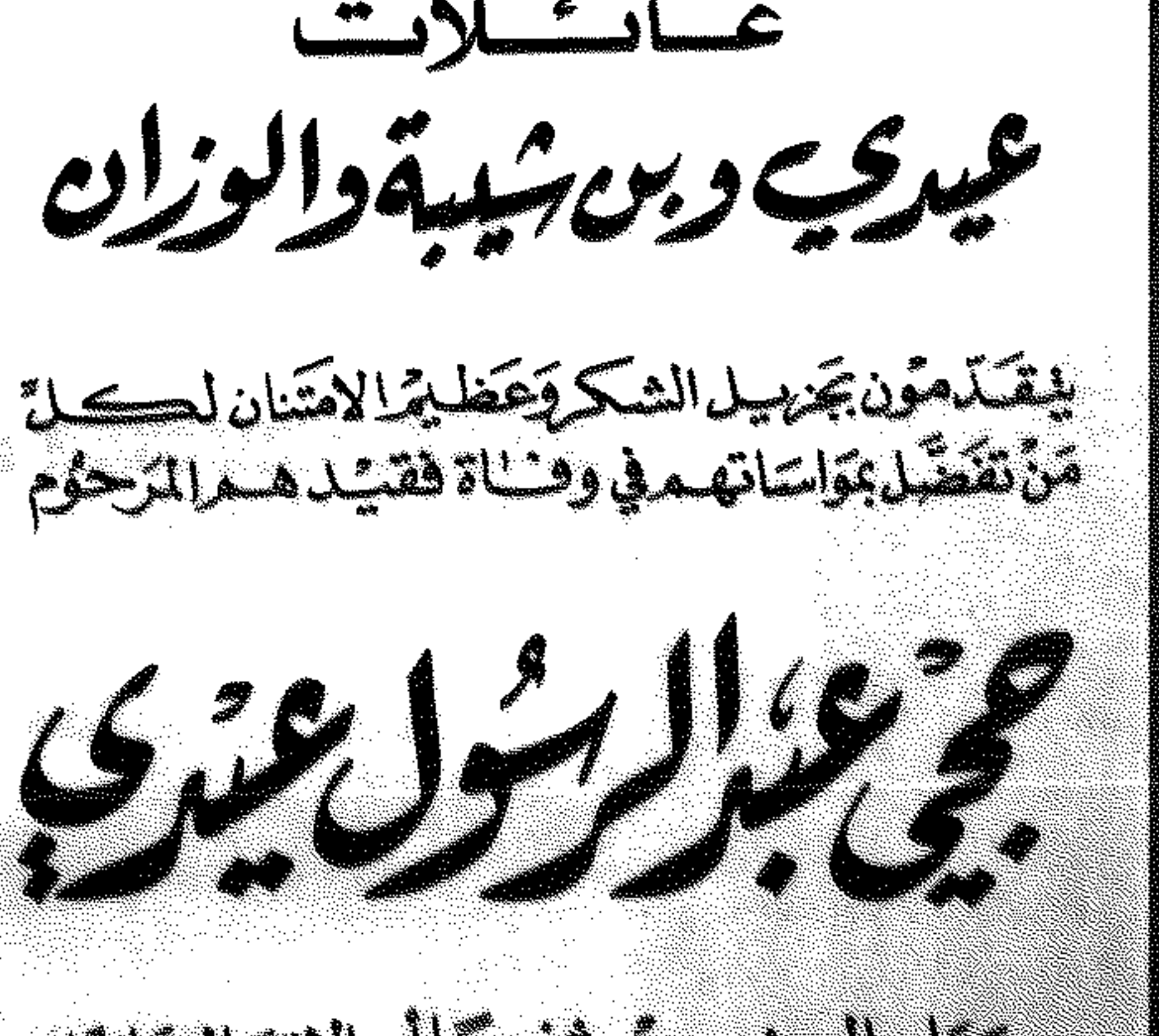
ثلوج تعرقل مواصلات اليابان ورياح فرنسية على سرعة ٢٥٠



الثلج يغطي الطريق في كندا (أ.ب.)



الثلج يغطي الطريق في كندا (أ.ب.)



الثلج يغطي الطريق في كندا (أ.ب.)

لكن الرحلات الدولية لم تفلح طويلاً، لندن، باريس، وغلات، استمرت الاجواء غير الطبيعية السيئة على عدة مناطق في العالم. ففي كندا تسببت العاصم الثلجية اراضي اليابان فاصطحت حركة النقل والمواصلات على الطرق والاصناف الصناعية والطيران كما اصيب اكثر من ٣٠ شخص. وقالت وكالة الامم المتحدة ان طوفان هطلى عليها لاجل بلق ارقاعها ١٥ سنتيمتراً، وقالت هذه اول عواصف ثلجية تضرب العاصمة منذ عامين، واكدت عواصف منذ فبراير ١٩٩٤. وكانت عواصف امم وسيطوت للزلازل سبب معظم الاصابات، والفيضانات من الرحلات الجوية الداخلية.

لكن الرحلات الدولية لم تفلح طويلاً، لندن، باريس، وغلات، استمرت الاجواء غير الطبيعية السيئة على عدة مناطق في العالم. ففي كندا تسببت العاصم الثلجية اراضي اليابان فاصطحت حركة النقل والمواصلات على الطرق والاصناف الصناعية والطيران كما اصيب اكثر من ٣٠ شخص. وقالت وكالة الامم المتحدة ان طوفان هطلى عليها لاجل بلق ارقاعها ١٥ سنتيمتراً، وقالت هذه اول عواصف ثلجية تضرب العاصمة منذ عامين، واكدت عواصف منذ فبراير ١٩٩٤. وكانت عواصف امم وسيطوت للزلازل سبب معظم الاصابات، والفيضانات من الرحلات الجوية الداخلية.

لكن الرحلات الدولية لم تفلح طويلاً، لندن، باريس، وغلات، استمرت الاجواء غير الطبيعية السيئة على عدة مناطق في العالم. ففي كندا تسببت العاصم الثلجية اراضي اليابان فاصطحت حركة النقل والمواصلات على الطرق والاصناف الصناعية والطيران كما اصيب اكثر من ٣٠ شخص. وقالت وكالة الامم المتحدة ان طوفان هطلى عليها لاجل بلق ارقاعها ١٥ سنتيمتراً، وقالت هذه اول عواصف ثلجية تضرب العاصمة منذ عامين، واكدت عواصف منذ فبراير ١٩٩٤. وكانت عواصف امم وسيطوت للزلازل سبب معظم الاصابات، والفيضانات من الرحلات الجوية الداخلية.

لكن الرحلات الدولية لم تفلح طويلاً، لندن، باريس، وغلات، استمرت الاجواء غير الطبيعية السيئة على عدة مناطق في العالم. ففي كندا تسببت العاصم الثلجية اراضي اليابان فاصطحت حركة النقل والمواصلات على الطرق والاصناف الصناعية والطيران كما اصيب اكثر من ٣٠ شخص. وقالت وكالة الامم المتحدة ان طوفان هطلى عليها لاجل بلق ارقاعها ١٥ سنتيمتراً، وقالت هذه اول عواصف ثلجية تضرب العاصمة منذ عامين، واكدت عواصف منذ فبراير ١٩٩٤. وكانت عواصف امم وسيطوت للزلازل سبب معظم الاصابات، والفيضانات من الرحلات الجوية الداخلية.

اربع ٣٠ دينار يوميا

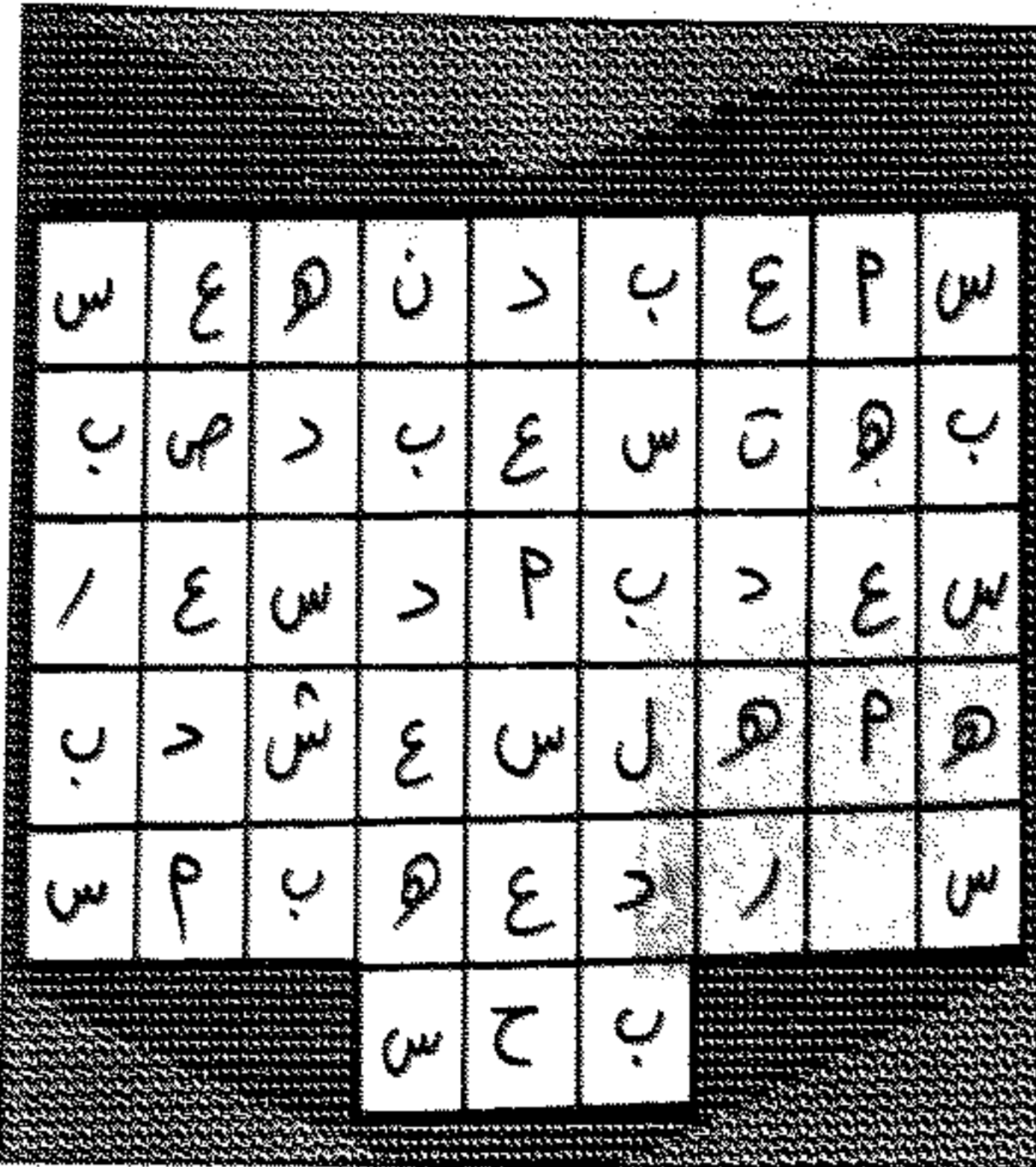
● إذا كنت من المسافرين يمكنك الحصول على صندوق «القبس» في اوقات الدوام الرسمي مزودا بالبيانات الشخصية.

● ووضعها في الصندوق المخصص لذلك في استعلامات «القبس» يوميا. تعلن اسماء الفائزين بالجوائز كل خمسة ايام.

● قطع لعبة كل مسابقة بمفردها، واكتب الحل على الكوبون، واكسر على الخلف الخارجي اسم المسابقة. ● من الافضل احضار الاجوبة شخصيا

كيفية المشاركة في المسابقات

اشطب الحروف



● اشطب الحروف (س - ع - ب - د هـ) الموجودة في هذه المربعات.. فسوف يتبقى لك ١٢ حرفا.. تكون اسم مملعة قويتة.. فمن هي؟

كوبون اشطب الحروف ١١

الاسم :
العنوان :
الحل :

اكتشافات واختراعات

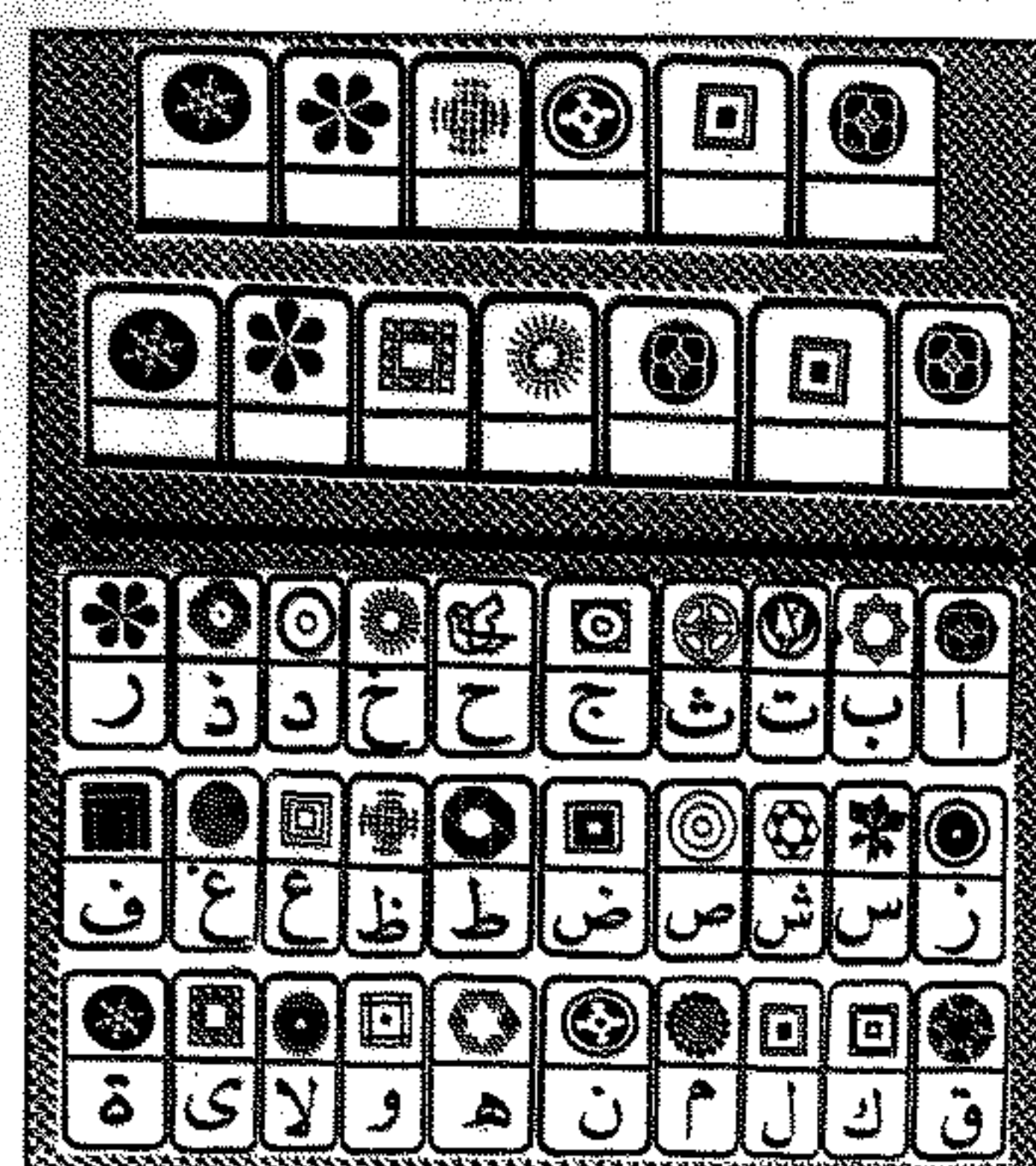
● حفل القرن العشرين باحداث كثيرة مثيرة ما بين رحلات واكتشافات جغرافية وعلمية وحروب وازمات سياسية واقتصادية وانهايات دول وقيام أخرى... سوف نتعرف معا على أبرز احداث هذا القرن وعلى أبرز شخصياته من كان لهم اثر سلبى او ايجابى في مسيرة الانسانية في المائة سنة الاخيرة.

إذا كان سياق علماء الفضاء في اميركا والاتحاد السوفيتي قد اثار الخيال فقد كان لهما على الارض صراع من نوع آخر اثار الخوف والاحقاد واستدعى الى الفضاء الخارجي حيث انتشرت في السماء مئات من القمار النجس والقمار خلافا للقمار والقمار مدمرة للقمار والقمار ذاتية التدمير. وكانت شهر حوادث النجس في الحرب الخفية بينهما واكثرها حساسية تلك التي تسببت فيها طائرة تجسس اميركية اوصدت بالمدى الى حافة الحرب، وهي طائرة لا تخدم الا في سلاح الجو الاميركي وبدأت خدماتها عام ١٩٥٥ وقلت حتى ان احد اكبر طائرات الاستطلاع واستخدمت في حرب الخليج وفي البوسنة لتؤكد من انتشار القوات بعد اتفاق السلام وما زالت تلعب دورا حيويا في الازمة الاخيرة التي تسبب فيها صدام حسين.

كوبون اختراعات واكتشافات ١١

الاسم :
العنوان :
الحل :

رموز واسماء

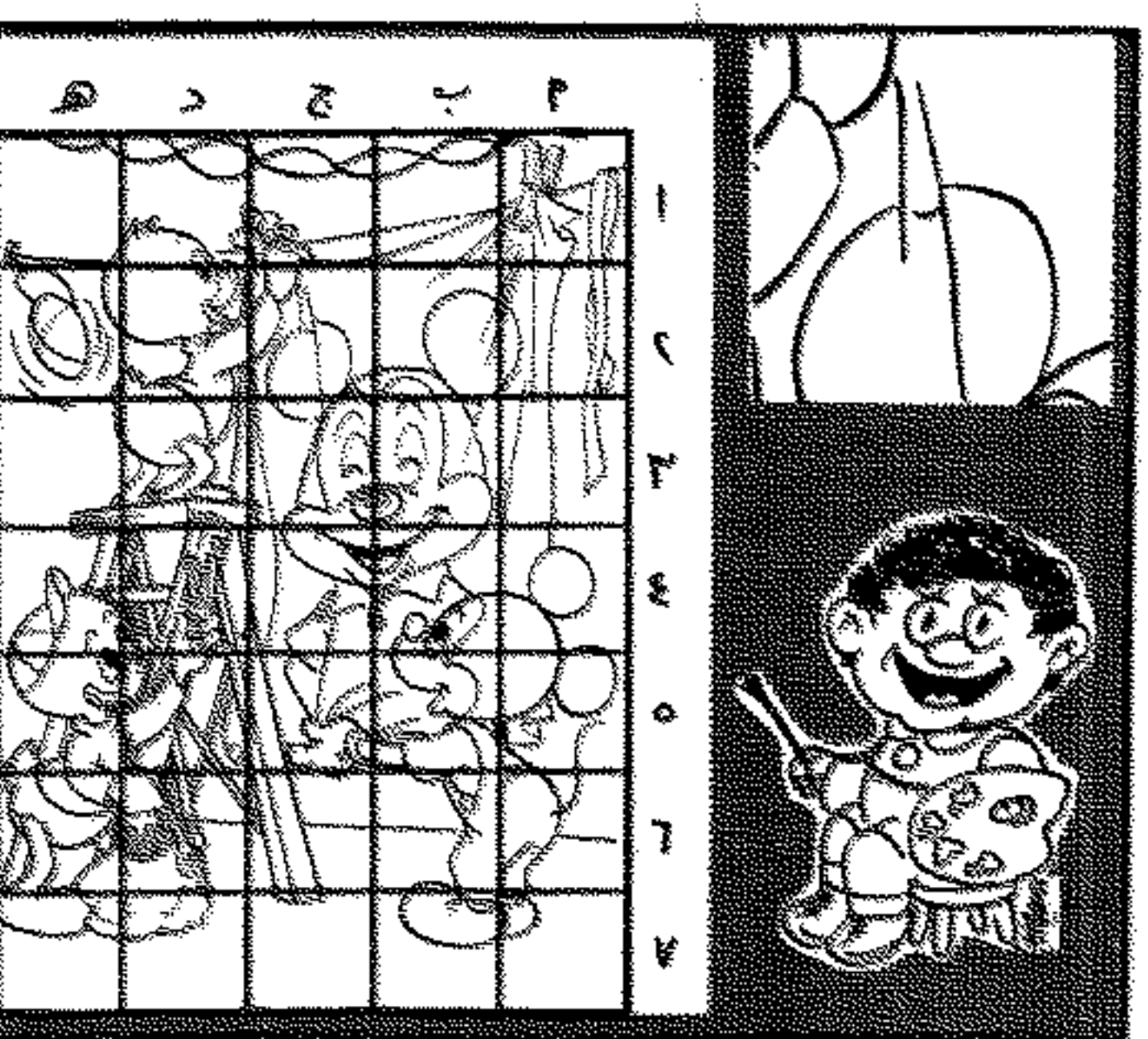


● هذه الرموز تكون اسم فيلم لبوسي ويوسف شعبان اذا اريت معرفة اسم الفيلم.. فليكن ان تستبدل بهذه الرموز والاشكال الحروف المقابلة لها المبينة في الجدول..

كوبون رموز واسماء ١١

الاسم :
العنوان :
الحل :

تحديد الموقع



● في اعلى الجانب اليمين تمكن هذا الرسام من تصوير لحد المربعات الصغيرة الموجودة باللوحه الماخوذة من عالم والت يبرني.. فهل يمكنك تحديد موقع هذا المربع حسب الرقم والحرف؟

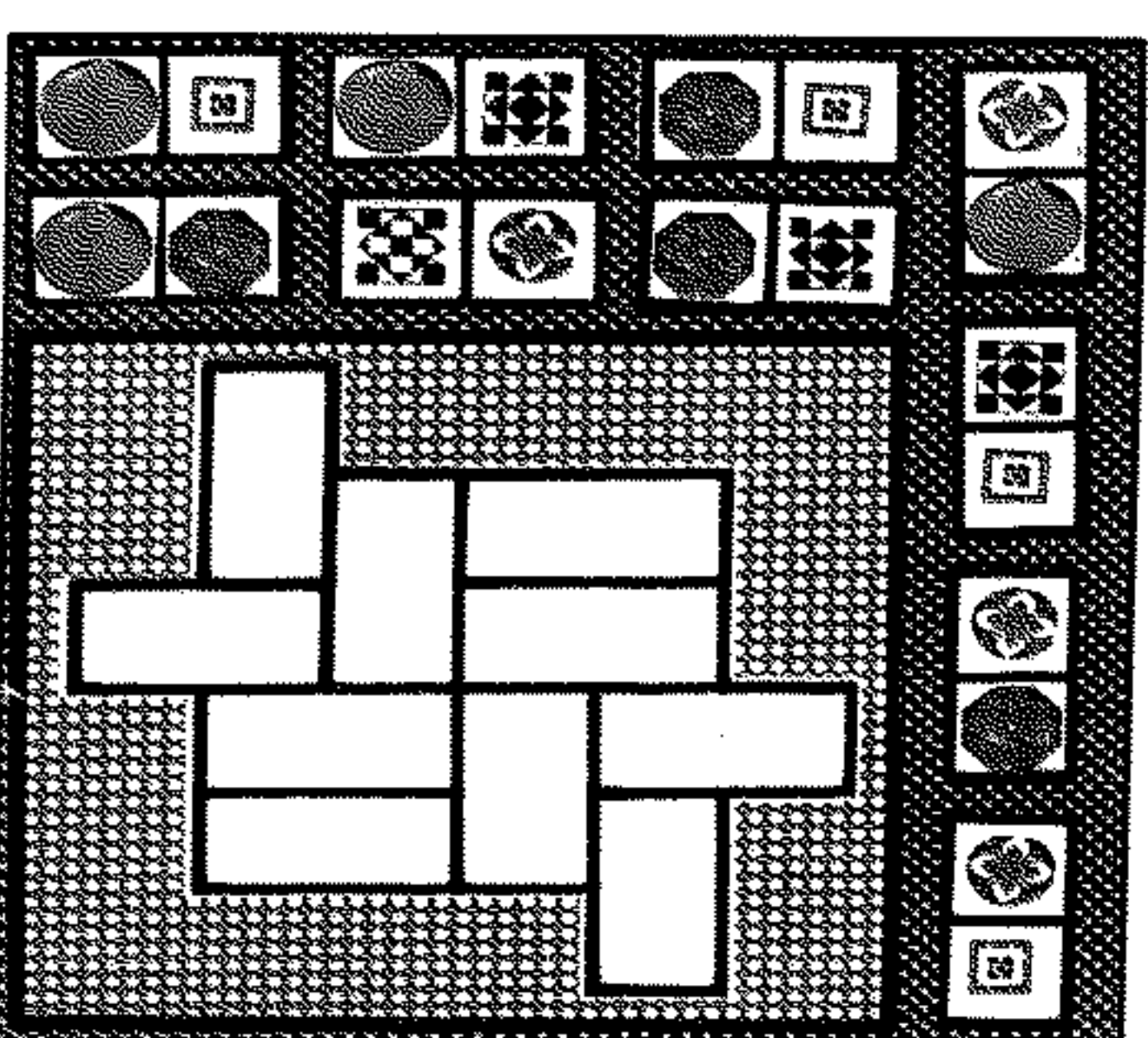
ايتسامة

● في المحكمة وقف الاخوة الثلاثة متهمين بسرقة السمك من الصيادين.. فسأل وكيل النيابة الاخ الاول:
ما اسمك؟ اجابه: نهر.
وسأل الثاني عن اسمه فاجابه:
بحر.
وكان المتهم الثالث اخفها فسألها القاضي عن اسمها فاجابه:
بحيرة.
عندئذ مال وكيل النيابة على القاضي وقال له:
- يحسن بنا ان ننهي استجواب هذه العائلة قبل ان يفرقونا!!

● الاول: بما اني ساتزوج بعد شهر احب ان تقف لي شاهدا
الثاني: يمكنك الاعتماد علي يا عزيزي، فاني لا ااجر صديقا عند الشدة!!

ابراهيم مرزوقي

توزيع العناصر



● وزع العناصر العشرة في الشارات الفارغة بحيث لا يتكرر اي رمز كان مرتين في كل صف او مجموعة.

العيادات الخاصة

اسم	تخصص
د. عبدالله الرشيد	جهاز هضمي
د. عفاف الرومي	جهاز هضمي
د. ياسر الفهد	جهاز هضمي
د. زهرة قبائز	جهاز هضمي
د. سعاد البصري	جهاز هضمي
د. وسام الحضان	جهاز هضمي
د. حسين العززي	جهاز هضمي
د. نولو ابو شعبان	جهاز هضمي
د. سلفا شعيب	جهاز هضمي
د. خالد بو حمود	جهاز هضمي
د. صالح الرومي	جهاز هضمي
د. نحمه ابو سدة	جهاز هضمي
د. سناء معروف	جهاز هضمي
د. اقبال الرشيد	جهاز هضمي
د. عبدالرشيد النجدي	جهاز هضمي
د. زهرة اسماعيل	جهاز هضمي
د. سهيل خمار	جهاز هضمي
د. محمد الغانم	جهاز هضمي
د. خالد السعيد	جهاز هضمي
د. عيسى محمود عوض	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. محمد الشامي	جهاز هضمي
د. فؤاد العلي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. كمال الرشيد	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. طارق الخيزم	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. خالد صالح مغربي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. بدر عبدالرزاق الشامي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

اسم	تخصص
د. نيل الزوي	جهاز هضمي

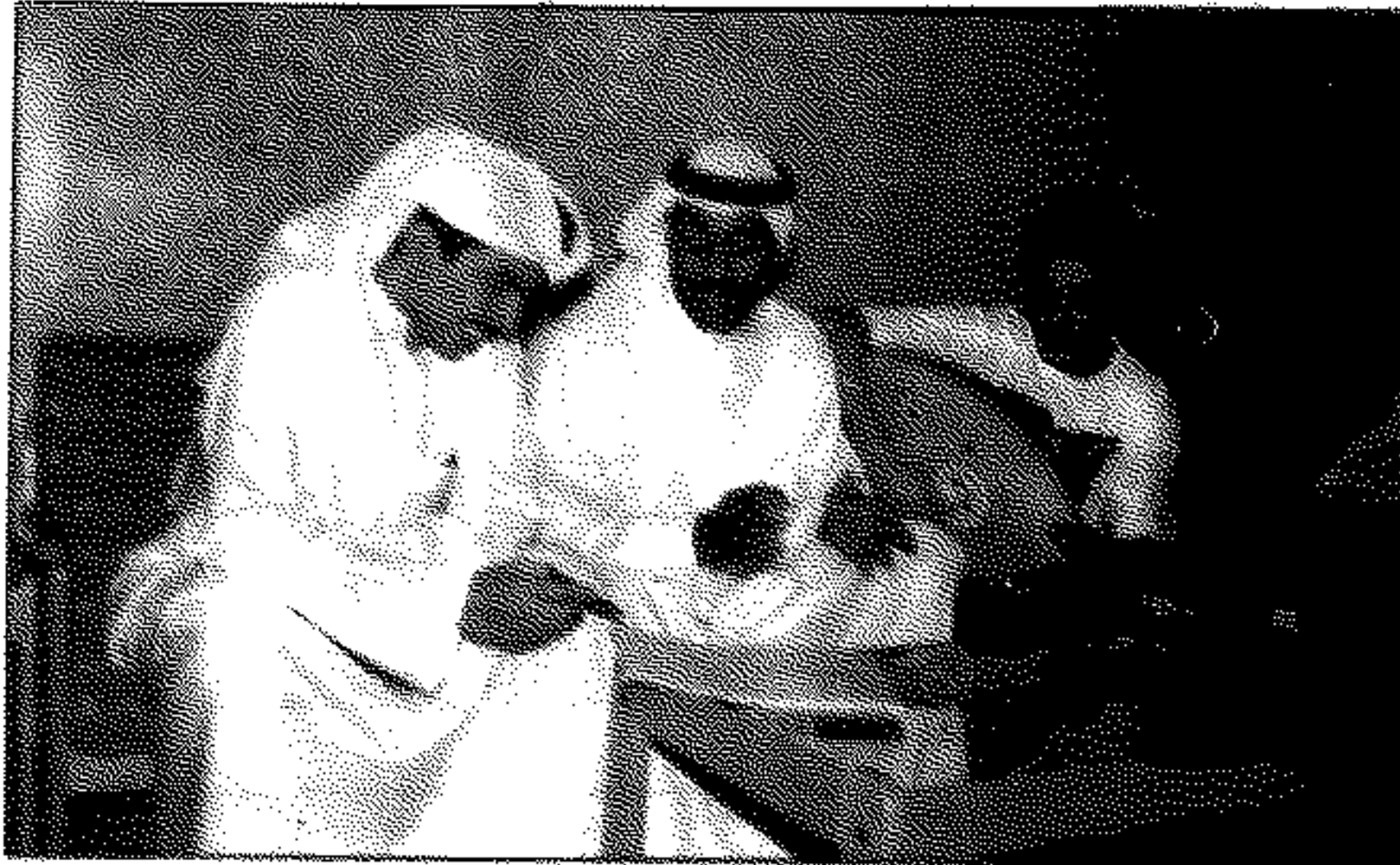
محبني

على الهاتف

الشاعر علي الفاضلي في ضيافة القبس:

الكتابة باللهجة المصرية سباحة ضد التيار

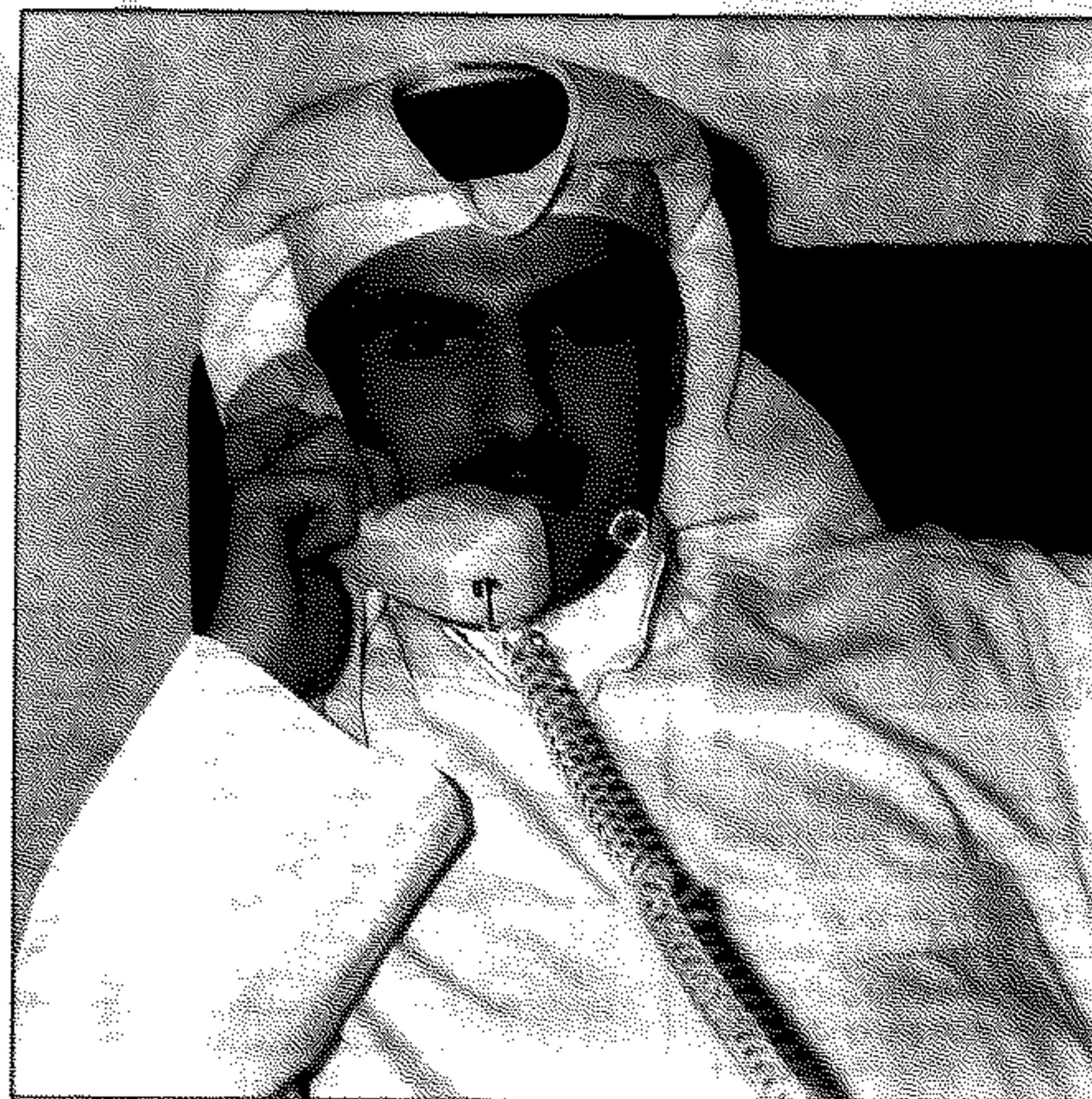
المنتخب السعودي بمناسبة التفاعل لكلى العالم.
فما مدى صحة هذا الكلام من عدمه؟
أنا لم أكتب حالياً، لكن إذا كتب مني لك فلن
أفرد، لأن المنتخب السعودي يستأهل حقاً.
● أحمد الحزني، سعد العبدالله، لماذا
اخترت سعد الفهد ليغني يوم شفقتك؟
- سعد الفهد من أفضل الفنانين الشباب وهو
عبدالله القعود أن تكون يوم شفقتك لسعد الفهد
وفعلنا تغني بها وأبدع بصوته الجميل الذي
أضاف لمصاحبة النحن والكلمة نبرة صوتية
شبابية جميلة.
● أمينة، خالد سعد مطرب تمني أن يغني
قصائدك؟
- كل مطرب صاحب إحساس وصوت جميل.
أتمنى أن تتعاون معه بدون استثناء.
الكلم والكيف
● حافظ إيدام، أبو حلفاء، ما السبب في قلة
انتاجك؟
- أنا لا أبحث عن الكم لكن أبحث عن الكيف
وتوجد لدي كثير من القصائد، لكن بالنسبة لي
فأنا لا أفضل الاستعجال بل أفضل أن أصعد
خطوة خطوة وفق خطة مدروسة.
محمد عبيد
شوق لماذا لا تتعاون مع محمد عبيد؟
- حقيقة أتمنى التعاون معه وهذه أعنف أمنية
كل شاعر.
● ما هي الأغاني التي تفضلها من أعمال
محمد عبيد؟
- أفضل أغنية على الإطلاق والمعايير وأنا أعترف
أنه لو تسألون محمد عبيد عن رايه تجاهها لكان
أفضل.



● جامليني



● غيرة



● علي الفاضلي

البطاقة الشخصية:	
● خالد المازني، مطرب البراءة، سعيد عبدوي، النقاد:	● الحالة: أعزب ● العمر: ٢٥ عاماً ● برج: الحمل
● ماذا عن بطاقتك الشخصية؟	
● الاسم: علي الفاضلي	

يعجبني خالد عبدالرحمن مغنياً لا شاعراً ■ دويسان وبورسلي شاعران مجتهدان

وشهد له كثير من كبار الفن الخليجي والعربي
● مبارك مشرف، فنان كبير تمني أن يغني
أشعارك؟
- أنا لا أفضل فناناً على آخر ومضى كنت مفتنماً
أن المطرب صاحب صوت جميل يقدم كلام
الفصيدة أرحب بالتعاون معه.

خالد عبدالرحمن
● هل توجد مقارنة بين
شعرك وشعر خالد
عبدالرحمن وما هو رأيك
بهذا الفنان كشاعر؟
- بداية الحكم على من
هو الأفضل أنا أبو خالد
عبدالرحمن فهذا يعود
للجمهور، وبالنسبة لرأيي
بشاد عبدالرحمن كشاعر
فأنا أفضل أن يكتبي باللهاء والتلحن.
● وكيف حكمت هذا الحكم على خالد
عبدالرحمن؟
- حقيقة هذا الشخص يعجبني كمطرب وملحن
ولا يعجبني كشاعر وهذا رأيي كمستمع وليس
كشاعر.

أحمد الخشمان
● لماذا أنت ضيف أمام المرأة
في أغنية «جامليني»؟
- الشاعر يكتب ما يحس به.
● أم دعيج، دانه، ما هو رأيك غير الشعر؟
- أنا أحب لعبة «السوكر» كثيراً.
● بدرية محمد مسعود، ماذا قدمت من أعمال؟
- قدمت كثيراً من الأغاني مثل «غيرة» و«كذلك»
تجن، لعبدالعزیز الضويحي ويوم شفقتك لسعد
السعد و«جامليني» و«عاشق الأيام» لعبدالله
السلمان.
● عبدالله السلمان
● علي الضاد، من هو عبدالله السلمان؟
- فنان يسريني صاحب حضرة جميلة جداً.

● سلامات وما تنوof شر.
● أنا اتصلت بك كي أعبر لك عن أعجابي
الشديد بأغنية «جامليني» والذي تكشف عن جبل
شعري مبدع من الشباب.
● ما تقول لي فضلي جداً، وأتمنى أن أكون عند
حسن ظنك، والجمهور الكريم.

شعراء مجتهدون
● نواف المالك، ما هو رأيك بالشاعر راشد
بورسلي، ويفصل بورسلي؟
- شاعران مجتهدان أتمنى لهما التوفيق ولكل
مجتهد نصيب.

الوسامة
● خالد الصديق، هل الوسامة لها دور في
نجاح الشاعر؟
- الوسامة تساعد على نجاح الشاعر بشكل
كبير، لكنها لا تشفع له إذا كان شعره عادياً.

المرأة
● علي المشاري، لماذا أنت ضيف أمام المرأة
في أغنية «جامليني»؟
- الشاعر يكتب ما يحس به.
● أم دعيج، دانه، ما هو رأيك غير الشعر؟
- أنا أحب لعبة «السوكر» كثيراً.
● بدرية محمد مسعود، ماذا قدمت من أعمال؟
- قدمت كثيراً من الأغاني مثل «غيرة» و«كذلك»
تجن، لعبدالعزیز الضويحي ويوم شفقتك لسعد
السعد و«جامليني» و«عاشق الأيام» لعبدالله
السلمان.
● عبدالله السلمان
● علي الضاد، من هو عبدالله السلمان؟
- فنان يسريني صاحب حضرة جميلة جداً.

هذا رأيك، وانت حرة فيه، لكن أريد أن أوضح
لك أن كلام الأغنية كان كلاً من «جامليني» و«كذلك»
واللحن خدم الكلام والتأنيل أن الأغنية حظيت
بتجاذب كبير جداً في الكويت والخليج.
عودة الأسرى
● سعد النعيمي، ومناسبة ما هي طموحاتك
للعام الجديد؟
- أتمنى عودة أخواننا الأسرى وإنهم الخير
على نبرتنا الكويت ويوفيق الجميع.
يوم شفقتك
● مبارك رجب، قصيدة «يوم شفقتك» هل هي
قصة حقيقية أم خيال شاعر؟
- يوم شفقتك قصة عشتها مع نفسي وترجمتها
إلى شعر وتغني بها الفنان سعد الفهد.

لا خلافات
● هل لك خلافات مع الشاعر بدر شعيل؟
- الشاعر شعيل زميل بالمجال نفسه وعلاقتهما
طيبة ولا توجد بيننا أية خلافات.
● فاضل محمد، ما هو رأيك بصوت الفنان
سعد الفهد؟
- صوت جميل جداً، وأنا أسعد بالتعاون معه.

صوت جميل
● محمود عادل، ما هي أجمل قصيدة قدمتها
على الساحة الفنية؟
- بالنسبة لي أعزب جميع قصائدي والحكم
على أعملها يرجع للجمهور.
حوار من مستشفى الرازي
● خالد الروضان، الله يعطيك العافية؟
- الله يعافيك.
● صراحة أنا من أشد المعجبين بشعرك
هذه من نواص. أنا أهدك من مستشفى الرازي.

أسألوه
● محمد سعد، أنت أحد من كان له الفضل في
إبراز الفنان عبدالعزیز الضويحي لماذا لا ينكر
في المقابلات الإعلامية، سواء كانت إذاعة أو
صحافة؟
- الفنان الضويحي صديق عزيز جداً، وأنا
تعاونت معه في اليومين من خلال «غيرة» و«كذلك»
تجن، وبالنسبة لي فلا
توجد بيني وبينه أية
خلافات لكن في
اعتقادي للظروف أحكام
ومن الأفضل أن يوجه
السؤال له.

عرباوي
● فاطمة محمد، هل
أنت عرباوي أو قنساوي؟

أنا عرباوي متعصب.
● إذا فأزاد العرباوية تكتب شعراً لهم؟
- أنا حاضراً متى ما طلب مني، والعرباوية
يستأهلون.

جامليني
● العجمية: هل أنت راض عن لحن أغنية
«جامليني» والصوت الذي تغنت به؟
- لحن «جامليني» كان أكثر من رائع ومن أجل
الإحسان التي فيها مشعل العزیز، ومن جهة
الإنجاز فالفنان عبدالله السلمان صوت جميل شهد
له كبار الفنانين وأداؤه للأغنية كان رائعاً ومؤثراً
بالوقت نفسه.
● حليمة، أنا لم تعجبني، ولا أريد أن أجاملك
في لحنها ماذا تقول؟

يعتبر الشاعر علي الفاضلي من
الشعراء الشباب الذين لم يجمع في سماء
الشعر الغنائي من خلال العديد من الأعمال.
فهو شاعر ذو إحساس برهف، يكتب بصديق
بدايته مع غيوره، ثم كانت انطلاقته الحقيقية
من خلال أغنية «يوم شفقتك» التي تغني بها
الفنان سعد الفهد، التي أن قدم قصيدة «كذلك»
تجن، والذي حاز بها على تقدير كبير من قبل
شعراء الأغنية المحليين والخليجيين وأغنية
«جامليني» للفنان الجديد عبدالله السلمان هي
أحدث قصيدة له، وحظيت في الأخرى بصدى
واسع، كلمة وأحفا وأداء.

● منة «القبس» استضافته في حوار مع
الفراء عبر الهاتف أمته للقرابة الساعتين.
وفيما يلي نص الحوار:

● خلد المازني، متعجب الخالدي، من هو
الشاعر علي الفاضلي؟
- إنسان عادي جداً، مثل كافة الناس يحاول
إظهار ما في داخله بصورة صادقة لعموم الناس.
وبطريقة منظمة تحت مشاعره.

● كل انسان ولید بیته
هل تأثرت ببيتك؟
- كل انسان عربي ولید ببيته التي عاش بها،
ولا شك أن بيئة الإنسان التي عاش فيها تؤثر فيه
كثيراً، وهذا الأمر نفسه ينطبق على حياة الشاعر
والذي يعبر عن مشاعره الصادقة التي عاشها
داخل بيته.

● شهادة مجروحة
● راشد العلي، خلد، بما يتنازع الشاعر علي
الفاضلي؟
- بداية هذا الحكم يترك للجمهور، نظراً لأنه
القيم الأول للشاعر، أما بالنسبة لي فأعتبر أن
شهادتي بنفسه مجروحة ولا أستطيع أن أقيم
شعري، ولكن توجد نقطة أرى أن الشيز إليها وهي
أنني أكتب بصديق وإحسان دائماً.

● لا تصفونه
● لطيفة الشحطاني، ما هي آخر قصيدة
كتبتها؟
- لا تصفونه يوم لا قال ناسيني
كذاب ما يقدر أبدي يوم ينساني
أنا اتصدى إذا يقدر ليخيني
مسكين كل ما صد أنا عنه ناديتي
من الذي يقدر أن ينسى علي الفاضلي؟
- شخص في خيالي.

● غائم الشمري، هل تؤمن بالأبرار؟
- لا أؤمن بها والذي يكتبه الله للناس هو

قدره لا محالة، وكل شيء
في هذه الدنيا قسمه
وتصيب.

● أحمد العمار، ما هي
أول قصيدة كتبها؟
- بالنسبة لي قصيدة
الشعرية أحب الاحتفال
بها، أما الغنائية فكانت

بعنوان «غيرة» التي لحنها طارق العوضي
وتغني بها الفنان عبدالعزیز الضويحي ضمن
اليوم الأول.

● منافسة شريفة
● حميد الملا، ما هو رأيك بالشاعر خالد
الريخي، وهل يوجد تنافس بينكما؟
- الشاعر الريخي صديق بعيد من مجال الفن،
والمنافسة شريفة بيننا، والحكم الأول والأخير
للجمهور لا محالة.
● هل تعاونت مع فنانين كبار؟
- يوجد لي تعاون مع عديد من الفنانين الكبار
في الخليج، والكويت سوف تظهر للناس
قريباً.



دراكولا يعود في زمنه

بدأ مسرح السلام عروضاً مسرحية جديدة «زمن دراكو»
وهي الجزء الثاني من مسرحية الرعب «البيت المسكون» التي ذات
تجارتها لنيا و«جافيرا» الذي عرضها نظراً لما فيها من إثارة ورعب
وتوبيخ.
المرحلية من تأليف وإخراج الفنان الشاب عبدالعزیز المسلم
الذي سبق وأن قدم «مصاص الدماء» و«البيت المسكون» وقام
بطولتهما أيضاً.
المرحلية بطولة: علي المقيدي، جاسم الصالح، جمال الزهران،
ياسمين حبيب، فهد العنزي، محمد العنزي، عمر العنزي، بدر
بلوشي، بالإضافة إلى العلة الشابة رشا مصطفى التي تساعد في
الإخراج أيضاً.
قام بتصميم الديكور الدكتور عبدالفتاح برشومي مصمم
مسرحيات الرعب، وتقدم مسرح السلام وضع الموسيقى
التصويرية: د. عامر عبدالكريم جعفي، وصمم الاستعراضات ولید
سرايا، الأغاني من كلمات فهد العنزي.
صممت الأزياء الملهمة فهد العنزي.
المرحلية ستعبر عن أول أيام عيد الفطر المبارك على مسرح نادي
القائمية الذي تم تجهيزه بأحدث المعدات والتقنيات الفنية بما
يتناسب مع حجم العرض وشخصياته.

(زغلول)

طرائفهم في رمضان

● كثيرة هي المواقف الطريفة التي تحدث لنا في ح
باتنا، ولكننا في هذه الزاوية نسلط الضوء، فقط على
أطرب الأحداث التي وقعت في شهر رمضان المبارك
مع الممثلين في الحقل الإعلامي من فنانين ومطربين

سلمان العتيبي: فطور بملح نسبته ١٠٠%



عرف كعديج حين محطة الغذاء العربي فكان سقولة مشهراً وإذا
الغذاء سليم، عمل بعد ذلك في تلفزيون الكويت في برامج
المحطات، واستراحة الجمعة، وأيضاً في رمضان الماضي قدم حق
وبداية صفر مسابقات رمضان التي تحدثت عن الرواد في
الكويت، إضافة إلى بعض البرامج التي تضمنت على
الاستطلاعات الخارجية، المذيع سلمان العتيبي يروي هذا
الموقف الرمضاني الطريفي.
أذكر في رمضان الذي جاء بعد التحرير مباشرة وكانت
الظروف آنذاك صعبة من حيث نقص المواد الغذائية، فكانت وعند
من الزيادة متواجدين في وزارة الإعلام، وكان لدينا مطبخ مجهز
لذا مائدة الإفطار والأكلات الخاصة بشهر رمضان كالتحريفة
والهريس والبريش، اللقيحات وأكلات أخرى فكان فرحين جداً
ونستعمل موقد الأطلاق، التي أن كان موقد أذان المغرب والظفرنا
فكانت الطاسة المصنوعة بأن فل الطهاة الذي تم طهيها فيه
الموجودة فيه ١٠٠% فلم نستطع أن نأكل شيئاً، واستطاع، ومن هنا،
الجوع.

(الهرولة)

● سلمان العتيبي

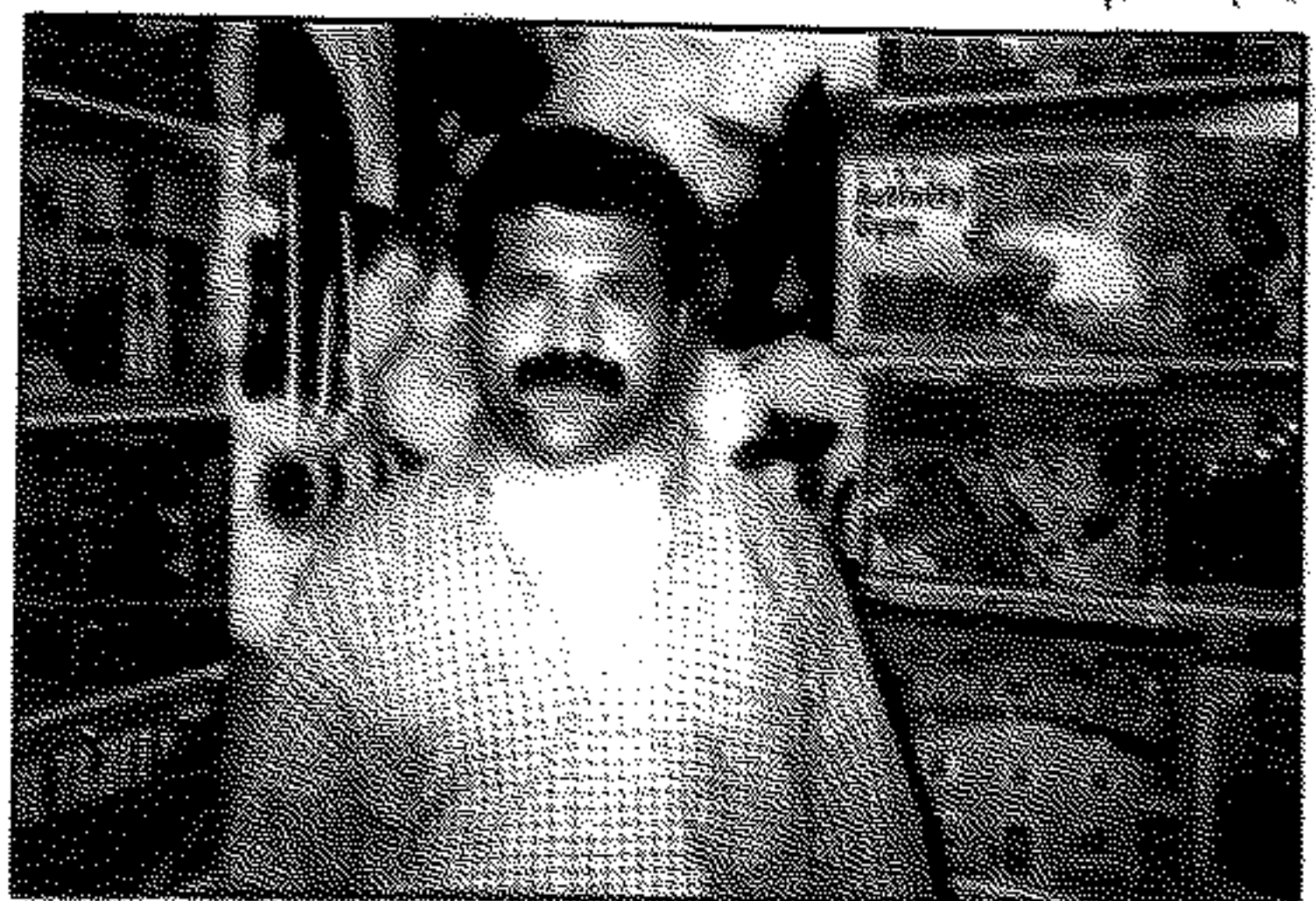
صحن رمضان

بعض المهن لا توجد سوى في رمضان، وبعضها الآخر نجده طوال العام، لكنها تتهيأ استعداداً خاصاً للشهر الكريم. كيف يعيش أصحاب المهن وماذا يقدمون للناس في الشهر المعظم هذا ما ستجده في هذه الرواية.

رمضان موسم بيع لعب الاطفال



عبد السلام



يحيى محمد

لعب الاطفال خصوصاً بعد التطور الذي حدث في معظم لعب الاطفال، فلا بد ان يعرف كل صغير وكبيرة عن جميع اللعب، ويعرف كيف يتعامل مع الاطفال، وعليه ان يتمتع بالمشاهدة خصوصاً مع الاطفال، وتكون درجة ثقافته جيدة، وعموماً الانسان يكون سعيداً عند تعامله مع الاطفال ويمنى اللعب معهم. والبعض يكثر في المناسبات والاعيداء والحفلات الرسمية، خصوصاً الزيارات والخميس والجمعة وشراء لعب الاطفال يعتمد على الحالة الاقتصادية للشخص ونوع اللعبة، وأفضل الألعاب هي التي يداها لها اعلانات في وسائل الاعلام، الألعاب الالكترونية.

ويبلغ يقول: رمضان شهر بركة وخير، والجميع ينتظرونه ونحن نمسره موسماً للبيع خصوصاً في آخر اسبوع منه، لاننا نعمل في اليوم فترة طويلة بدءاً من الساعة العاشرة صباحاً حتى الساعة الرابعة بعد الظهر.

ومن الاشياء التي لا تحصل عليها في هذا الشهر الكريم هي اننا نكون غير قادرين على الذهاب لصلاة الشراوية، لان العمل يأخذ منا اشياء جميلة، والعمل بلا شك مجهد ومستهلك خصوصاً ان البيع يكون قبل العيد كثيراً، ولكن اشعر بسعادة لرواج الضاعة.

واخر ايام رمضان من السهل ان نطهر هنا بالمصالح لكثرة الزحام، والبيع موجود في جميع الايام خصوصاً في المناسبات والاعيداء ورأس السنة، ويكون هناك ركود من شهر أغسطس حتى شهر نوفمبر.



مناسبة اجتماعية للتجمع وتبادل العزائم والولائم.. ولكن

لماذا نسيء الى الكرم في رمضان؟

يعشر أكثر مما ينفع، كما ان هناك مشاكل مترتبة على زيادة الوزن، خصوصاً بعد فترة الجلوس هذه تمتد الى اسبيل الظهر (المنطقة الظهرية)، والام في المفاصل خصوصاً مفصل الركبة، حيث يظل الانسان فترة طويلة في حالة انثناء للمفصل، مما يؤدي الى شد جميع الاربطة العاملة بهذا المفصل، وهذا يؤدي بالتجربة الى خشونة المفاصل.

ويمكن القول هنا ان نسبة ٦٠ او اكثر من رواد الديوانيات يعانون من ألم في العمود الفقري، وخشونة بالمفاصل خصوصاً من لديه زيادة في وزنه، والحل هو عدم الاكثار في تناول الوجبات الدسمة، كما انه لابد من تنويع مصادر الطعام خصوصاً الطازج منها، ومزاولة بعض الأنشطة الرياضية.

ولا يعني الكرم ان يجبر الضيف على الاكثار من الطعام فانت هنا تسبب له ضرراً.

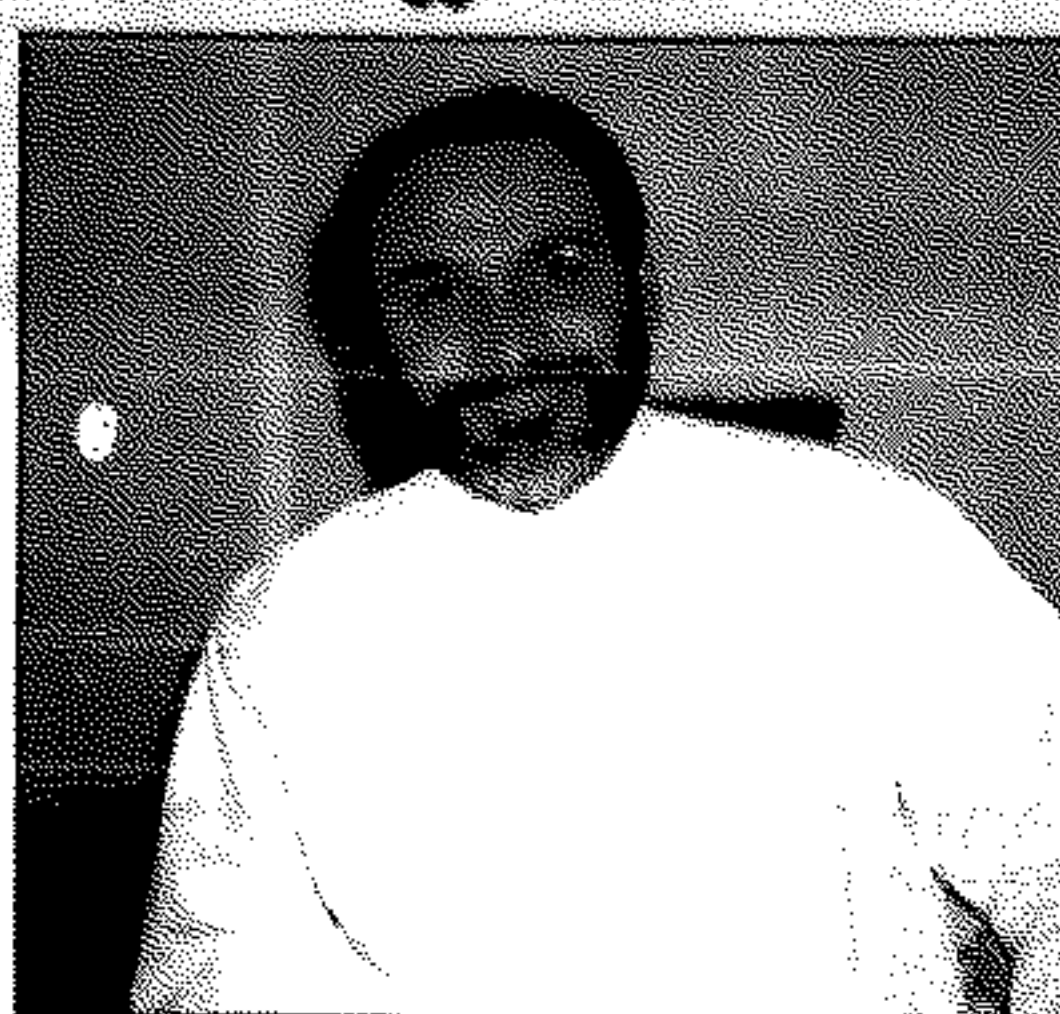
عادة وطبع، وإبتلاء

الدكتور حسين طاهر انساني الاستشارات النفسية والاجتماعية يقول: الكرم عادة وطبع في الانسان العربي، وهو دائماً يتباهى بأنه كريم لا شعورياً، فهو دائماً يسأل عن الوجبات التي التواجد على السفرة، قد لا يأكل منها كثيراً ولكن عيانه تتلذذ بوجود الطعام، مثل الاثرياء الذين يمشون على السفرة كل ما لذ وطاب ولا ياقون الا القليل، ومثال على ذلك الملكة فاروق ملك مصر السابق، كانت عيانه تتلذذ بوجود اصناف وكميات طعام كثيرة على المائدة، ولكن قد تكون هذه الصفة في بعض الاحيان غير حميدة، فهذه نعمة والنعمة زائلة، فانكرم شيء طيب ولكن المهم الاعتدال، فالانسان قد تتلذذ بأشياء من دون ان يرى هذه الكميات الكبيرة من الطعام، حتى لا يكون كثير الاسراف حيث ان المشرقة كانوا اخوان الشياطين.

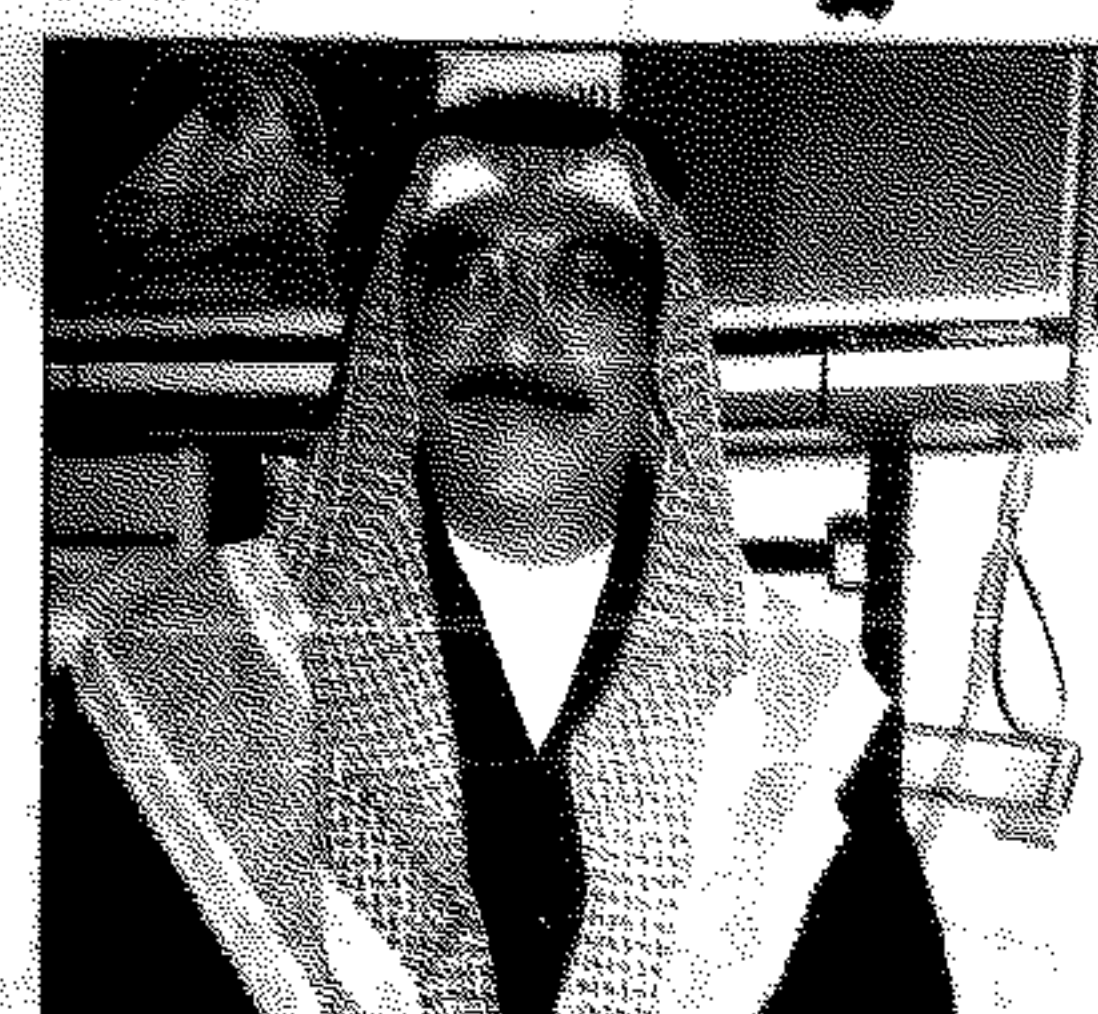
فلابد ان يضع الانسان امامه ما يحتج به، ويكثر دائماً في الاخير الذين قد لا يجدون هذه النعمة، ولكني اقول: هذا ابتلاء ابتلينا به في هذا الشهر الكريم، حيث يكثر الاسراف في هذا الشهر بالذات، مع العلم اننا نصور عن الطعام والشراب فترة طويلة من خلال الاربعة والعشرين ساعة.

والرسول عليه الصلاة والسلام يقول: ما سلا اين ادم وعاء شرا من بطنه، بحسب ابن ادم لقيتهما يقمن ضيه، فاذا كان ادم فاعل فاعل طعامه، وثلاث اشرايه وثلاث لنفسه، رواء الترمذي.

مفرح حجاب



الدكتور حسين طاهر



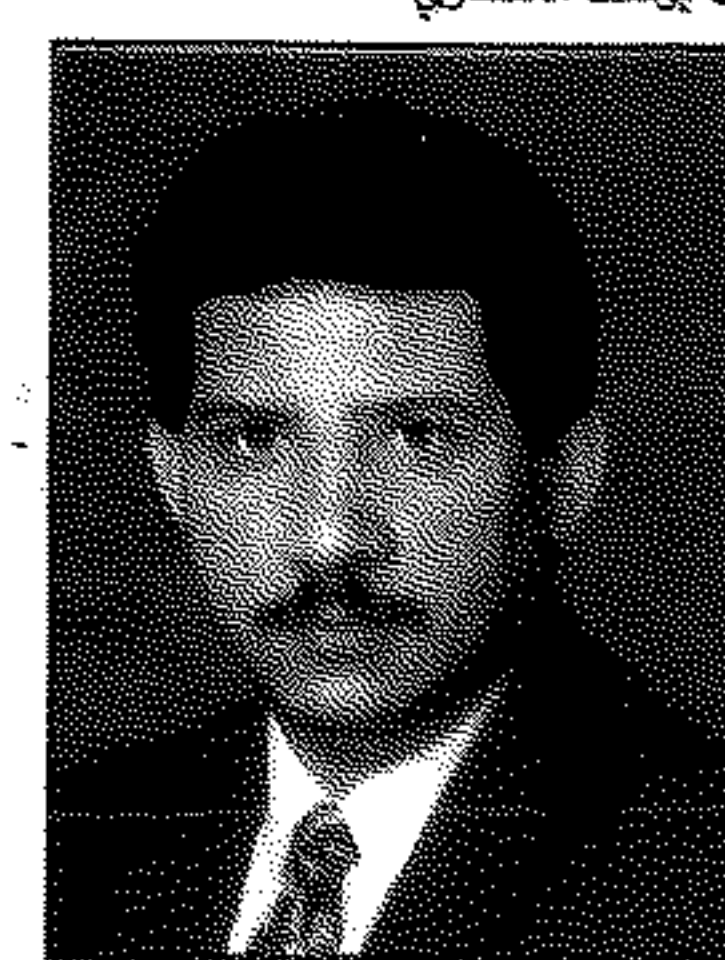
يوسف الانصاري



محمد الزائد



مشار محمد



رضا بدوي

■ الانسان العربي اعتاد التلذذ بعينيته برؤية الاصناف على المائدة

■ البعض يببالغ في الكرم من باب التباهي

■ الكرم الزائد له مشاكله المترتبة عليه.. زيادة الوزن وخشونة المفاصل

■ ٦٠٪ من رواد الديوانيات يعانون من الامساك

■ في العمود الفقري لعدم الحركة بعد الافطار

■ هذه نعمة لا تتوفر للكثيرين فيجب ان نحافظ عليها

التي اخذها الانسان بعد وجبة الافطار الدسمة، فقد تكون هناك ايضا مخاطر طبية خصوصاً الذين يعانون من ارتفاع في نسبة الدهون في الدم، او ارتفاع في نسبة السكر بالدم، او تكون هناك خطورة على الذين يعانون من امراض في القلب، هذه مشاكل قد تحدث بسبب الكرم الزائد والذي قد

في اعداد الوجبات، ناهيك عن تناول كميات من الحلويات الشرقية والفاطية بكميات كثيرة، وهذا يؤدي الى زيادة الوزن، حيث ان من العادات العربية التجمع بعد الافطار والجلوس وعدم مزاولة اي نشاط سوى تبادل الاحاديث في امور متنوعة وهذا يؤدي بالتجربة الى تراكم السعرات الحرارية

اجتماعية كثيرة، اما في رمضان فالجميع يأخذ منه هذه الجزئية.. وهي التجمع والعزومات، حيث ان العرب من قديم الزمان وهم يشتهرون بهذه الطباع. وقد يمازى الانسان كثرة الكرم من باب التباهي، وخصوصاً عند النساء، فكل امرأة تتباهى بما لديها خصوصاً

عرب العرب منذ القدم بالكرم، وارتبط الاسراف في الكرم بشهر رمضان المبارك، فيستأبق الجميع للشراء، وتقام الموائد وتمتد عاصرة بما لذ وطاب وايضا يفرق حاجة الانسان الصائم وقدرته على تناوله.

فهل هذا الاسراف يسمى كرمًا، وهل حقاً تدعوننا شعائر وكمالك الشهر الفضيل الى هذا؟

يوسف الانصاري يقول: ان شهر رمضان شهر كريم، والناس غالباً طوال الفهار صائمون والمعدة مرتاحة، والانسان وهو صائم دائماً يشتهي كل شيء ويجب ان يجتمع كل الاصناف امامه، وقد لا يأكل كل هذا الكم ولكن عادة مثل عادات المجتمعات الاخرى، ففي جميع البلاد المسلمة عادات كثيرة في رمضان، ومن العادات الكويتية التجمع بعد العشاء على الغيبة الرمضانية، والانسان بطبعه ينسى حتى ولو كان يعاني من اي مرض، لان رمضان.. ليلانيه جميلة ولهم طعم خاص.

نعمة يفقدونها البعض

ويرى هشام محمود ان الكرم في رمضان شيء اساسي في حياة المسلمين والعرب، خاصة حيث يتجمع الجميع في وقت واحد، يكمل ويقول: والتجمع في رمضان من المفضل الامور، حيث تغلب على جو رمضان التقوى والمعاملة الحسنة من الجميع، لدرجة اننا جميعاً نتمنى ان يكون طوال العام رمضان، ولكن ارى ان هناك من يكسر في الكرم من دون داع، ويكون مصير الطعام سلة المهملات، فلماذا ان يعرف الانسان ان هذه نعمة ويتذخر اناساً قد لا يجدونها.

ويوضح محمد الراشد ان الكرم في رمضان شيء واجب يقول: اننا من الناس الذين يحرصون الاكل الكثير في رمضان.

■ الجميع الحقيقة باتكون وحتى الصائمين باي مرض، واعتقد انهم يأخذون الدواء، والكرم لابد ان يكون في الاعتدال، ويكون الطعام على قدر ما يتأكله المضيفون، ولكن الجميع يتساقون في الشراء والاسراف، وهذه أصبحت عادة عند الجميع.

احذر هذا الكرم الدكتور رضا بدوي المتخصص في العلاج الطبيعي يقول: الناس يجمعون دائماً من رمضان مناسبة اجتماعية، حيث الجميع مشغولون في الايام العادية لان الحياة أصبحت لها ايقاع سريع، فقد لا تكون هناك علاقات

بركات الجيران دواء المحبة

هدايا رمضان تقوي روابط المحبة بين الجيران

الذي يتم بين الجيران وتوزع الهدايا وهي عبارة عن بعض المأكولات تتبادل وهذه عادة قديمة موجودة في القرى والمدن واذا جاء وقت المحرم تتساهد المصنوع والواني تتفعل من بيت الى بيت.

بركات الجيران

يقول محمد حسين: حين كنا صغارا كنا نتسابق في توزيع الاكل فترة العصر على الجيران، لاننا عرفنا ان تبادل الاكل في رمضان بركة وهذا من ثمره الزهد والسخاء والقبالة، والتفكير الهريس والجريش وانواع اخرى من الأطعمة، ويقول لنا الوالد كلاً من بركات الجيران وادعوا لهم بالخير لان طعام الجيران دواء وطعام البقيال داء.

الهدية تقرب القلوب

ويقول اسماعيل علي حسن: ان الاشياء والافاء بين الناس لا يتأين بالكلام ولكن بالفعل، فاني الافة عن طريق التقارب فاني هذه الصفات الحميدة عن طريق تبادل الهدايا والمساواة البسيطة والصحية التي تقرب اليهم، وتبادل الاكل وكل منا يأكل طعام اخيه وعلى الانفسار من دلائل الكرم والمساواة وبين الاخلاق بين المسلمين وفي هذا الشهر المبارك، وعلى المتخصصين من الجيران تجدهم يتبادلون الاكل والهدايا وهذه هدايا من الله، واحياناً تقطع مسافات بالسيارة للحصول على الاجر والشباب عن طريق توزيع الاكل، وهذه الهدايا من مظاهر الرحمة بين المسلمين والمساواة التي تسود بينهم ونصليهم، عندما اترك الجيران على جاري والقدم له طبقاً بسيطاً والقول هذا من بركات الشهر الفضيل اشعر بالانفسار والافشار واذا كان هناك شيء يعني وبين الجيران فليجته بهذه العادة الحسنة وسوف تفر وتبني النفس، وهذه تبادل الاكل متشرة ومعارفة في الكويت منذ القدم واستجبت راسخة عندها وتزداد، وحتى بيت النخيل كان يرسل الاكل ويصون خلقه السقاء من بركة شهر رمضان.

جاسم عباس

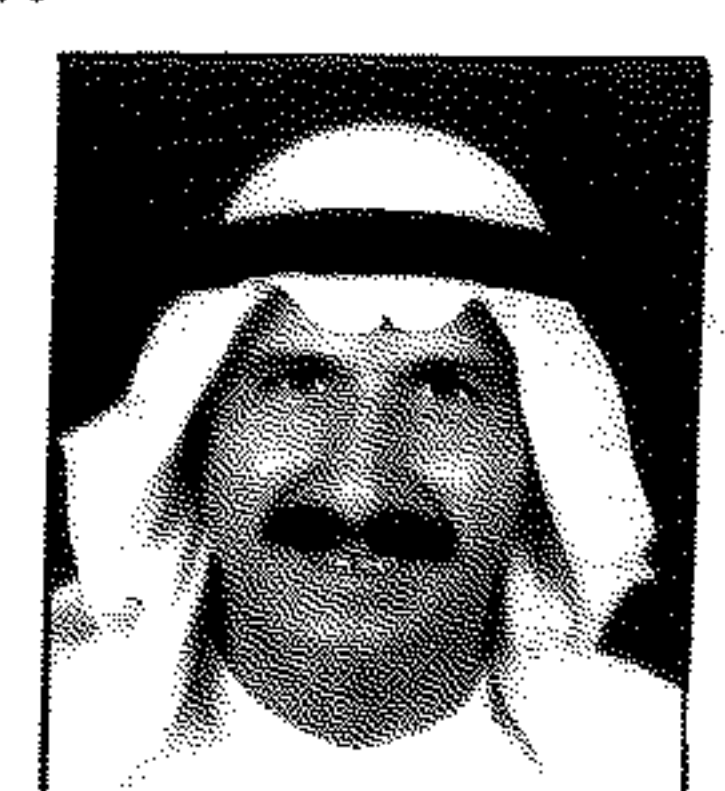
تبادل الطعام

عادة راسخة بين اهل الكويت



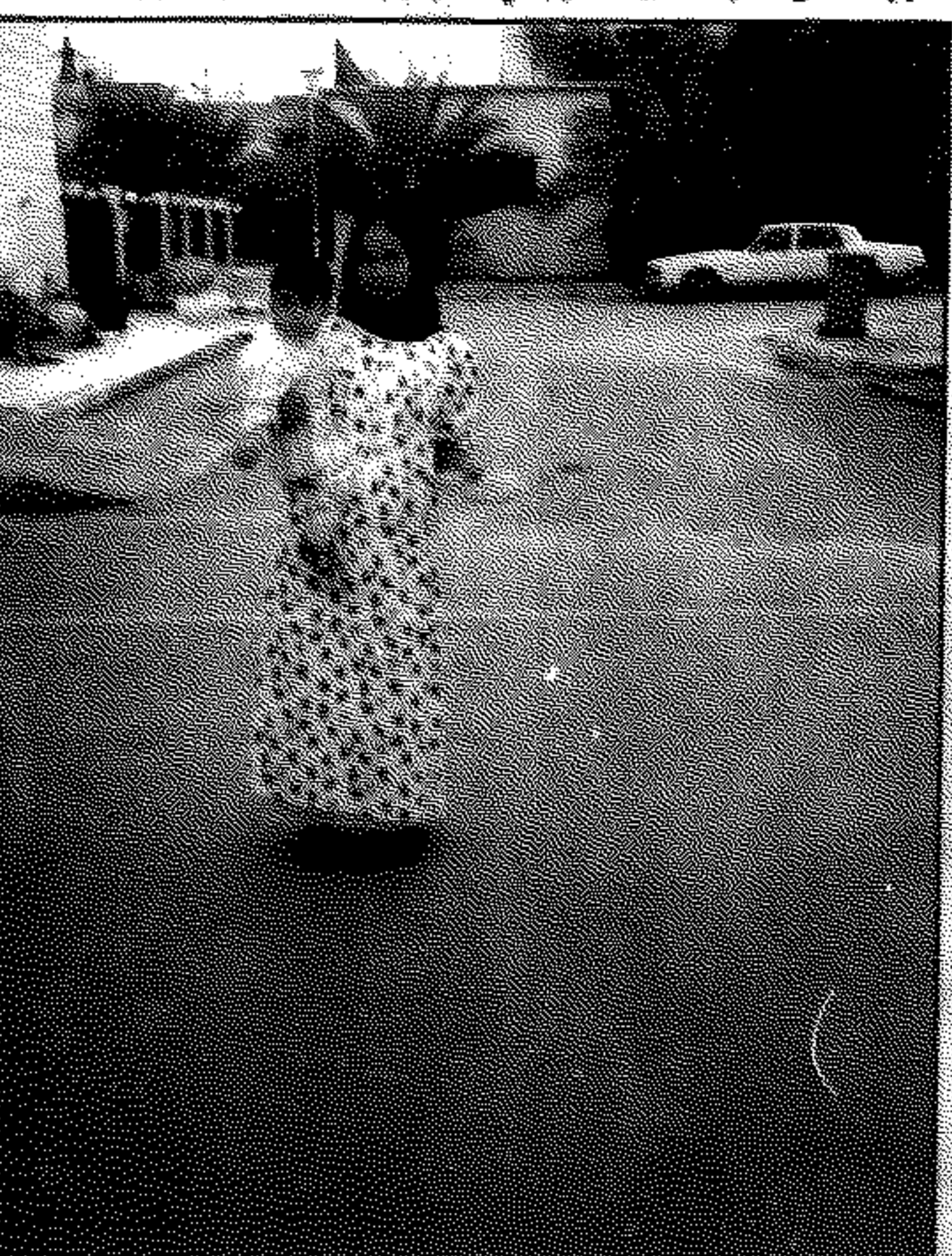
د. مسلم الجابري

(دكتوراه في الفلسفة) في شهر رمضان المبارك الجار له طابع اخر، بسبب التوايا الحسنة والصوم والصلوة، والنية والروح العامة لها تالبرها على الفرد، نحن نصور في



محمد حسين

بينهم.. فماداً يقول الناس في تبادل الهدايا في رمضان؟ يقول الدكتور مسلم الجابري



تبادل الهدايا بين الجيران



بركات رمضان تبادل بين الجار

اليوم في التاريخ

عصبة الأمم

في مثل هذا اليوم قبل ٧٨ عاماً - أي في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠ - أنشئت منظمة «عصبة الأمم». وكان ذلك عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى بهدف حفظ السلام الدولي والتسوية السلمية للمنازعات الدولية، وإنهاء التعاون الدولي. وشملت أهداف عصبة الأمم النقاط الأربع عشرة التي أعلنها الرئيس الأميركي الراحل ويلسون.

كان عدد الأعضاء الأصليين في عصبة الأمم ٢٨ عضواً، ثم انضم إليها عدد كبير من الدول حتى زاد عددها على ستين دولة، ثم انسحبت من عضويتها اليابان وألمانيا وإيطاليا وعدد من دول أميركا اللاتينية وفي عام ١٩٣٩ قررت العصبة فصل «الاتحاد السوفيتي» من عضويتها.

كانت عضوية العصبة على شكل أعضاء أصليين وهم الحلفاء الذين انتصروا في الحرب العالمية الأولى ومؤيديهم وأعضاء مدعومين من الدول المحايدة.

وقد أعلنت عصبة الأمم لدى إنشائها المبادئ الرئيسية التالية: تعهد الدول الأعضاء باحترام استقلال وسلامة أراضي كل منها، والحفاظ عليها ضد أي اعتداء، وعدم اللجوء للقوة منازعاتها قبل عرض النزاع على التحكيم أو مجلس العصبة وبشروط معينة، وإقرار الدول الأعضاء بأن حفظ السلام يقتضي خفض التسليح إلى الحد الأدنى الذي يتفق مع الأمن القومي.

تكونت عصبة الأمم من هيئات عاملة ثلاث هي: الجمعية العامة، ومجلس وأمانة دائمة إضافة إلى هيئة قضائية دولية للفصل بين المنازعات الدولية القانونية في محكمة للفصل بين المنازعات الدولية القانونية في محكمة العدل الدولية الدائمة. وكان أول سكرتير عام لعصبة الأمم هو «أريك دارموند» البريطاني الذي استقال عام ١٩٣٣ وظفه «جوزيف أفينول» الفرنسي وقد أنشأ عهد العصبة نظام الانتداب الذي طبق على بعض الدول والناطق. واستمرت عصبة الأمم كمنظمة دولية حتى حلت محلها «الأمم المتحدة» عقب نهاية الحرب العالمية الثانية.

موسوعة الضحك والضحكة

* دعي طفلي إلى حفلة قدمت فيها أنواع كثيرة من المربطات، ولما اكتفى بما تناوله من الأكل سأله المضيف ما إذا كان يرغب في شيء آخر. فأجاب: لا شكراً. وبديت ابتسامة على شفي المضيف فقال: ما دمت قد شبعت فضع بعض الضحكة في جيبك.

فأجاب الطفل بجزع: لا شكراً أنها ملوثة أيضاً!!

* أخذ المتسول يلح على الجالس في المقهى ليعطيه شيئاً فأبى قائلاً: «لا تعرف أن الحكومة قد منعت التسول» فقال المتسول: نعم يا سيدي ولكن الحكومة لم تمنع الاحسان!!

* للمعلم تلميذه الصغير: أرسم صورة كوكب شاي. للتلميذ: شاي خفيف ولا تقبل يا أستاذ!!

* الأول: ان زوجتك تكلم عن عزمها على السفر إلى أوروبا في الصيف المقبل، فهل عندك مانع؟ الثاني: كلا طبعاً... دعها تتكلم!!

أبراهيم مرزوق

قافلة الخير.. في شهر الخير

قبل عشر سنوات افتتح بيت الزكاة الكويتي مكتبته في القاهرة. وخلال هذه السنوات انطلقت قافلة الخير الكويتية المدعومة بأموال الزكاة لتعمر الأرض. عبر مئات المشروعات في كافة المحافظات المصرية: مساجد، مدارس، مستشفيات، ومراكز دينية.

مجمع الشبيخة عناية الصباح بالكوم الأحمر مساحته ٥٠٠ متر بتكلفة قدرها ٢٧٥ ألف جنيه مصري

المجمع يرمي أيتام القرية ويمحو أمية الكبار



(تصوير: حسام شعيب)

القاهرة - القبس:

أنشئ مجمع الشبيخة عناية الصباح على مساحة ٥٠٠ متر بقرية الكوم الأحمر بمحافظة الجيزة عام ١٩٩٣ تحت رعاية بيت الزكاة الكويتي بالقاهرة، كما بلغت تكلفته الإجمالية ٢٧٥ ألف جنيه مصري ويضم مسجداً كبيراً في الدور الأرضي ومسواً خبيراً ولجنة زكاة ومجلساً للسيدات بالدور الثاني.

يقول سمير عايش مندوب بيت الزكاة الكويتي بالكوم الأحمر إن لجنة الزكاة بالمجمع هي المشرفة على شؤونه وتقوم برعايته من كافة النواحي فضلاً عن الاتصال بيت الزكاة الكويتي بالقاهرة الذي يرعى الإيتام ومستشفى الزكاة.

١١٥ يتيماً

وبالنسبة للإيتام يقول سمير عايش لدينا ١١٥ طفلاً يتيماً يكفلهم بيت الزكاة بالقاهرة ويقدم لهم مساعدات على نفقات كل ثلاثة أشهر بمعدل ١٠٠ جنيه لكل طفل.

علاوة على رعايتهم مسجداً وبنواً، حيث يقدم مجمع الشبيخة عناية الصباح من خلال بيت الزكاة لهؤلاء الأطفال الزي المدرسي منذ بداية الدراسة وتتم الرعاية حتى المرحلة الجامعية علاوة على أن المكتب الصحي الكويتي برئاسة الشيخ عبد اللطيف المنصور يرمي حوالي ٤٠ أسرة من الأيتام ويقوم بتوزيع الإصحاح عليهم، ويقدم المساعدات لعدد كبير من طلبة جامعة الأزهر المتفوقين.

الشيخ حمزة مختار حمزة أمام المسجد بصريح كلية الدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر يقول لدينا عدد كبير من المتفوقين في حفظ القرآن الكريم على مستوى الجمهورية وذلك من خلال مكتب حفظ القرآن بمجمع عناية الصباح ويقوم بيت الزكاة برعايتهم مع الأزهر الشريف ويضيف الشيخ حمزة بأن التعليم الأزهرى انتشر الآن في الكوم الأحمر ولدينا عدد كبير من طلبة المعاهد الأزهرية وجامعة الأزهر وأغلبهم متفوقين.

في معادهم وكتاباتهم الدراسية. أيضاً يقوم مجمع عناية الصباح بعمل مسابقات في حفظ القرآن الكريم طوال شهر رمضان الكريم، ويقوم بوميما بتحفيز جزء من القرآن للأطفال القرية وتخدم القرآن مع نهاية الشهر الكريم.

نواظر إسلامية

ويشرف أمام مسجد عناية الصباح إلى النواظر الإسلامية الإيجابية التي شهدتها قرية الكوم الأحمر ولعل أهمها خروج النساء للصلاة في المساجد، وقد اتاح مجمع عناية الصباح هذه الفرصة حيث أنشئ به في الدور الأرضي مكتباً للصلاة في المساجد، ولأن تخرج نساء القرية والفتيات إلى المسجد في كل صلاة وتقدم لهن دروساً دينية مختلفة على مدار أيام الأسبوع وتشهد أقبالا شديداً حيث أصبحت سمة أهل القرية رجالاً ونساءً. ومن النواظر الإيجابية بالكوم الأحمر انشغال نساء الأمية بشكل كبير، بعد أن فتح مجمع عناية

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

هناك راشد غنيم ٦٠ سنة تقول رغم كبر سني لا أجد عيباً في أن أذهب إلى المسجد للصلاة

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

هناك راشد غنيم ٦٠ سنة تقول رغم كبر سني لا أجد عيباً في أن أذهب إلى المسجد للصلاة

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

هناك راشد غنيم ٦٠ سنة تقول رغم كبر سني لا أجد عيباً في أن أذهب إلى المسجد للصلاة

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

هناك راشد غنيم ٦٠ سنة تقول رغم كبر سني لا أجد عيباً في أن أذهب إلى المسجد للصلاة

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

هناك راشد غنيم ٦٠ سنة تقول رغم كبر سني لا أجد عيباً في أن أذهب إلى المسجد للصلاة

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

هناك راشد غنيم ٦٠ سنة تقول رغم كبر سني لا أجد عيباً في أن أذهب إلى المسجد للصلاة

التي ترغب في التعليم ومحو الأمية تنمو واضحة في قرية الكوم الأحمر وتقول هنية السيد علي إحدى السيدات الثلاثي بشارين في لوصول مجمع عناية الصباح: من قبل لم تكن تعرف شيئاً عن مسألة محو الأمية إلا من خلال الراديو، وبعد أن أنشئ مجمع عناية الصباح وتحدثوا فيه ففصل محو الأمية تقدمنا من خلاله للفتيات خاصة وأن المشرفين علينا هم رجال دين يملكوننا بجانب القراءة والكتابة حفظ القرآن والصلاة، ويعيدوننا في أي مسألة دينية نسال عنها.

الشكوى من الدهر تراجعت أمام الايمان العميق بالله

الايايدي تكاتفت لصنع حياة جديدة

الكريم: ليس المر أن نولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب، ولكن النير من أمن بالله واليوم الآخر والملكاة والكتاب والنبيين وأنسى المسال على حبه نوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والمساكين وقسي الرقاب، وأقام الصلاة وآتى الزكاة والمولوفين بمهجهم إذا صعدوا والضعفاء في الباساء والضراء، وحسن الباس أولئك الذين صدقوا، وأولئك هم المتقون.

أزالة الشوائب. ولقد كان لهذه القيم الجديدة وهذه المثل والتعاليم الرها الكبير في النفوس، وفي إزالة الشوائب والأسباب التي كانت تؤدي إلى اضطراب الانسان وخوفه وشكواه فهدأت النفوس وأطمأنت وألقت الشكوى من الدهر والايام، وترأصع الاضطراب فأنصرف الناس إلى عبادة ربهم وممارسة ما أمرهم به الرسول وإقامة إيمانهم والإيمان من كل ما يسره لهذا الإيمان من عادات جاهلية، وكان من الطبيعي أن يشار الشراء بهذه المسألة الجديدة وخاصة الذين اعتنوا إسلامهم وتربوا إلى الرسول واتبعوا من بعده وعملوا، وكان للمسلمين في مع تقديري أنفسهم في سبيل طيب الدعوة، فعلاً بالية لقرعة: «أن الله المستقرى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون». ولذلك فإن الشكوى من الدهر لم تزدت إلى حدود الزوال، وحل مكانها راحة نفسية وهمة، حيث انقطع الشراء في ممارسة أعمالهم الدينية وفي العبادات والصلاة فاستمروا شاكسين عاكفين

بشأنهم فالتشاكسة الشخصية والشكوى التي لا حد لها والفرق إلى حد الاستراف والاختلافات الشام للفتية والفتوة في الانشغال والأذى بالشار. هذه أصول الفاضل عند العرب في الجاهلية، أما في الإسلام، فالاضطراب لله والإلتزام لأمره والتسليم والتضيق منافع الدين والفتاة وعدم الشكوى والفتاة وتجنب الشر والفتاة في مثل الأمية والاختلافات الشخصية. وقد جاء في القرآن

الدهر عند العرب

الايايدي تكاتفت لصنع حياة جديدة

إذا كان العصر الجاهلي، عصر الفلل والاضطراب والفرق والتفتت السياسي والاجتماعي والفردية والنفسية، ما انعكس باشكال مختلفة على موقف الشراء على أكثر من صعيد ومن قصصية، حيث كانت التساؤلات تلاحق مشكلاتهم، وتمزق نفوسهم الحساسة، فبتاكلها القلق والخوف، وتعم الشكوى من الواقع ومن الدهر والزمن ومما تخيفه الأيام، إلا أن هذا الواقع تغير تغيراً جذرياً مع ظهور الدعوة الإسلامية وبزوغ فجر الإسلام.

فقد احسد الدين الإسلامي الجديد، انقلاباً في اساليب المعيشة والحياة، وفي العلاقات العامة والصداقة الثقافية والاجتماعية والدينية والنفسية، فوجد العرب بعد أن كانوا قبائل متحاربة، وأوقف حروبهم الداخلية التي ألفت قساوتهم وقربساتهم، ودمرت مشكلتهم وقواهم، وشكلت مشكلتهم حتى كان دور الحياة قد توفقت وصارت تدور في حلقة مفرغة في التقاتل العبي الذي لا نهاية له ولا ألقى اصاصة، فساد بالإسلام يائيتهم مقدماً من هذه المعاناة والماسي ويدخلهم في طور جديد: فسببهم على تساقولاتهم وجبرتهم، أجابة اليقين والإيمان والإسلام، فسببهم لهم بسواء السبيل، ورفندهم إلى الصراط المستقيم، فارتفعت النفوس وهذات، وزال القلق وشواجع الشوق، وتحول الشكوى وحده والقلق قوة والاضطراب سكوناً وأماناً، وانقلب حالها وهذا على الأيدي وتساؤلاتها لصنع الحياة الجديدة.

لقد جاءت تعاليم الإسلام لتخفف عداً ما كان يجرى في اليائيتة على كل الصعد، وبزوغ ان مسانعة شمس العرب في مسانعة وفخيت عاداتهم وتقاليدهم فقد جاء الإسلام

الناس والصيام

ير بنا رمضان، يترك آثاره الجميلة في حياتنا، من تكريات وأل يولد فيها السهر حتى الفجر، لذلك فقد تحولنا بين الناس لرصد حكاياتهم في هذا الشهر الفضيل، ما الذي حدث لهم من مواقف ومفارقات وتكريات لا تنسى؟

كنا نلعب «الهول» ونسهر نسمع «الهبان»



رمضان شهر الصوم والعبادة، يكثر فيه السهر والتجمع والتواصل بين الأهل والأحبة والأصدقاء، وتنتف فيه الفرقة والخصام والأهل الذين تكريات خاصة وحديث مميز عن رمضان وإياي رمضان. المخرج الأدبي المصري أحمد عمر العاصم يطل علينا منذ أكثر من ٢٧ عاماً كل صباح في برنامج صباح الخير، وله باع طويل في عمله الأدبي والمسرحي، ولكن لرمضان ميزة خاصة فبا ترى ما هي.. يجيبنا أحمد العاصم قائلاً:

على صعيد العمل لرمضان تكه خاصة وأسلوب تربيته في حياتي، حيث كنت دائماً أأخذ أجازتي وعطلتي السنوية في رمضان، ولكن هذا لا يمنع من أن لي بعض الأعمال الرمضانية، مثل سابعة أبنائي الأربعة وهي لبنيا الأسرية وكان هذا عام ١٩٨٢، ثم عطلت بمرضان مع، مع الميزة عايشة الصبي، وهو عبارة عن رمضان في الخليج مع السراف والجلاليات الخفيفة.

كذلك لي برنامج مميز في رمضان وهو «ابتسامة في رمضان» مع رمضان مقامس ومن تقديم جاسم النبهان، وكذلك برنامج سافر منه ربع ساعة يومياً في رمضان، وهو يطوف كل بلدان المسالم ويتحدث عن البحار والمراجان، وعن تكريات رمضان

أحمد عمر العاصم

الكاب شعبية

مع تطور الزمن بكل آتاته وإبداعاته، أخذت ألعاب الأطفال تأخذ اشكالا جديدة تراكم من خلاله هذا التطور الكبير، فمن الدمية الخشبية إلى الكمبيوتر بدأ الصغار يلعبون ألعابهم القديمة إلى الأجداد، متوجهين إلى اللعبة التي تحقها لهم الألعاب التكنولوجية، لذلك تنامت الأجيال شيئاً فشيئاً الألعاب الشعبية، حتى لم يعد أحد يتذكرها أو يعرف قيمتها، وما نفعه الآن، اننا قد نضع صفحة قديمة جداً من الماضي لنظ من خلالها على الألعاب التي كانت سائدة أيام زمان.

إشتط



يصطف فريقان متساويان من حيث العدد والكفاءة ويحصل بينهما خط على الأرض، ثم يبدأ عن طريق القرعة أحد الفريقين باللعب فيقتحم أحد أعضائه بالهجوم على الفريق الآخر بتخطي الخط الفاصل وحاوله أو سحبه أحد أعضائه، فإن لم يفلح فإنه يعود إلى زملائه سائلاً من أن يمسه الفريق الآخر بملوك العضو الذي تم لمسه عن متابعه اللعبة، أما إذا استطاع الفريق الضاد الإمساك بهذا العضو فالتقدم اليهم ومنعه من محاولة العودة إلى زملائه بالرغم من مساعده زملائه له بسحبه فانه يتوقف أيضاً عن ممارسة اللعبة.

وهكذا حتى يتم لأحد الفريقين إيقاف وتعطيل جميع أعضاء الفريق الآخر عن اللعب فيكون له النصر. وفي أداء هذه اللعبة يتطلب من أعضاء كل من الفريقين التكاتف والتضامن بتوحيد صفوفهم وبذل أقصى جهودهم لتحاشي الهزم.

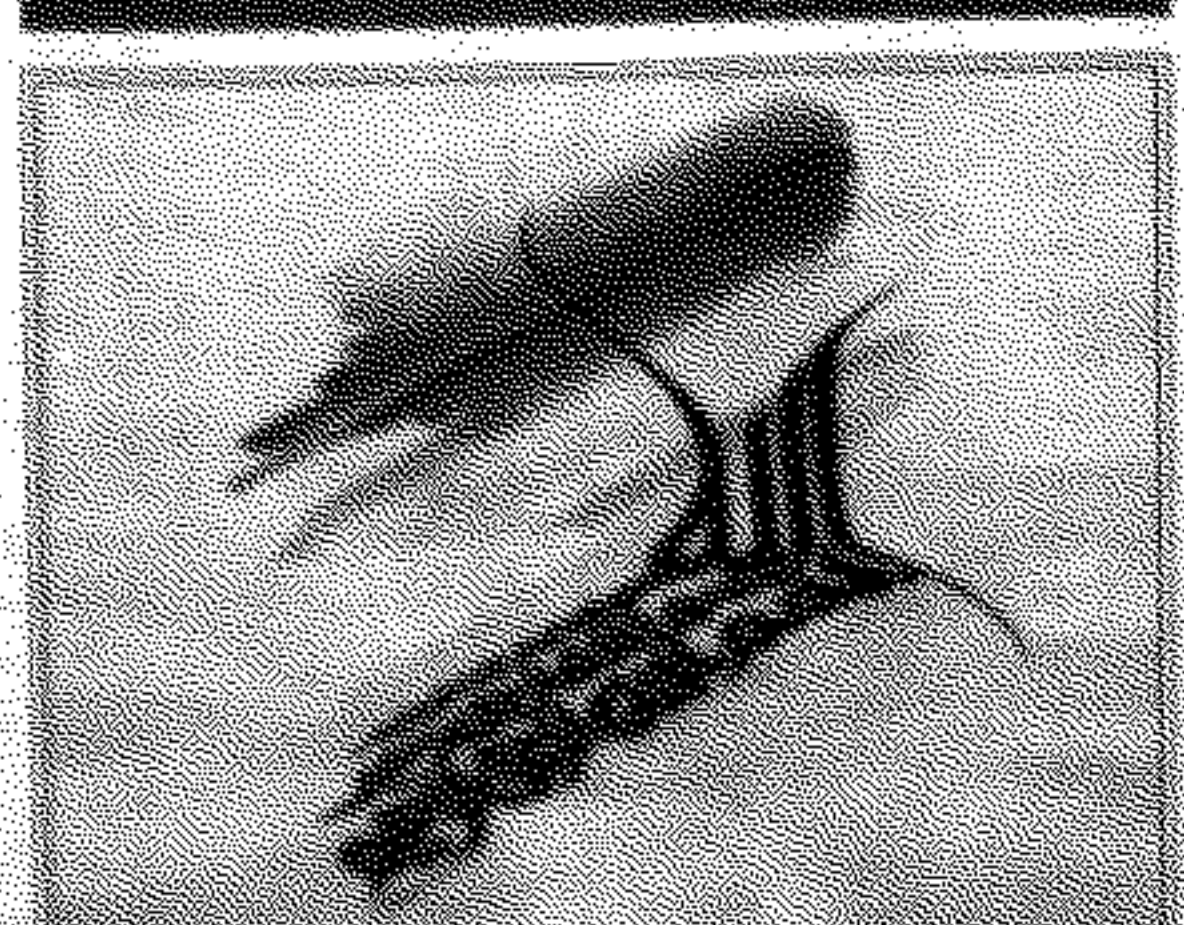
لعبة خروف مسلسل

يجلس رئيس المجموعة على الأرض ويصنع برج من وقعت عليه القرعة فريداً ما يلي:

الرئيس: خروف مسلسل
الجميع: هوو
الرئيس: تراويك
الجميع: هوو
الرئيس: شرب قواكم
الجميع: هوو
الرئيس: في يله إكراجه
الجميع: هوو
الرئيس: كبر الفيراجه
الجميع: هوو
الرئيس: تراويك ياقم
الجميع: هوو

ثم يلقاه فيتركون منه خشية أن يقبض عليهم ويحبوا يمسك بتخدهم ويأبى به إلى كبرهم الجالس.

مبارك العيد الهادي

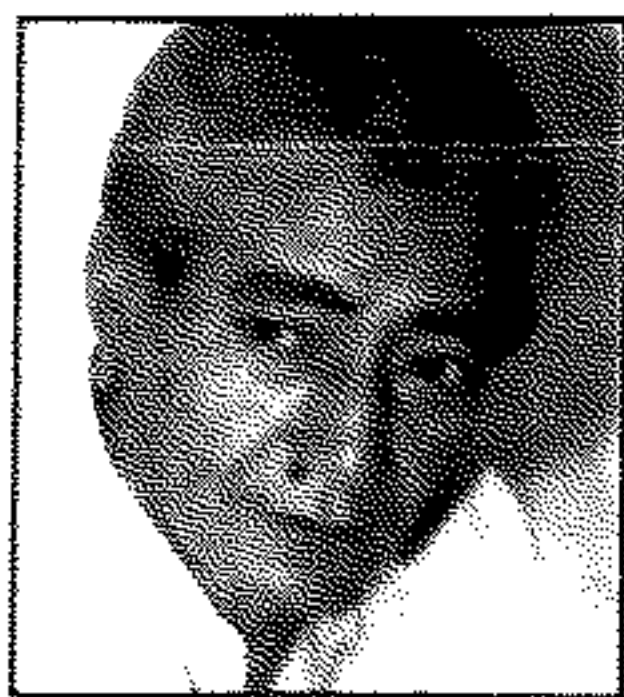


الشهر الاعراسي الدينية

الفرصة التي يتحلل فيها ويوجد من نفسه ومن اغنياته ومن هذه الفرص المناسبات الوطنية والدينية التي يجد المطرب نفسه مشدودا للمشاركة فيها وليسو بأغنية واحدة.

النبي الشجاع
أرست دعائم الثنائي
الابنودي وجمال سلامة

العهدة بينهما لأكثر من ١٥ عاما من نجاح تواجدها مؤخرا بعدة اغنيات جديدة بدأت الخطبة ماجدة الرومي تسجيلها في القاهرة لثمة زيارتها الأخيرة لها.



عبدالرحمن الابنودي

وقد سبق لمجدة ان اعادت تقديم رائعة الابنودي وبلغ حسني جمال سلامة : شرف كبير لي ان يترنم اسمي بهذه الاعمال ومنها بالطبع اغنية الثنائي الشجاع ومحمد جمال سلامة : شرف كبير لي ان المحافظة على نجاحي فيها فانا اعمل في الوسط الموسيقي منذ ما يقرب من ٢٥ عاما وكثرة اعالي واحتكاكي بالوسط صنعت لي ملامح موسيقية حتى لو لم يند الإعلان عن اسمي فالعاشق والغيبات تل على شخصتي.

والثيلة المحمدية هي اهم تلك المناسبات حيث يحرص عدد كبير من المطربين والمطربات على المشاركة فيها ومن بين الاغنيات التي ظهرت في حفلات الليلة المحمدية ولدت نجاحا كبيرا اغنية النبي الشجاع التي صاغ كلماتها الشاعر عبدالرحمن الابنودي ووضع الحانها الدكتور جمال سلامة وقامت بها المطربة ويدة.

ثنائي ناجح
بعد عبدالرحمن الابنودي واحدا من كبار كتاب الاغنية وعطوفه الفني ما زال مستمرا منذ الستينات وحتى الآن قدم طوال رحلته الفنية التي تزيد عن الثلاثين عاما، العديد والعديد من الاغنيات الناجحة بدأها برواياته الشعبية مع رفيقي تربه المطرب محمد رشدي والموسيقار بلبل حمدي وقدم الثنائي ما يقرب من المائة اغنية بدأت بنحت الشجر يا وهيبه وعديوه وايد يا بلبل يا وليلة ما جاني الغالي واستمرت مع اكثر من صوت غنائي عبدالحليم حافظ ونجاة وفاتيه احمد وشادية وفي السنوات الاخيرة كسرت الابنودي وجمال سلامة ثنائيا نجاحا قديما اكثر من تجربة ثنائية ناجحة منها طريق الاحباب للمطرب الراحل عمار عبدالحليم وشكلتي مش انتي وورق الشجر لحمد ثروت وبعض فصحك لهناني شاكير ومفردات العديد من المسلسلات الناجحة منها : نواب الجبل، التي خاض الابنودي خلالها تجربة الغناء لأول مرة في حياته.. بعد ان اقمه جمال سلامة باداء.. اخذ اغنيات مسلسل بؤنة.

كتب الابنودي اكثر من اوبريت غنائي في مناسبات مختلفة شارك فيها نجوم الاغنية العربية ماجدة الرومي وطلال مداح ولطيفة وسمره سعيد كما انه كتب اشعار الليلة المحمدية السادسة التي هزت الدنيا وحسنت قضية انشاء الشارع لصالح الحق لثمة الغزو العاشم والتي غنى فيها عبدالله الرويشد ورائعة الشهيرة اللهم لا اعتراض.

رابع قرن من العطاء
وخلال رحلة عطائه اصدر عبدالرحمن الابنودي ١٥ ديوانا شعريا بالعامية المصرية ومن اسهاماته الحضارية المسيرة الهائلة وامضى في جمعها اكثر من ربع قرن.

كتب الابنودي حوارا للنجم من افلام السينما المصرية هما شيء من الخوف اخراج حسين كمال والطوق والاسورة اخراج خيرى بشارة وهو واحد ممن رفقا لواء مسيرة الاغنية الوطنية مع صديقه الشاعر الراحل صلاح جاهين.

كانت اغنية النبي الشجاع هي الدعامة الاساسية في بنية الثنائي الغنائي بين الابنودي وجمال سلامة واسهم نجاحها في استقرار هذا الثنائي واستمراره على المستوى الشخصي والفني حيث تواصل

اصلي وشارلوت
برونتي

اسيرة برونتي تكاد تكون نسيجا وحدها في تاريخ الادب الإنجليزي فقلتها فخرت مثل هذه العبقريه والمهارة من يتوعد.

كسرت الابنودي برونتي كلانا من كونه كنيسة انكثرا، وقد رزق ستة اولاد خمسة منهم بنات قبل ان تموت زوجته بداء السرطان ومن هؤلاء البنات الخمس تسير اربع منهم ان يصحن كاتينات منهن اثنتان تشارلوت واصلي اللسان تعتبران في طبيعة كبار الابداء في كل عصر ومصر.

كانت اميلي تكن حبا عميقا لاختها برانويل الذي يقول بعض النقاد ان له بدا في بعض مقاطع روايتها مرتفعات وارتفع حتى ان احدهم يجد اصلي وبرانويل في شخصيتي الرواية كاترين وهنري بيرنشو ويقول لقد خطت اميلي بذلك الاختيار الحقيقي وقتلت نفسها ولخاها وهما لا يزالان على قيد الحياة، فانا كان كذلك فانا لم نعيشا طويلا بعد ظهور الرواية ان نوليا، كلاهما في السنة التي نشرت فيها مرتفعات وارتفع (١٨٤٨) ولم يكن قد تسنى لاصلي بعد ان تلقت صفحتها... غير ان اميلي عرفت الشهرة اثر روايتها هذه التي وصفت بانها اعز قصة حب في العالم واروع رواية كتبتها سيدة فقد بدأت حياتها الابية شاعرة، اصرت سنة ١٨٤٦ بوان شهر بدعة قصائد يحمل اسماء مؤلفين ثلاثة هم كورنيليس واتسون بل وهي الاسماء الرجالية الثلاثة لاستشارة تشارلوت واصلي وان وقد ساهمت اصلي في احدي وعشرين قصيدة فيه تتجلى فيها عبقريتها الشعرية المبهمة.

عاشت شارلوت وحيدة، بعد موت شقيقها وشقيقاتها، مع ابنتها التي عمر اقل منها، وضربت بمعارضته الزواج من مساعده عرض الصانط ولكن صحتها كانت تزداد سوءا يوما بعد يوم فمحت عن هذا العالم وهي في التاسعة والثلاثين من عمرها.



علي الرئيس

الذين معي ونهضت بهنات هذه المناسبة، وما ثبت قليلا الا واحد اصحاب البيوت نظم نحوي وهو يقول : شمعنكم ازجعتونا بصراخكم، ويضربني كفين على وجهي، وهذا موقف ان يمضي من ذاكرتي.

آخر اعماله الاعلامية : مسهرة الفن الاصلي، اضافة الى مسهرة رمضان مشتركة مع اربع دول عربية وخليجية سوف تعرض خلال ايام هذا الشهر.

٥٥ لشهر رمضان المبارك خصوصيته الجميلة، فلا تكاد تنفسي ايامه حتى تتحول الى صور جميلة من الذكريات. كسلنا يحمل جزءا لا يسسى من

المخرج علي الرئيس:
تقدمت صفوف القرقيعان
فصفت كفين على وجهي

المخرج علي الرئيس: لمن تقول مبروك عليك
الشهر
القولها لكل اهل الكويت وللشعب العربي
الاسلامي.
ما الذي يشايق في رمضان المبارك
يضايقني جدا الانسان الذي لا يصوم من
ون عذر او سبب.
وما الذي يسعدك في هذا الشهر?
يسعدني تجمع الناس، وتوسع رقعة صلة

رمضانيات



محمود شكوكو..

شارلي شابن العرب

الابتسامات.. صنعها وزعمها على الناس دون انتظار لحال سوى بسمة من قلب هذا ومسكة من قلب ذلك.
رحلة داخل عالم الكوميديا وابطاله.. سماتهم الشخصية.. سيرتهم الذاتية وحكايات ونواير ارتبطت بهم وارتبطوا بها، بعضها عرف الناس والبعض الآخر ظل حبيس كواليس الفن حتى قرنا الافراج عنها في هذه الرحلة الممتعة التي تستمر معنا ثلاثين يوما عبر ثلاثين شخصية من احب الشخصيات لقلوبنا

مهمتهم الوحيدة صنع الضحكة ورسم الابتسامة على شفاه الآخرين.. انهم نجوم الكوميديا.. اخصائين في صنع السعادة بغض النظر عن سماتهم.. انها الابتسامة التي تطل غالبا من قلب العذاب والشقاء.. اسماء شهيرة دخلت كل بيت، عرفها الصغار قبل الكبار وتحولت رجوهم واسماهم في علامات باسماء في حياتنا العربية. وفي شهر رمضان الكريم تهرج "القبس" داخل عالم نجوم الكوميديا وترصد حياة ثلاثين شخصا تركوا علامات فارقة في الحياة العربية.. عبر ملايين

نجوم الكوميديا

حقق شهرة لم يحققها فنان من قبله.. وبيعت له تماثيل من الحلوى!

الشهر اصغاله

١٩٩١.. احب الجليلي.. حسن وحسن.. ١٩٤٥.. تاسكي حنطور.. النبي تاسكي حنطور.. ٩٤٦.. ادم الصير طيب.. ٩٤٦.. ادم طاقية الاضواء.. الدنيا بخصيص يوم في العلي.. ١٩٤٧.. صاحب بالين.. ١٩٤٧.. الفرسان الثلاثة.. امل ضالع حمة البروج.. صباح الخير.. بنت المظفر.. ١٩٤٨.. الهوى والشباب.. بيجا الفن حب وجون.. الفين بالان.. اليوسطي.. بنت من عيسى.. اميرة الصير.. ١٩٤٩.. حيرة حسان.. نادية.. المرأة الشيطان.. بنت البيت.. الستات كدم.. اوعي المحفلة.. طلاق سعد هادم.. ١٩٥٠.. نحو المجد.. بندي وشعة.. اسمر وجعيل.. الفراج.. ظلموني الناس.. غرام راضة.. اخلاق لميع.. ١٩٥١.. خسة عيني.. اشرف عيني.. اما بنت ناس.. شمسك حبيبي.. الدنيا حلو.. فسقة.. ١٩٥٢.. ورد الفراج.. وهيرة ملة الفجر.. خيرة والسندباد القليل.. الصير جميل.. خد الجعيل.. ١٩٥٣.. شمشون والجبل.. امسال.. الاسطي.. حسن.. حشرة المصير.. ثم التسميم ١٩٥٣.. السمر في مبر.. ظلموني الصياحبي.. المشر والمقشوب.. ابن الحارة.. مانيش هدم.. حب في الظلام.. بافحة الضيق.. مليون جنيه.. ١٩٥٤.. اغانى والمليون.. اوعني يا ناس.. فلق وشمشون.. فلق.. ١٩٥٥.. التسميم.. ١٩٥٥.. من راضي بقلبيته.. عروسة السواد.. تار.. بايت.. عيسى في القراء.. ١٩٥٦.. زقاق القل.. ١٩٥٦.. خراسي القرفة.. ١٩٥٦.. واحد في القلوب.. ١٩٥٦.. اميرة صبي.. ١٩٥٦.. شقة الاس.

صعد بالحارة الشعبية الى المسرح والسينما وأصبح أحد نجوم الشارع العربي

كان نجارا ماهرا صنع عرائسه بنفسه.. وقدم عدة مسرحيات منها السندباد الهندي الكونت دي مونت شكوكو.. وطاف مع عرائسه الضحك في اوربا واميركا اللاتينية والبلاد الافريقية التي كان اهلها يخصصونه بالهدايا فلما منهم انه يتعامل مع الأرواح حيث اعتقدوا ان الاراجوز ما هو الا روح.

وهذا اصبح اراجوز شكوكو هو الظهير الجودي في العالم لطاقية شارلي شابن مما دعاه لان يطلق على نفسه "شارلي شابن العرب". وبعد ان داع صبيته في الاناثة والمسرح تمثال شكوكو ليطرق دعوته السينمائية ليطرق ابوابها فقدم اكثر من ٣٠٠ فيلم رغم عدم نفعه لها. وقد عمقت السينما شهرته فصنعت له الجماهير السمائل من الحلو والجيس الابيض يباع بعشرة مليارات واحيانا بالزجاجات الفارغة. وصاح الباعة في حواري القاهرة والاقليم (شكوكو بفرازة) حشرة تملكه يعني مصيد اللغة التي يستخدمها غالبيه الناس.. في الوقت الذي كانت تعاني فيه هذه اللغة اشتباكات من الاناثة العربية الواحدة واصبح الاستماع الى شكوكو نوعا من الثبات الذات وممارسة فن الاراجوز والعرائس نوعا من التاكيد على هوية الصارة المصرية.. حتى ان شكوكو نفسه صار عروسة لغة من لهم وخشعة دم اهل الصارة المصنعة.

يشاهد ابنه البلد واحدا منهم يرتدي ملابسهم على خشبة المسرح.. مما دعاهم للتصميمه سفيرا لهم بالبن المصري. وفي عام ١٩٦٦ كسرت فرقة استعراضية باسمه تضم الكثير من المطربين امثال عبدالعزيز محمود ولحبة كاريوكا وغيرهما. وقدمت عروضها على مسرح حديقة الازليكة.

وكان فن العرائس يتعلمه بشدة فقرر ان يحول نشاطه ففرسته الى هذا الاتجاه.. ويحسب له انه اول من ادخل فن العرائس الى مصر.. ولانه



حتى ان محمد عبد الوهاب نفسه لحن له منولوج (يا جارة قلبي بفرازة) ولحن له عزت الجاهلي وزكريا احمد وكتب له فصحى قورة وبيرم التونسي.. وقد ظل المنولوج عشقه الاول حتى بعد ان تدهور مستوى المنولوج في مصر.

شهرة ابن البلد تحققت لشكوكو شهرة لم تتحقق لفنان اخر.. فعندما جاءته اول فرصة للوقوف على مسرح اليوسفور في باب الحديد خرج شكوكو بالجاباب البلدي والظهور لأول مرة

ساعده الكسار في معرفة المؤلفين والمخرجين وتحمل عنه عبء التمويل.. واخذ شكوكو وادرك بفطرته انه ليس مطربا من نوعية عبد الوهاب او عبد المطلب فكف عن الغناء لهما. واتجه الى المنولوج بجهد فيه.. ويبدع على طريقته الخاصة جدا.. حتى بدأت شهرته تملأ الوسط الفني.. في هذا الوقت التقى بالفنان علي الكسار الذي اعجب به فدعاه ليقدم منولوجاته بين فصول المسرحية مقابل ٢٠ قرشا كل ليلة.. وحين اس اعجاب الناس به رفع اجره الى ٥٠ قرشا. وقد

لقاهرة.. القيس:

على حين يعود الفضل نجيب محفوظ بتصوير الحارة الشعبية والخروج بها الى سفاف الابد العالمي بكتابات من زقاق الدق وقصر الشوق نكوكو الفضل في الصعود الحارة الشعبية الى خشبة المسرح والى قلب السينما سخيلا بجنيابه البلدي، بطاقيته الشبيهة (التي برديها ابناء الاحياء الشعبية).

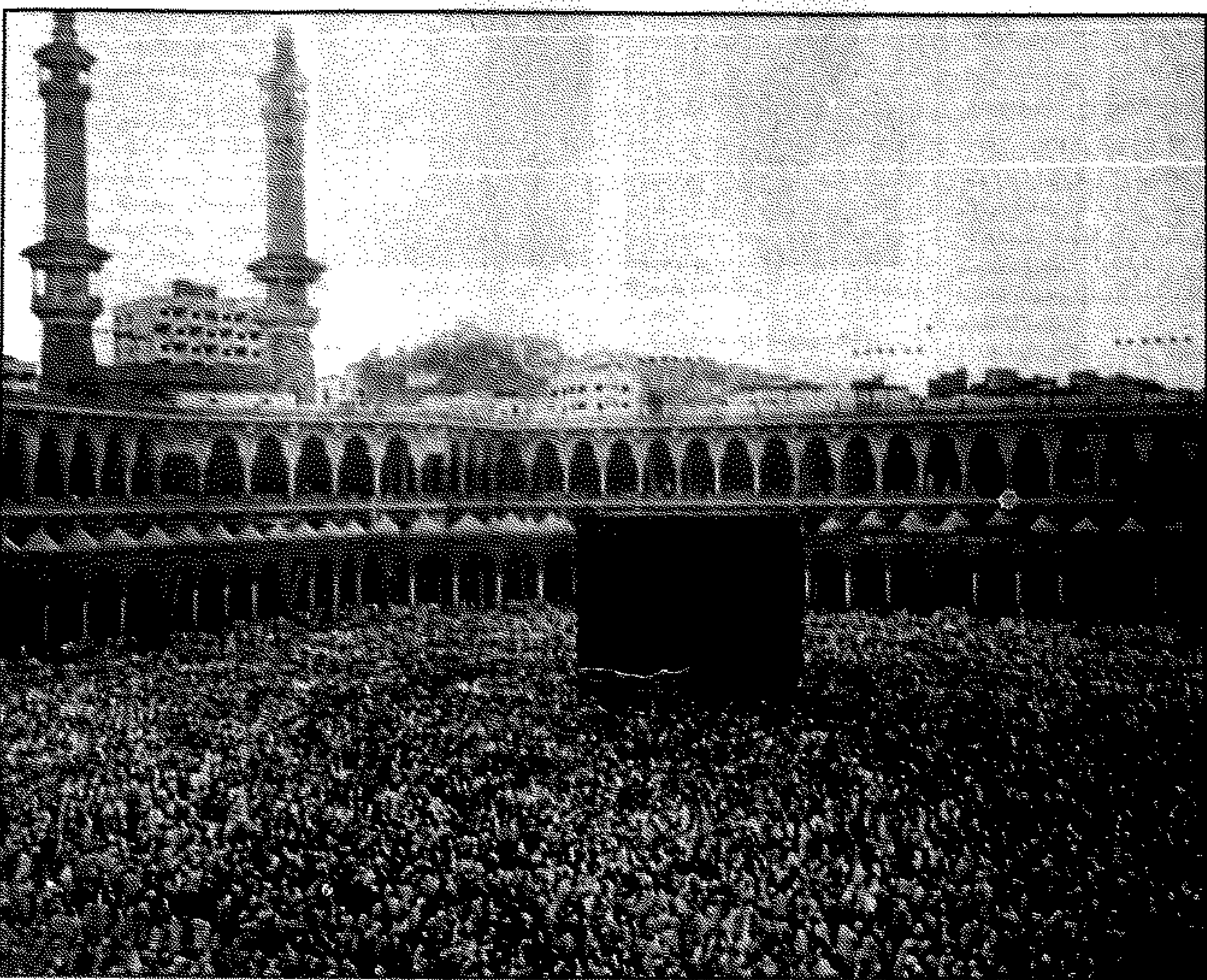
الحارة الشعبية كانت لخمود نكوكو المدرسة الاولى التي علمته مفردات.. الفهلوة.. والشيطرة.. وخشبة الدم.. وجعلته يتربع على عرش من المنولوج المصري.. وهي مفتاح شخصيته فقد ولد في اول مايو (١٩١٢) بحي الجمالية العريق المعروف بمقاهيه الشعبية والزخاير بقمصين وحكايات لحنوت مصر وابناء الحركة الوطنية ضد الانكاث.

نقاد مجر
ورغم ان شكوكو لم يلق
باني مدرسة.. لكنه يروح الفنان

الصحوة الإسلامية المعاصرة ينقصها الخبرة والتخطيط وفهم القضايا المحلية والعالمية

عبادة الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان

- القوة الذاتية للإسلام، مارعت في انتشاره
- نحن مطالبون بالتفاعل مع معطيات الفكر المعاصر ضمن معايير الإسلام
- الوحدة الإسلامية مطلب عزيز ولا يضيرها الاختلاف في الجزئيات والفروع



تحرر أو تعقيد أو تشتيت الفكر
في قضايا جانيته.
والاستبعاد الاسرائيليات
والامم المتحدة التركيز على ما يسميه
امانة الحكم الاسلامي او بتناقل
مع عصمة الاستيلاء
ولا استبعاد ايهما احدا من القضايا
الدينية لان القرآن الكريم للجميع
واستندت ذلك على كل اية من اية من
قوله الحياة او الامانة للشريعة
لاضع في فكر المسلم ووجداننا
ضرورة احترام وتطبيق الشريعة
الاسلامية بنحو سعيد، وبجسم
تفسيرى لى ما يتطابق بالنفسية
بالمأثور والمقول مما مض امهات
النفسانية القديمة والحديثة.
كسيف تطهرون الى قضاة
التجديد في الفكر الاسلامي
عواما والفقهاء خصوصا، وكثير
يمكن لنا ان نستفيد من افراسات
الفكر العالمي المعاصر والتدقيق
المعلوماتي الهائل؟
التجديد في الفكر الاسلامي
عواما والفقهاء خصوصا، يتجنا
اولا الى مناخ او بيئة تطبيقي

الصحوة الإسلامية المعاصرة ينقصها الخبرة والتخطيط وفهم القضايا المحلية والعالمية

والعقلاء وأصاحبه في أصول الشريعة في الإسلام والديمقراطية في الشورى والديمقراطية، لكن لا تعمل بل تطرحه الديمقراطية من العمل بمحض الفكر أو العقل الإنساني من دون مراعاة أصول الإسلام وأحكامه والعامة الخاصة هذا كرات الديمقراطية تعني إطلاق حرية الذمة للمفكرين والخبراء أن يشعروا ما شاءوا فليس نحن إسلاميا إنما الديمقراطية في الشريعة تعني التقييد بحدود الشريعة وأحكامها والله وسيدنا التشريع الذي أفاض القضاة التفسيرية والآيات والأوضاع المستندة للديمقراطية وشعارها احترام في المخلة الإسلامية وللمجاهدين يومهم المحترم في نطاق ذلك.

نساء في حياة الانبياء
خديجة بنت خويلد

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وخديجة يمشيان سوا ماء الله فقد روى عفيف الكندي فقال جئت في الجاهلية إلى مكة أنا وأريد أن أتباع لاهلي من ثيابها وعطرها فنزلت على العباس بن عبد المطلب قال فدنا عنده وأنا أنظر إلى الكعبة وقد حطت الشمس

مفهوم الكرامة الإنسانية في الإسلام ٥

د. عمار الطالبي:

اذا اردنا السلام في الارض فعلينا ان نكون في سلام مع السماء

■ **الخطر الداهم يأتي من الانسان صاحب الحضارة والصناعة لا من المتخلفين**

إن الإنسان أن يقوم بدوره باعتباره خليفة لله الخالق في الأرض، وصمما لها، ولا يتكف عن التفكير في الطبيعة التي تدبرها عينه سبحانه على وجودها وما وراءها، والتدبير التي شالها فيه، وصمماها، وسبب إنشاء الإنسان وأرضه والشأن في هذا الأنطق في من صممه ووجده، والقيمة الإنسانية من وجوده، وجوده، وجوده، واعداد الخلق بذاته والاشتغال في كل من سواه، ورغب الإنسان في التوجه نحو الله تعالى، والآدمي في الأرض، والخلق العرب والناس، باسم الله الذي هو القيمة الإنسانية العليا، باسم لوجه على سائر المخلوقات

● القيمة الإنسانية من معاصره المتكفون

عبر التاريخ إلى نظام في الفناء الإسلامي المسيحي في سبيل البارز من الخرافة الإنسانية المتكفون مع المجلس السابق

للمر في الدين

الانسان يستعيد
كرامته اذا التقى العلم
من الانتماع عن الله

[illegible]

هل سقطت دولة المعنى في الشعر العربي واصبح الغموض وجاهة شعرية؟

مسألة «المعنى» (٢)

ليس في الورد تصديق إمكانية اتصالها بالحدائق وكافة تجلياتها (بما فيها المعنى) ونحن نعيش تحت وطأة أكثر الأنظمة الاجتماعية والسياسية تحلقا ورفضاً للحدائق. فكيف يمكن تحقيق (عولة) أسرة في مجتمع مختلف، ورفضها بنظرية تشارلز (مخاضا) بنساقات شائعة من آلية الانتاج، حيث ارتباط التنمية بدوريات المجتمع وحرية مؤسساته، واتصالها بحياتها بنشوء التقنية وبنساقاتها اليومية.

كيف يمكن ان نفهم (المعنى) مفصلة عن كل تلك الشروط، الا اذا كنا مستعدين للضخوع للإلزام ذاتها، التي تريدنا (حكومات الشركات العابرة للحدود) ان نصدقها كإجابات مفتوحة مثل اشفاق الوحش، ندب اليها، مستخدمين مصطلحات لا علاقة لها بواقع حياتنا، لتتحول (بمعنى المصطلحات) مادة غامضة للاستخدام الاعلامي، نستلحقها لكي نشعر باننا (مثل الآخرين)، غير انهم يستخدمونها باعتبارها عنصرا بنينا لحرياتهم، في حين نستخدمها (ويالاصح تستخدمنا) كعبد.

ليس من الاجدى، قبل كل شيء، ان نضع هذه المصطلحات التي نتداولها امام سؤال حياتنا اليومية، ونحاول معرفة مدى اتصال الأسرة العربية، بالمعنى الحيواني والعملية - (المعنى) فبدون هذا الاختيار، سوف نصادف فجوة هائلة بيننا وبين الواقع، كاتنا نستخدم خطانا لواقع آخر مترجمين باننا نعالج قضايانا، في حين اننا نستجيب لشروط خضوعنا لنظميات لا ترقى فيها غير مادة خام قابلة للاستثمار.

فالذهب الكاسح نحو اقتصاديات السوق الرأسمالي (بمعزل عن الصيريات) بات يشكل تهديدا مائلا لبنيته الأسرة العربية، حيث منظورات مثل (الخصخصة) تصبح تدريجيا يبرر نخلي المؤسسات الحكومية عن مهامها الاجتماعية، تاركة الاحتياجات الحيوية (التي كانت من مهامها التقليدية) في مهبط التنافس الاقتصادي الحر، تتعامل (نظرا لتلاصق) بها المؤسسات الاقتصادية كمشروعات رأسمالية وليست كمهمات اجتماعية تتطلبها التنمية الحضارية. الامر الذي يجعل الأسرة العربية معرضة لفقد مكتسباتها التقليدية، فحقول مثل التعليم والتربية والصحة والثقافة والضمانات الأخرى، أصبحت مشاريع تجارية خالصة بزع القانون على (خصخصة) الى تحويلها الى ضرب من الاستهلاك، يتحكم بها القطاع الخاص، لتتخلى نويها هذه الخدمات في القطاع العام، ويجري التقنين النوي للخدمات ذاتها في القطاع الخاص، فتتحول هذه الخدمات من حاجات ضرورية متاحة للجميع الى مظهر استهلاك مخرجة للامزاجات التجارية، وبالتالي لا تملك الا شرائح اجتماعية محددة، لا تستطيع البزج بين الأسرة العربية، في مجتمع فقير في معظمه، قادرة على التمتع به، وبطبيعة الحال فان هذه (الخصخصة) سوف تقسم على منظومة اعلامية (تتملك في الاخرى آلة هائلة) تروج وتكرس دعنية استهلاكية تفرغ المشاريع التنموية من جوهرها الانساني، لتصبح مظهر اجتماعيا يرتبط بالتجديد الثقافي في المجتمع وهو يقد مقدما.

من هنا سوف تعرض الأسرة العربية دائما لحدود دورها كوحدة اجتماعية، تحت وطأة المنظورات الاقتصادية التي تتعامل مع اشياء الحياة بوصفها تجارة تقوم على البيع والشراء المادية، مستجيبة لتطورات الوضع العالمي، وشيئا فشيئا سوف يلعب هذا البعد الانساني، حيث كل عناصر حياتنا تتحول الى مشاريع اقتصادية، والذي يضاهي خطورة هذا الوضع اننا نلاحظ ان اي حد يجري للكلام، انما هو الصيريات الاقتصادية، في حين تتأخر نزواتنا للكلام عن الحريات الأخرى بمحاور مركبة تيررها اطروحات الأمن الاقتصادي، دون الاعتبار للاسواق التي تصبى بشروط الأمن الاجتماعي الذي تفقده الأسرة العربية يوما بعد يوم، لتتأكد اننا نعود بالفعل الى مجتمع الترفيع تحت مظلة عرضة من الخطاب العالمي عن اقتصاد لا انساني.

ثمة مشروع ثقافي غربي، يمتلك شروطه الكونية، تقتصر عن مجارة اساليب ثقافتنا السائدة، لكننا ثقافة اعلام وحيدة النظر، مفصلة عن جوهرها الانساني الحر للبشر في هذه اللحظة من العالم. الامر الذي يتيح المجال لحالة من الاستئصال والاستقبال السليبي، يجبر الانسان العربي للقيام والقفى المضاعف من الدور الفعال الذي اليه، لئلا يتركب بخلق المشروع الثقافي الغربي (بمعنصر الاستغلائي) غريته لحياتنا خطاب عنيف زاحر بالمصطلحات التي تتفاهم كالكلمات مقدسة تحاول تزيين مقاديرنا بها، مقلدين شروطها الحضارية المفقودة في بيئتنا البائسة.

ومن جهة أخرى، سوف تتخذ المنظومات العربية الرسمية من هذا المشروع الثقافي الغربي، خطابا بدلا للمشروع الثقافي عربي (مضاهي/مصادر)، عاجز، يؤدي الى تبعية المواطن العربي (أسرة ومجتمعا) للنظام المالي (الجديد)، وتقل تلك المصطلحات (البريئة للوهلة الأولى) زينة، من شأنها ان تشيع شهوة الاستهلاك الثقافي في مجتمع موغل في التخلف والعصف، لا يسمح له بانتاج حياته ويوقع به استهلاك كل شيء، مجانبا، ويقشر كثافة من الكلام.

من هذه الشفرة، كيف لي ان اتقاي النظر الى الأسرة العربية، بوصفها الظلية الهشة، المحرومة من اسبق شروط الحياة الكريمة والحرية والأمن، وبالتالي النتيجة في تنمية تتصل بحياتها الكونية وكيف يمكنني ان اصنق بان (المعنى الاقتصادية) يمكن ان تعني مثل هذه الأسرة، مستغلنا بصل (مضاهي) بحياتها، وكيف يشي (خصوصا) الأسرة العربية ابرك وممارسة دورها في العالم، قبل ان تتأثر حريتها في ممارسة دورها الحضاري في بلادها، مجتمعها، حياتها، بيتها؟

لكني اشعر حقا ان الكلام عن (المعنى) في مثل واقعنا، هو ضرب من السخرية الكونية، لا تليق بنا، ولا ينبغي الضخوع لمعطياتها دون الموقف النقدي الجوهري للملاسلات العربية والعالمية التي باتت تزج المصطلحات الغامضة لتغيب حاجتنا لضرورة البحث في قضايانا الأولية.

فالانسان المحروم من حريات البحث والعمل والانتاج، لا يستطيع ان يكون متصلا بالعالم الحديث، الا بوصفه عبدا.

قاسم حداد



محمد درويش



جمال القصاص

لا يوجد فن بدون معنى الشاعر جمال القصاص يعترض اساسا على وضع المعنى مرادفا للقيمة الشعرية، فالعني مرتبط بالشكل، ومرادف له، كلاهما يشكل الآخر في حركة الشعر الملتهل، نجد ان المعنى يتخذ سمنا جديدا يخلق والصورة التي يعكسها الشاعر عن نفسه ونفسه، فهو موجود في طيات السطور في بساطة اللغة، في التمرير على اشكال الجواز وغنائية السرد ينتظر مشاركة القارئ، ويبحث الدروب لاستخلاص الكامن، المعنى متعدد بتعدد قرائه، ويتعدد مستويات الرؤية داخل النص، يبدو بسيطا ويغلت من اسر الشعارات الزبانية ليعرض قلته على الواقع، المعنى اذن موجود بالقوة لا بالفعل، ووجوده جزء من وجود الشعر ذاته، وخلوه من المعنى.

طرفة بن العبد وفيروز في معرض كتاب البحرين

اشهر اصحاب العلاقات في العصر الجاهلي، ونوه بان الاجراءات التنظيمية لهذا الملحق الثقافي قد استكملت لهذا سبيلها من خارج البحرين ٨٠، من الباحثين والمهتمين باب طرفة بن العبد والفرد الجاهلية التي عاش فيها الشاعر البحريني الكبير بالإضافة الى مشاركة مجموعة من الباحثين والباحثات البحرنيين.

وسوف يصاحب هذا الملحق انشطة ثقافية أخرى حيث سيقوم الملحق المحيوي غنام الديكان بتأليف مطبوعات موسيعة خاصة لهذه المناسبة حيث ستخصص اقسمة لعرضها.

وسوف تضمن فعاليات ملحق طرفة بن العبد كذلك قراءات شعرية لشاعر طرفة بالإضافة الى قراءات شعرية لشعراء من البحرين تأثروا بالثقافة الشعرية للشاعر البحريني الكبير.

بالإضافة الى عدة اعمال مكتوبة حول طرفة بن العبد، حيث سيقوم الملحق المحيوي غنام الديكان بتأليف مطبوعات موسيعة خاصة لهذه المناسبة حيث ستخصص اقسمة لعرضها.

واضاف انه سيكون من اهم سيشتمل المعرض من تطبيق نظام فهرسة المصاحف التي سيتم تسخيرها لطباعة زوار المعرض حتى تسهل من عملية بحث القارئ.

يهدف القارئ شركا الان للمبعد في تأسيس القصيدة، ويجعل الفرد الذي التركيز القصبي على القيمة الاستعمالية المباشرة، بل والسحبية للاستشياء بدءا من جسده، وانتهاء بأبعد نقطة من نقاط الفضاء الخارجي.

الفني تشييق المفهومات كلها الى وفرة الاشكال، واصبح لكل شيء على حدة عدد من الاشكال في مقابل فقدان معناه الجوهري، حين تعددت المظاهر القريبية للاشياء لم تعدد دلالاتها، بل اختفت، لان هذه الاشياء نفسها قد فقدت مفهوماتها الاصلية والاصيلة.

ان الغرب يعيش عصر رغبة الاشكال، وقد نجح بشكل او باخر ان يصدر نتائج تجريبية، الدالة، وما اصابتها باضطراب حيث لا معنى لشيء، ولا قيمة لشيء.

من هنا تم تعميم الشفافية التي يتبع بها الشعر، وكان لابد ان يتبع المعنى ويتلاشى تماما، لتصبح امام جنة فرت روحها بحيث لا نرى لها الرا ولا نسع صدى لها.

الشاعر الان يرفض الحكمة والمعاني المسبقة الناقد د. مجدي توفيق يؤكد ان الامر يتوقف على تصورنا نحن للمعنى، فاذا كان المراد من المعنى هو المعنى او الحكمة او الغرض فالشاعر اصبح حرا من مغزى مسبق او حكمة عامة، او غرض مسبق يتصل بتجربة واسعة قابلة للتأويل، فيصبح المعنى غير منه ولا محد، قابلا لان يتجسد القارئ على انحاء مختلفة من التفسير، وهذا ما

المنامة . واخ . تمام في المنامة خلال الفترة من ١٤ وحتى ٢٤ شهر مارس القادم تظاهرة ثقافية كبرى مملعة في «معرض البحرين الدولي الثامن للكتاب» الذي تنظمه مؤسسة الأيام للصحافة والنشر والتوزيع.

ويتميز هذا المعرض بأنه الشريفة الاولى من نوعها في خصوصية الثقافة في العالم العربي بعد ان منحت وزارة شؤون مجلس الوزراء والاعلام في دولة البحرين مؤسسة الأيام قطاع خاص، حق تنظيم هذا المعرض في اطار الاتفاقيات التي وقعت بينهما في شهر مايو الماضي.

وابلغ رئيس مجلس ادارة المؤسسة نيل يعقوب الحمير، وكالة الخليل ان المعرض سيقدم بحلة جديدة ومتنوعة من ناحية التنظيم والمحتوى بعد ان تمت تقريبا عملية استكمال كافة الاجراءات التنظيمية. واضاف انه تم حجز اكثر من ٧٠٠ جناحاً تتخلل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومصر ولبنان وسوريا واليمن، بالإضافة الى مشاركات من دول المغرب العربي وبعض دول النشر الاجنبية من أوروبا والولايات المتحدة.

وهذه بالطبع مرحلة متقدمة يكملها حازم القرطاجي في القرن السابع الهجري. وعلى الرغم من اهتمام الرومانس والواقعية في العصر الحديث بالمعنى مستغلا عن بقية المعطيات الفنية، فهناك انجازات مهمة طرحها شعراء مثل جبران خليل جبران، وبعض شعراء صيرسة الشعر الحر، وتطورت مسألة المعنى في المراحل التالية تطورا بالغ الاهمية عندما صار المعنى جزءا عضويا من التشكيل الفني كله حيث تعود قيمة النص الى الكيفية التي تمكن الشاعر بها من طرح تشكيلة الفن برمته، أصبحت هناك رؤية يطرحها الشاعر من خلال اللغة والبناء، وصارت هناك ابعاد ثلاثة: الدالة والمعنى، التشكيل، الإيقاع، واذا تابعنا مقدمات مجلة أعضاء ٧٧ ودراساتها نجد اشارات واضحة لهذه القضية، وتحليلات مبنية على اساسها، وهي في تصوري تحليلات وتآثرات واضحة بالدراسة الشكلانية والبنوية، وبالحدائق بشكل عام.

وقد رفض الاضائيون مصطلح الشكل الاضائيون باعتبار ان المعنى لا يوجد منفصلا، واما هنا اطار جمالي مسؤول عن توصيل ذلك المعنى.

لم يعد هناك معنى منفصل في النبل الذي يطرحه الشعر، وقد خطا الجاهل خطوة للاستماع حين عد المعاني مطروحة في الطريق والشاعر الحق هو الذي يعرف ان يستطيع ان يعرف كيف يمكن ان يعرضها علينا، وفي القرن الرابع الهجري تعرف جهودنا انضج من جهود عبد القاهر الجرجاني، والمفسر، وابن رشيقي ممن توصلوا الى تصور اهمية المعنى من خلال فهم طريقة صياغته.

اصدارات جديدة

لا بد من المرأة
اصدرت دار نشر الرغيد في دمشق رواية جديدة للكاتب السوري محمد حسين شرف بعنوان لا بد من المرأة.

وتدور هذه الرواية حول الدكتور صفوت عبدالمعالي، اخصائي التجميل ومداداة الجروح والتشوهات من جامعة اسكود. وفي هذه الرواية يقدم الكاتب صورة لطبيب الجشع الذي تتحمل بداخله مجموعة من الخفاضات حتى ينتهي به الامر الى الارتباط بعاخرة وبذلك يستبدل زوجته بامارة من طراز مغاير.

وللكاتب محمد حسين شرف ١٦ كتابا ما بين شعر وقصص قصيرة وروايات اهمها قصص الغريب وكتاب شعر الذي نشر ثلاث مرات ما بين ١٩٨٠/١٩٧٠ وبلغ على جرح وهي رواية ابطالها من قاع المجتمع يروي الضيم والبوس ورواية «على الاطراف والفروع».

صور الغيوم الغامضة
● «صور الغيوم الغامضة».. وجوه من مصر القديمة، هذا هو عنوان أحدث كتاب عن الحضارة المصرية القديمة صدر باللغة اليونانية عن «تاميس وهوسون» بالعاصمة اليونانية أثينا.

مؤلفة الكتاب هي الرسامة والكاتبة اليونانية المعروفة افراسين بوكسينايس. ويصور الكتاب حول العصر الإمبراطوري لحصر اليونانية عند ما كان سكان مصر يملكون خططا من اليونانيين والرومان والسوريين والبيزنطيين واليهود والمصريين. وتركز الكاتبة التي تسيطر عليها نزعتها الفنية كرسامة متحرلة على عارة المصريين المختلفة في تخييل جثث موتاهم لحفظها من التلف.

وتتوقف المؤلفة امام الصور المذهلة والشارقة لمعادن كما تسميها والتي كان المصريين القدماء يرسونها على التوابيت الخشبية لتسوي تخليدا لذكراهم حيث تحاول تقديم شرح لعدد كبير من الصور الملونة الزائلة التي تضمنها كتابها.

دراسات نقدية
جديد «البيان»

تضمن عدد ديسمبر من مجلة البيان التي تصدرها رابطة الادباء عدة دراسات في القصص والرواية والشعر منها «القراءة النقدية عند سليمان الشطي» للدكتور نعيم النياحي وفيها استعراض لاداء تجربة اشطى النقدية وتطورها بين حدي السيرة والسيرورة كما يشير الباحث ويحدد. د. النياحي خمسة عناصر بارزة تؤسس هذه المقاربة هي النصية، التوازي، السياق، الاجراء النقدي، والتقدم الرويوي. ويكتب د. احمد محمد المعنوق تحليلا نقديا بعنوان «كانت السماء زرقاء» يستعرض من خلاله اربع روايات لاسماعيل فهد اسماعيل هي كانت السماء زرقاء، المستقلات الضوئية، الحبل، والضباب الأخرى.

ولابد نجيب محفوظ مساحة من النقود التحليل ضمن دراسات العدد الجديد حيث يكتب د. محمد الصير من شأن التحليل او أزمة الانسان الماهر في المجتمع المعاصر ويتناول حسين عيد توظيف العلم في رحلة الموت، لتجيب محفوظ، وتفسر النص الجراسيمي ايضا بعدا الى هنا بين الاطروحي والجمالي لمجيب الدائم بابي، ودراسة سيولوجية لرواية الجديد في مصر الان تلويحها القديم. احد ابرز كتاب جيل الستينيات والدراسة قام بها صالح سليمان عبدالمعالي وفي باب الشعر نظاما خصوصا نقل من احمد المصاوي الذي اهدى قصيدته ريمنا لتعلم القصيدة المجدبة الى الشاعر فارسيها لورا في قبرة البارد. ويتتبع عزت الطبري في «المطر والصدقة» بينما يفوض احمد خمسين في الشاطي الطائي. وفيها في القصيدة ثلاثة نصوص هسي «هسي» فيسوزان، لمستخدم البيهاني، والثالث جيلون «هسي» هسي.

مسيان والقصصيات لمعاد البريوي وتقدم عصام مطح مبالا حول «بابو ليرودا في لغز ريشة» ويكتب د. بديع هادي عن «سان جون بريس في صورة الشعر».

ويتناول على العربي أهم الأحداث الثقافية في دمشق، بينما يلقب صديق دور الدين عن أحداث الحرب الثقافية الى جانب مختصر لنشاط الرابطة في شهر.

ع ش

زاوية مادة

«غروتوفسكي» ينعي المسرح؟

يقول المسرحي البولندي «غروتوفسكي»: «بعد الكثير من البحث والخبرات والتجارب ما زالت أشبه في إمكانية وجود مشاركة مباشرة في مسرح اليوم، وذلك في زمن تلاشي فيه أي اعتقاد يقوم على المشاركة، كما لم تعد النفس تضم بين ثناياها أية طقوس».

وواضح لنا من هذا القول - إن مشكلة المسرح بنظر «غروتوفسكي» تكمن في التفرج وفي مدى المشاركة، وهنا لا يبرهن صاحب هذا القول عن نعي المسرح، بعد فقدان الثقة بأحد الفنانين الذي يقوم عليه المسرح (الممثل والمساعد).

وقبل أن يصل عام ١٩٧٠ إلى نهايته كان «غروتوفسكي» قد أعلن قائلًا: «إننا نعيش الآن حقبة ما بعد المسرح - POST theatrical، وليست هذه موجة جديدة في المسرح - وإنما شيء» ما سوف يحل محله.

فالمسرحيات المسرحية التي قدمها «غروتوفسكي» في المسرح العملي البولندي كانت قد اختارت العرض المسرحي إلى جوهره، وذلك من خلال عمليتي «التقطير» و«الناقضة»، مما أدى إلى استبعاد فعلي للشخصية الدرامية الحبكة المسرحية في عرش «الأمير الراسخ»، نجد على سبيل المثال ما يدل على ما يقول: ويدلنا من وجود فعل متخيل، كان العرض كناية عن تجربة تتمركز حول تعرية الطبيعة الروحية الجوهرية للإنسان وعلى مدار العرض كان الممثلون يقدمون فقرات روائية متتالية وعوضاً عن تصوير الشخصيات، تلتفت الأنوار بواسطة الارتجال، ويدلنا من أن يلقوا بذواتهم في «آخر» متخيل باعتباره مشين، فأنهم سموا إلى تشي استعلاهم كافرين، مبدعين بذلك «نفساتهم» الشخصية، والعمل المسرحي بنظر «غروتوفسكي» - يسعى إلى متفرج - شاهد إلا أن هذه الشهادة غير موجودة سوى في حال أنجز الممثل فعلاً أصيلاً، وإذا لم يتوفر هذا الفعل الأصلي، (يتسائل غروتوفسكي)، فما الذي يمكن أن تقدم الشهادة إذا؟ وهذه الأصالة التي يتحدث عنها قد فرضت بنظره السلبية على المتفرج - بأن فصلت فعلياً بين التفكير والتشكيل، الأمر الذي يعكس بدوره تلك الشقة بين ذهن والجسد، والتي اعتبرها «غروتوفسكي» (مع الكثيرين من الطليعيين) السمة الأساسية الموقوفة للحضارة الغربية.

ويقول غروتوفسكي في هذا السياق «إن كلمة «متفرج» تغير أصلاً عن طرف ميت من أطراف العملية المسرحية، وهذه الكلمة تستبعد فكرة اللقاء، كما تستبعد فكرة العلاقة بين الإنسان والإنسان».

وتخلص من موقف غروتوفسكي هذا إلى القول أن استبعاد المصور يعني في النهاية استخدام ظاهرة العرض المسرحي ذاتها وهذا ما أدى به إلى الانسحاب بعيداً عن المسرح بشكله التقليدي، وذلك في منتصف السبعينيات، وخروج غروتوفسكي إلى خارج حدود الدراما نحو نمط آخر من الأنماط الفنية لا يشترك مع المسرح في الكثير، إنما مرجعه الطقوس والتقاليد التي آمن بها يوماً، وقد تم توريثها من خلال «الوجدان الجمعي» وحيث ارتكز عليها سابقاً في عروضه، ولأن بعد اعتزاله المسرح، نتساءل ماذا سيفعل غروتوفسكي؟ هل سيمارس عملاً عادياً؟ أم هل سيبقى من متفرجاً سلبياً على ما تنضبط فيه من أعمال مسرحية وحيث تتعامل بجدية مع مسرح قد نعاد ألينا بكل حفظاً؟

د. مشهور مصطفى

عمر دانيال يلتقط الأشياء من غفوتها



عمر دانيال يحاكم الخرف

لبي - القبس:

● يلتقط الفنان اللبناني عمر دانيال نوري، المواد من غفوتها ليصنع بها أشكالاً تلعب الصور والنص على الخرف يشغل وبين مشروعة فبدأت لتأخذ بالانحسار في ورشة الخرف في مدينة الشارقة لخدمات الإنسانية حيث يعلم أجيالاً على إحياء الروح في هذه المادة ويبت أرائه العملاقة في التعامل على الإعاقة والمشاركة في الإنتاج والإبداع.

الفنان عمر دانيال نوري كان قد ساهم في تأسيس جمعية «أركون سبل» في بيروت وأنشأ فيها ورشة للخرف، كما شارك في تأسيس جماعة الفنون والشعر ومسرح بياني للفنون في الشارقة وقام بتصميم جوائز هذا اللبناني عام ١٩٩٩.

أطلاقته مؤخرًا كانت عبر معرض جماعي في دبي حيث قدم مجموعة من أعماله.

مارسيل خليفة يغني لـ «نجوم الليل»

● أيام قلائد ويرى الأيام الجديد للفنان مارسيل خليفة النور ويحوي الأيام هذه الأغنيات من ألبانه ومن كلمات الشاعر احمد السديري والألبوم بعنوان «نجوم الليل» والإغاني هي: «نجوم الليل»، «بشاريتي»، «سلي وطهرت سبل»، «سبح رسالات»، «ألي غيتوس»، «يا ساري»، بالإضافة إلى مقطوعة موسيقية.

١١ قرنًا من الأبداء

● واشنطن - يشهد متحف آرثر ستنكر للفنون حاليًا معرضًا تحت عنوان «أحد عشر قرنًا من الأبداء» يستعرض من خلاله أروع الأعمال الفنية التي أبدعها الفنان الصيني القديم وبخاصة خلال الفترة من القرن التاسع وحتى مطلع القرن العشرين.

يضم المعرض من يقرب من خمسين لوحة فنية إلى جانب عشرين مسطوحًا غنيًا تكشف آثار الفنان الصيني القديم عبراته الفلسفية والفكرية حيث تشهد العمل الإبداعي كوسيلة للتعبير ولتسليم المعارض حتى القرنين من مارس المثل.

حكاية فولوكون

● باريس - يقدم حاليًا في متحف ميكلوف بيترس معرض أعمال الفنان الفرنسي فليكس فولوكون يستعرض حتى العاشر من شهر مارس المقبل.

والفنان يقدم مجموعة كبيرة ومتنوعة من مختلف الأعمال التي تحتوي على أفكار بالأساطير إلى أن العنصر يقدم درسا عن متوح المتخيلة وهو مذهب مبررة كبرى وموسيقية في إيطاليا في أواخر القرن التاسع عشر يدعو إلى تحليل العقائد برستينا على غرار الفرسقة الواعية في فرنسا. وذلك فنان المعرض يشهد جميع الأساطير التي تحتوي على الأساطير القديمة والقصص في أجسام الممثلين.

والفنان فولوكون رسام وناقد فرنسي ينحدر من أصل سويسري ولد في لوزان عام ١٩٦٤ وتوفي في باريس ١٩٩٩ وأرسله بمرحلة الثاني وقد أعد مجموعة من أعماله التي تظهر على الخلف.

اعتبروا رحيله يومًا اسود في مسيرة الاغنية الكويتية عبرات الفنانين تكتب قصيدة رثاء في غياب راشد الخضر



راشد الخضر

ولديه موهبة كبيرة، وحسرتي بهذا الفنان عظيم، لذا فالفن بعد راشد لم يعد له طعم وما عانت الجمهور.

انسان نبيل

أما الفنان نور عبدالله فيقول: راشد الخضر الله يرجمه لم يضر أحدًا في حياته فقد كان انسانًا نبيلًا ولا يحب القيل والقال وكانت علاقته جيدة مع زملائه سواء المحترفين أو الهواة ولم يحقد على أحد في حياته وهو بالإضافة إلى أنه كان صديقًا للعهد، ولا أحد ينكر بأن راشد الخضر كانت له بصمة خاصة به وكان من الأسباب التي ساهمت في إحياء الأغنية الكويتية لطابع جديد عليها وبشكل جديد وذلك في أوائل الثمانينات حيث يحسب له ظهور جيل جديد على الساحة الكويتية مثل عبدالله رويشد ونبيل شميل ونوال وغيرهم، وكان لقائه بعبدالله الخضر الذي كان علامة على الساحة الكويتية في مجال الأغنية الكويتية.

جيل مستنير

ويقول الفنان سليمان الملا: راشد الخضر يعتبر جيلًا مستنيرًا إضاء الأغنية الكويتية بنور جديد أعطى كل مواهبه للأغنية وعطاهو كان متميز حتى الراحل الأخير من حياته، فإيمان راشد لم تكن عادية بل كان له أسلوب خاص به المضحك بل كان له طابع خاص به المضحك فكانت علاقته جيدة مع كل الفنانين بدون استثناء ونتيجة لذلك عندما بلغت الخبرات في الصداقة فعلت بي ما فعلت وبقيت لفكرة صامتا وغير مصدق لهذا الخبر وكنت انتظر من ياتيوني ليكتب لي هذا الخبر، ولكن لا أعترض على «د» الله.

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

قفة وفاء

كقفة وفاء لهذا الفنان الكبير عثر بعض من زملائه ورفقاء دربه عن فيض أحاسيسهم التي سكبها حزنا عليه حيث يقول الفنان عبدالكريم عبدالحق: في هذا اليوم افتقدنا علما من اعلام الأغنية الكويتية إن تعرف قيمته لا بعد أن التقديس، فهو لاقتصاصة يحمل خصالا حميدة وطيبة قلما نجدها في الوقت الحالي حيث كان انسانا ذا خلق طيب، والكل يغمره الاحساس بفقد شخصيته عزيزة على الجميع، أما راشد الخضر فكان فهو بكل تأكيد كان مدرسة بعد ذاته وبخلاف الطرق في فننا الكويتي، وعن نفسي فقد كنت سعيدا جدا بالتعاون مع فنان

عبد اللطيف البناي ونوال عبّرا عن حزنهما بلغة الدموع

عبد الكريم عبد القادر: افتقدنا علما من اعلام الاغنية الكويتية

أنور عبدالله: يحسب له ظهور جديد على الساحة

سليمان الملا: يمثل جيلا مستتيرا اضاء الاغنية الكويتية

يوسف ناصر: كان ظاهرة فنية قيمة يشهد لها الجميع

عادل المسليم: أوصل الاغنية الكويتية الى العالم العربي

خالد البذال: كان بمثابة نبض الحياة للساحة الفنية

دعيج الخليفة: كان انسانا بكل ما في هذه الكلمة من معنى

كتب فيصل حسن:

منذ يومين رحل هذا الفنان راشد الخضر الذي كان ركيزة أساسية من ركائز الفن في الكويت، فمع الحزن طاما خلق بنا في سماء الإبداع الذي قلما يطرّق باب أحد، وبجسده خلقه ضرب أروع الأمثلة للطاقات التي يجب أن يتحلى بها كل فنان.

سكة سفر

من سكة سفر، سافر الممثل راشد الخضر في «قافرة» الشهيرة التي قام موسيقيا ربما لم يستطع أي رحالة فني أن يصل إليها، ومن رحلتي، بدأت رحلته نحو خلق النغم واللحن المجدد، وصل بنغماته الإبداع إلى حد تجاوز به أسس الرواية التي الروابي الموسيقية الفصح، حيث ظل ينهل من جداول المسرح والحزن والفرح.

وعبر هذا المنوار الطويل قدر للممثل الكبير راشد الخضر أن يلتقي العديد من الفنانين أمثال عبدالكريم عبدالقادر ليصنعا معا بناء فنيا مشيدا ويستمر عطاؤهم الغزير في أغنيات مثل «وداعية» و«الصبير آخر» و«جواني في الحال» وآخرها أغنية «وداعية».

شخصية ناضجة

كان الخضر شخصية ناضجة للفنان موهوب انضبط بالأغنية الكويتية مرحلة جديدة شكل من خلالها مرحلة مميزة من مراحل تطورها وبشكل القصص التي كان الشعراء يترسمون أحداثها بريشة الكلمة التي كونت لراشد الخضر «النهر» الذي ظل ينهل منه كي ترثي خبوة عوده المسرحية ورشته الحزينة حتى توفاه الله.

مدرس لالة الفنان

إن الموهبة التي كانت تسبح في أعماقه هي التي دفعته للانطلاق بالبعد العالي للفنون الموسيقية التي تعلم في المعهد قواعد الموسيقى والصوتيات بالإضافة إلى العزف على آلة القانون. وقد استمرت دراسته في المعهد ثماني سنوات موزعة بين المرحلة الثانوية والدراسة العالية، وبعد تخرجه عمل لمدة عام كمدرس ومشارك في القصير مع التدرّس بداه حتى قبل تخرجه من المعهد، فعندما كان طالبا في

المعهد، فبعد ذلك وثناء برأسته بالمعهد شعر بأنه يمتلك موهبة كبيرة إلا أنه لم يكن يعرف مؤلفي الأغاني وكان الخضر على قناعة بأن أحدا منهم لا يمكن أن يجازف بالتعاون معه كاسم غير معروف ومشهور آنذاك فما كان منه إلا أن قام بتأليف كلمات لنفسه وعكف على تصنيدها بغية في معرفة صلاحية هذه الأصوات وهل هي جيدة أم لا؟ لم يلق الخضر برأيه وأسمع هذه الأصوات لبعض من أصدقائه على أنها لحن كبير، فكانوا يبدون إعجابهم بها ومن خلالهم شعر بالتجاوب مع هذه فكان ذلك الدافع لاستمراره.

جاءت بعد ذلك أول فرصة له مع الشاعر عبدالحق عبدالحق البناي من خلال أغنية «سكة سفر» وبموهبة لم يلق الخضر والبناي سواها وإنما جاء إليه صديق يمتلك مؤسسة إنتاج فني وعرض عليه اللحن الذي باسم الشاعر عبدالحق عبدالحق البناي لم يصعد الخضر نفسه آنذاك فاعكف على تلحين النغم ومن ثم سجله ونجح اللحن نجاحا كبيرا.

رحلتي

بعدما التقى عبدالحق البناي وعرض عليه نصين غنائيين هما «رحلتي» و«الحب الصوقي»، فقبلهما الخضر على الفور ولحنهما بسرعة مذهلة إذ كان يومها مندفع جدا للظهور فأعجب بتسجيل شمسيل بلحن «الحب الصوقي» وغناء وكان يومها عبدالله رويشد عازما على إنتاج أول شريط له حيث أعجبته «رحلتي» وغناها.

للصبر آخر

ثم التقى راشد الخضر الفنان

الضخم التي يقول أنه يتحكم بها مجموعة من البشر الغنائيين الذين يرتدون البدلات ولا يعرفون عما يتكلمون ويغنونون الأفلام بشكل مقياس يوم تقديس.

أنه يصير على الخضر في العمل وحيدا، وهو بذلك خلق لنفسه الشهرة كحاجد أبرع سينمائي ليوم، رغم كونه يعمل ويجهد بجزائيات نادرا ما تتحدث مليوني دولار، وهو يبلغ بسبعة جدا قياسا بجزائيات هوليوود.

ضوضاء الجمهور

ومع أن يتحكم، بأعصاب عن ضوضاء هوليوود الذهني، فهو يبتصر أن السينما كل في أمريكا، الذي يقول أنه أنه استوفى فيلم شاهده في حياته، إلى ضوضاء جمهور السينما الأمريكي ويحجم للجمهور كون (الذرة المفعلة) التي يعتبره مفرقا إذا راقته كترية وتحدث ضجيجا يبدد تركيز الممثل.

حياة هائلة

ولعل القارئ يشعر في تعبيره بوقوع أمر كبير في عمل تجاري، فهو يمثل التزاماته كصانع أفلام وفنان على مثل الجيد، فمصر الهادئة ومثل الأعلى ليس أي صانع سينمائي آخر بل هو

حسي بسن يقظان تعرض في رمضان

في إطار الإحياء للمسرحية التي قدمها في رمضان مسرحية هي بن يقظان برواية جديدة على مسرح نقابة الفوري.

والمرحبة من تأليف

وأشعار سعيد الفرماني.

موسيقى والحنان عماد

الترشيدي ومن إخراج

عماد السيد، وفيها يترك

حي بن يقظان الشخصية

بمروعة الذين من النشأة

ليصل إلى مدينة مكاتمة

بالناس ومليحة بالمعارف

المشيرة للتشاكل حيث

يصنعه بنصان بشيرة

وانماط حياتية لم يالها

في حياته الأولى.. وذلك

من خلال عرض مسرحي

غنائي استعراضي جذاب

تختلط فيه الفلسفة

الصوفية بالأساطير

الشعبية.

المعرض بطولة مها

البيدي وصفاء الطويحي

وخالد الندي وعبدالله

الضراوي وصالح حنفي

من الفرقة الانشاد

الديني وفرقة التلوين

والآلات الشعبية والثقافة

الجاهلية.

يذكر أن حي بن يقظان

نص من التراث الإسلامي

الصوفي كتبه أربعة من

كتاب علماء المسلمين من

ابن سينا وابن مقبل

واليسروردي وابن

الفسيفس. وهو يتناول

قضية الإنسان الذي

نشأ في غابة بدون أم ولا

أب.. وقامت برشته

غزالة إلى أن كبر ودا

في التفكير في حكمه

الخلق ووصل بفطرته

السلبية إلى الملوكة

الإعلى.

علاء ولي

الدين يسافر

لأداء العمرة

سافر الفنان علاء ولي

السيد إلى الأراضي

المقدسة لأداء العمرة في

رمضان المبارك.

وأشار علاء إلى أن هذه

هي المرة الأولى التي يزور

فيها الأراضي المقدسة

وقال: أنا أشعر بالسعادة

لأنني منذ عدة أعوام

أحاول أداء هذا الواجب

الديني.

وسبق علاء ولي الدين

في المدينة المنورة عدة

أسابيع ثم يسافر إلى مكة

حيث سيقضي بها أيام

رمضان حتى نهايته وقال:

سأنتفض هذه الفترة في

أعادة تفكير في الأعمال

الفنية التي سأنشر

فيها في الفترة

المقبلة والتي يجب أن

تكون على مستوى

جيد.

يركز على الافلام قليلة النفقات

مايك لي يتهم السينمائيين في هوليوود بالغباء والهامشية

أشخاص افلامه من الاوباش والمراهقين



مايك لي مخرج «أشباح» و«الكنز»

الرسم الهولندي جوهانس فرمير (القرن السابع عشر) الذي يطعم لي أن يتخذ من سريره الفني الواسع للحياة العالمية الهائلة مقياسا يوم تقديس.

أنه يعمل بطريقة لا يعمل بها أي مخرج آخر. أنا بنذا صنع فيلمه دون أن نض بل أنه يفرض على مثله بروقات لتستغرق حوالي ستة أشهر لا يظهر فيها الشخص إلا في المراحل الأخيرة.

وبعد ذلك يبدأ التصوير دون أن يكون الممثل مطلعاً على سبكه الرواية ما عدا ما يشغل منها دور الممثل أو الممثلة، وذلك من أجل تشجيع القوية، وفرض على السرية التامة على الطاقم الذي يعمل معه ويمنعهم عن التفرقة عن الفيلم.

وتقول نجمة «الشخصيات العاصلة» ستيفان أن بعض الممثلين يجنون البروقات مفرقة خيفة ولكنها تجد في العمل مع لي مترا ومنشأ لأنها تعمل في أجواء الحياة الحقيقية وذلك يأتي الفيلم مقبلاً.

يطمح في كصانع أفلام في عصره، أكبر قدر ممكن من الأفلام والدراسات في الفيلم من أجل استغلال المخرج وإتقانه في الوقت نفسه. يقول لي: «واحد من الأشياء التي أسمى إليها هو أن لا أريد أن أشبه أفلامه وأفلامه لا يخرج المخرج من الصالة وينسحب إلى مكان آخر أو يترك الرواية دون أن يتركها ويتركها وتنتقل

والفنان يترك في تعبيره بوقوع أمر كبير في عمل تجاري، فهو يمثل التزاماته كصانع أفلام وفنان على مثل الجيد، فمصر الهادئة ومثل الأعلى ليس أي صانع سينمائي آخر بل هو

نيويورك (أ.ب) - ستيفن دي سالفو:

يرفض المخرج البريطاني مايك

لي أن يكرهه شيء، فليده «أشباح»

وأكاليب، جمع خمسة ترشيحات

لجائزة الأوسكار وأفضل أكثر من

٤٠ مليون دولار عند شمسباك

النقاد، ولعل أن سينمائي آخر

كان سينتظ الطفرة فوراً ويظهر

إلى هوليوود ويظهر فيلم أكلش

تلقب فيه جوليا روبرتس أو ويل

سميث ويقد صفقة كبيرة يحصل

فيها على نسبة مئوية مجزية من

الإيرادات.

نأكله لي طبعاً لا تهمه مثل هذه

الأمو.

ويوسع أولئك الذين يعرفون

أفلامه ولو صغيرة مازينة، أن

يتركوا أن لا يصنع أفلام الأكلش

والخبرات السريعة، ولا حتى

أعماله المصنعة الدرامي بالأداء

على غرار ما يفعله سينمائيون

بريطانيون آخرون. أن هذا الكاتب

والمخرج المستقل يركز على أفلام

الدراسية النوعية الصغيرة قليلة

النفقات، والمناخ لا يشبهون

دورة عبدالله الروضان الرمضانية فوز الغدير والقناص على البلوشي والصومال



جانب من مباريات الآس

الذي شهد هجمات عنيفة من الفريق الفائز. وجاءت المباراة متكافئة في كل شيء ولم تحسم نتيجتها إلا ركلات الجزاء والتي أسفرت عن فوز فريق زايد على فريق البلوشي بنتيجة ١/٢ بعد تعادلهما بهدف لكل منهما في الوقت الأصلي.

هذا وستقام اليوم ٣ مباريات ضمن نطاق المجموعة (د) حيث يلقي فريق مغربي والماسيرون بليهما لقاء فريق الصراف والاسير حسن بهمن. ثم لقاء فريق صافي وشباب الفقرة وجندر الإشارة إلى أن المباريات تقام في الثالثة عصرا بمرکز الشهيد فهد الأحمد لكرة اليد خصوصا في الشوط الثاني

استطاع فريق الغدير أن يفوز على فريق الشهيد خليل البلوشي بهدف وحيد سجله فيصل رخمه، وذلك ضمن نطاق المجموعة ب، لدورة المرحوم عبدالله الروضان الرمضانية الثامنة عشرة لكرة القدم، وجاءت المباراة متوسطة المستوى ومتكافئة نسبيا.

وفي المباراة الثانية، اقتنع فريق القناص عدة فرص ليسجل خلالها أربعة أهداف في مرمرى فريق الصومال الذي صام لاعبه عن التسجيل بعد هدفهم الوحيد، وقد تألق حارس الصومال فهد مساعد والنقد مرصا من عدة أهداف محققة خصوصا في الشوط الثاني

مبارزة الكويت تشارك في البطولة العربية

القاهرة - القبس

تلقي الاتحاد المصري للمبارزة موافقة الاتحاد الكويتي على المشاركة في البطولة العربية للشباب تحت ٢٠ سنة مواليد ١٩٧٨ وما بعدها في الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ مارس القادم في الأسلحة الخمس. وكذلك وافقت السعودية والأردن ولبنان والمغرب على البطولة التي ستقام في القاهرة وفي انتظار وصول موافقات تونس والمغرب والجزائر والبحرين.

النصر السعودي يفاضو المصري حازم امام

الرياض ١٠ ش - كشفت مصابر رياضية في نادي النصر السعودي عن قرب التعقد مع نجم المصري حازم امام المحترف في نادي اوبينيسي الإيطالي، مشيرة إلى أن إدارة النصر قطعت شوطا كبيرا في المفاوضات.

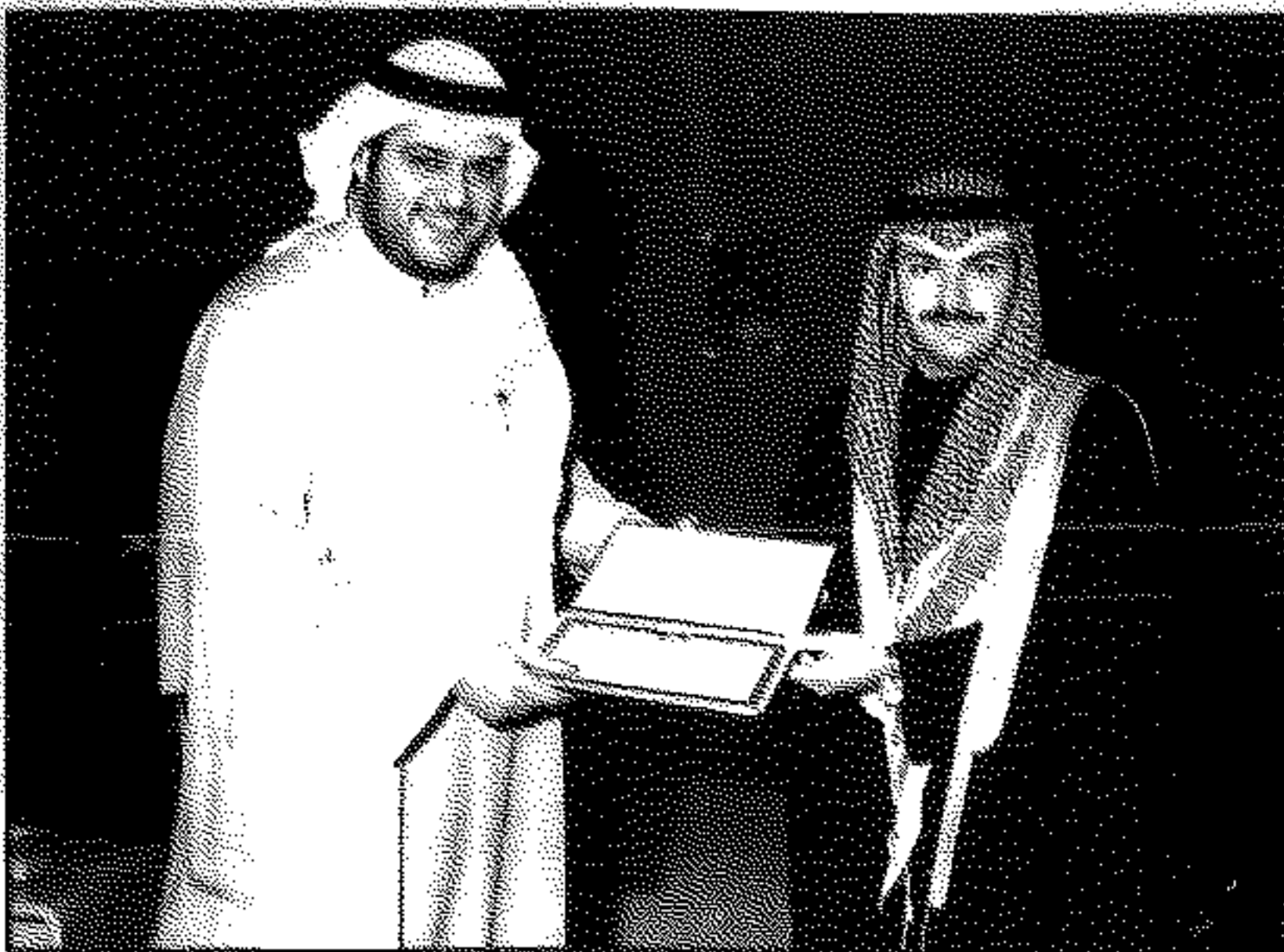
وتكرت المصابر ان المفاوضات مستمرة حاليا مع والد حازم، نطلب اللاعب، حماد امام. ولم توضح المصادر قيمة العقد ولكنها أشارت إلى أن حازم امام نجم المنتخب المصري هو اللاعب المحترف الخامس في صفوف اوبينيسي ومن السهل الاستغناء عنه.

منتخب المغرب يلقي نظيره الانغولي وديا

الرباط (ا ف ب) - يلقي منتخب المغرب لكرة القدم نظيره الانغولي في ١٤ الحالي في الدار البيضاء في إطار استعداداتهما لكأس الأمم الأفريقية الحادية والعشرين الشهر المقبل في بوركينا فاسو.

واختار الفرنسي هنري ميشيل مدرب المغرب ١٧ لاعبا من التشكيلة السابقة والتي جديدين هما امزين غريب (مولود الفرنسي) ودرجة ثانية) وعلي الخطابي (هيريديني الهولندي). ويشتمل العمود الفقري للمنتخب المغربي من اللاعبين عبدالكريم الحصريوي (بنفكا البرتغالي) ونور الدين البنييت وجلال الدين بصير (بيورتيغو كوروا الأسباني) ويوسف الربيسي (رين الفرنسي) وسعيد سبيو (كوموستيلا الأسباني) وكريم مغوي (ستراسبورغ الفرنسي).

ختام ناجح لبطولة ولي العهد الشاملة للكراتيه الشباب احرز المركز الاول واليرموك الثاني



هدية تذكارية لحمد السالم من خالد عبد الله



دليل الحادري يتسلم كأس البطولة من خالد عبد الله

(الشباب) كوميته فردي وزن تحت ٦٥ كغم عمومي: المركز الأول نايف مترك (اليرموك)، يليه بدر القطان (اليرموك)، ومرتضى معنوق (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٧٥ كغم عمومي: المركز الأول عادل المجادي (اليرموك)، يليه أسامة الحواج (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن فوق ٨٠ كغم عمومي: المركز الأول حمادان (اليرموك)، يليه عبدالهادي (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٦٥ كغم عمومي: المركز الأول نايف مترك (اليرموك)، يليه بدر القطان (اليرموك)، ومرتضى معنوق (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٧٥ كغم عمومي: المركز الأول عادل المجادي (اليرموك)، يليه أسامة الحواج (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن فوق ٨٠ كغم عمومي: المركز الأول حمادان (اليرموك)، يليه عبدالهادي (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٦٥ كغم عمومي: المركز الأول نايف مترك (اليرموك)، يليه بدر القطان (اليرموك)، ومرتضى معنوق (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٧٥ كغم عمومي: المركز الأول عادل المجادي (اليرموك)، يليه أسامة الحواج (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن فوق ٨٠ كغم عمومي: المركز الأول حمادان (اليرموك)، يليه عبدالهادي (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٦٥ كغم عمومي: المركز الأول نايف مترك (اليرموك)، يليه بدر القطان (اليرموك)، ومرتضى معنوق (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٧٥ كغم عمومي: المركز الأول عادل المجادي (اليرموك)، يليه أسامة الحواج (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن فوق ٨٠ كغم عمومي: المركز الأول حمادان (اليرموك)، يليه عبدالهادي (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٦٥ كغم عمومي: المركز الأول نايف مترك (اليرموك)، يليه بدر القطان (اليرموك)، ومرتضى معنوق (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن تحت ٧٥ كغم عمومي: المركز الأول عادل المجادي (اليرموك)، يليه أسامة الحواج (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

كوميته فردي وزن فوق ٨٠ كغم عمومي: المركز الأول حمادان (اليرموك)، يليه عبدالهادي (اليرموك)، الثالث مكر احمد (اليرموك)، الرابع مكر احمد (اليرموك)، الخامس مكر احمد (اليرموك).

برشلونة يواجه بالنسيه في دور ال١٦ لكأس اسبانيا

واوساسونا على التوالي، وربما التفتك بلماو لانه سيواجه سلطقة او اكستريمادورا (درجة ثانية) اللذين سيخوضان المباراة الأخيرة في الدور الثاني. وفيما يلي برامج المباريات (الوقت في ١٤ والوقت في ٢١):

مدريد - الوكالات. اوقعت قرعة دور ال١٦ من مسابقة كأس اسبانيا لكرة القدم التي سحبت أمس الأول برشلونه حامل الكأس ومخمس الدوري حاليا في مواجهة بالنسيه، واللقاء سيكون الثالث بينهما خلال اسبوع. ويلقي برشلونه مع بالنسيه في الكأس نهائيا وايضا في ١٤ في الثاني، وفي الدوري في ١٨ منه. ووقعت القرعة في صف ريال مدريد بطل الدوري الموسم الماضي وديبورتيغو كوروا حيث سيواجهان فريقين من الدرجة الثانية هما الافييس

هاتف: ٤٨٣٤٣١٠ الفاكس: ٤٨٣٤٣٢٠

**خزانات
الوطني
للمياه**

مصنعة آليا
بعازل وظيفي
فيرجلان
مطلية بدهان
متع للطحاب

عزله للحرارة ٢٠٠٠
المياه بداخلها
بارده صيفا
ودافئه شتاء

شركة المصنع الوطني للفيرجلان
٤٧٦٥٩٣٠ فاكس: ٤٧٦٧٧٠٠ / ٤٧٦٤٤٣٣ / ٤٧٦٤٤٢٢

**عروض مغرية / مطابخ استنلس ستيل
من المصنعي لمواهد البناء / الشوية**

فرنسي ٢٢٠ دك للمتر / بابا في ٢١٠ دك للمتر

الشويخ مقابل BMW تلفون: ٤٨١٤٤٩٩
نستقبلكم خلال شهر رمضان من ١-٩ ظهرا ومن ١١-٨ مساء

الواول للمطبخ والطبخ العربي

شعارنا الجودة

تسهيلات بالدفع
على الشركة مباشرة
او بالتعاون مع
بيت التمويل الكويتي
وشركة التسهيلات التجارية

خدمة الصيانة متوفرة

معرض الركب
شارع الفزالي
٤٧٦٤١٨٤/٥ ت: ٤٦٦٨٠-٤٦٦
معرض حوي
شارع تونيس
٣٩٤٧-٦٩/٨ ت: ٣٩٤٧-٦٩/٨
معرض الفحيحيل
شارع الدويش
٣٩٤٧-٦٩/٨ ت: ٣٩٤٧-٦٩/٨

**فرصة للشراء بأسعار مناسبة
المصنعي العجارية / طارة الجوازات**

تعلن عن وصول
دفعة جديدة
من البابا الأخضر
حسب المواصفات
الألمانية
مع جميع لوازمه

الشويخ/منتصف شارع الجوازات ت: ٤٨٤٩٠٤٤
نستقبلكم خلال شهر رمضان من ١-٩ ظهرا ومن ١١-٨ مساء

نشتري ونفد نقدنا

الساعات والجوهرات الثمينة مهما كانت حالتها
بيع - شراء - عرض
عبد المجيد للمجوهرات الكويت
عبد الصمد للساعات السعودية
مجمع الأوقاف، الدور الأرضي، صفيان الشارح العام
٢٤٣٠٠٥٤٣ فاكس: ٢٤٣٠٠٥٤٣

**الامسلان
نسي القيس
تلفون: ٤٨٢٤٣١٠
فاكس: ٤٨٢٤٣٢٠**

**شركة كبرى تعمل في مجال المواد الغذائية
في حاجة إلى الوظائف التالية:**

١. مندوبي مبيعات
٢. مروجين.
٣. مندوب مبيعات ثان
٤. بائعين مطحنة (بن ومكسرات)

المتطلبات:

١. وجود سيارة - رخصة قيادة للوظائف ١ و٢
٢. اجازة قيادة للوظائف ٣ و٤
٣. خبرة في المجال، اقامة قابلة للتحويل
٤. علما بأن نظام الرواتب والحوافز والعلاوات جيد جدا

ترسل السيرة الذاتية مع شهادات الخبرة
على فاكس رقم ٢٤٣٣٢٤٤

Required for a major Government IT Project

KUWAITIS ONLY

للكويتيين فقط

Hardware/Software Support Engineers

- Degree in Computer/Electronics
- Knowledge of all PC and related Peripherals Hardware.
- Knowledge of Microsoft Products including MS Office, NT
- Fluent in English.
- Good Interpersonal Skills

Please Fax your CV to 2403554

البيع

• كوتيتير بحري احجام 20 - 40 قدم بحالة ممتازة يصلح كمخزن أو سكن

• شاليهات مجهزة (مكاتب متنقلة) قياس ٢٠ - ٢٢ م وبحالة ممتازة

للاستعلام، تلفون: 3719080

**الاعلان
في القبس
تلفون: ٤٨٢٤٣١٠
فاكس: ٤٨٢٤٣٢٠**

مطلوب بائنة

لحل حلويات بالقرارية

- شروط الخبرة السابقة
- اقامة قابلة للتحويل
- حسيمة المظهر

ت: ٤٨٠٩١٤٢/٣

شركة ملابس وأحذية نسائية راقية

بحاجة إلى
بائعات - بائعين

خبرة وإقامة قابلة للتحويل

للاستفسار: ٥٧٢٩٩٧٠ - ٩٠٦١٩١٤

مطلوب

مخلص جرمكي أو تابع أو مندوب ذو خبرة وإقامة قابلة للتحويل

تلفون ٩١٣٢٢١٢ رمز ٢٢

مطلوب

شراء مزرعة في العبدلي

يفضل ان تكون قائمة

ت: ٩٢٧٢٤٩٩ رمز ٩٩ ابو سالم

مطلوب بائنة

لحل حلويات بالقرارية

- شروط الخبرة السابقة
- اقامة قابلة للتحويل
- حسيمة المظهر

ت: ٤٨٠٩١٤٢/٣

مطلوب

شراء مزرعة في العبدلي

يفضل ان تكون قائمة

ت: ٩٢٧٢٤٩٩ رمز ٩٩ ابو سالم

تمثال حرية فرنسي.. لليابان



نسخة طبق الاصل من تمثال الحرية الاميركي، ستهديه فرنسا لليابان ليتم نصبه في العاصمة طوكيو ايدانما يبدء احتفالات عام فرنسا في اليابان
في الصورة: احد العمال يقوم بتثبيت رأس التمثال

بالعقوبة

اللهم استر بسترك!!

مخجل ومخجل للاشمئزاز ان يفلز بعض النواب، الاستسلام السياسي، في مجلس الامة على الدستور وعلى التقاليد الجبرائلية ويطلبوا باقالة موظفين عامين في الدولة ومخجل ان يقاوض هؤلاء بين عدم استجواب وزير الاعلام وبقاء موظفين في وزارة الاعلام بوظائفهم، وهو امر يتعارض مع دستور الدولة حيث مسؤولية الوزير كعضو في السلطة التنفيذية، تتم من خلال وسائل دستورية معروفة في البرلمان.

اما ان تكون المسألة ينطبق عليها المثل الكويتي: «أبوي ما يقدر الا على امي»، واما ان تكون اعتقادا ساذجا ولكنه خطير بان مهمة الوزير الاطاحة بموظليه ودفعهم كيش فداء لاية ازمة سياسية مع مجلس

الحديث عن وكيل وزارة الاعلام، والأمين العام للمجلس الوطني للشعوب، لا يحق لها ان تتحدث عن السياسة بغير مكرمته، حيث السياسة ليست للتراب والحجارة بل هي للانسان الذي كرمه الله.

فيا ايتهيا الانسانية في كل مكان: البراءة، في الجزائر يتأشرونك الفزة باسم الانسانية.

والاضافة الصحفية ان النص ارسى الى المزارع قبل ايام مغربها بدخله جواز سفر المزارع ورسالة يقول فيها انه يعتذر لسرقة جواز سفره الذي لم يفتحه من اعائه له طيلة هذه المدة التي قضتها في السجن.

وتطلب النص في خطابه الذي حمل توقيع «مسجل سريقات بالافراء» من المزارع ان يصادحه لانه سرق نقوده، مؤكدا انه اكسر «ضحية» ثأر بها معتبرا ان قسوة عقوبته ربما كان سببها منه له من اداء فريضة الحج.

د. أحمد الربيعي

قراءة بين السطور

ايتهيا الانسانية

يقولون ان الذي يجري حاليا في الجزائر هو صراع سياسي بين قوى تسعى للاستحواذ على السلطة من جانب، وبين سلطة الحكم الحالية من جانب آخر!!

المتجمع المدني الاعزل يواجه الحذر ويقر البطلان والقبال الصارخة وبذل الأطفال وهم احياء... وجهاء الجزائر وقادة احزابها ومثقفوها ورموزها الاجتماعية يتحدثون عن السياسة ومستزمتها وامانها!!

اية سياسية هذه التي زلزالها البندقية والسكين والقبال الصارخة... اية سياسة هذه التي تصبغ فيها النساء، والأطفال والشيوخ وسيلة تبرير الغاية... ثم ما هذه الغاية التي يستوجب الوصول لها عبر اشلاء المجتمع المدني!!

اللغة والف لغة على الغاية التي تكون وسيلتها للوصول دماء الأطفال والنساء والشيوخ المعجز من المجتمع المدني الاعزل وفي شهر رمضان المبارك.

ان السياسة في المجتمعات المدنية المتحضرة هي سياق وتنافس بين القوائم السياسية على ابتكار وصناعة المشاريع القومية لسعادة الانسان ورفاهه... وعمل جاد لتأهيل الحاضر لمواجهة المستقبل ومستجداته ومن ثم توفير ما يستلزم للمجتمع المدني لوكالة هذه المستجدات.

الناس هناك يعملون لتوفير الحياة الكريمة لاحفاد الاحفاد، ونحن نفخر ونتنمى بيقين بظهور النساء الحوامل، ونزهر ونحن نطلق النار على الطفل وهو يمشي بيديه رضاعة الحليب.

اية حالة هذه التي تعيشها كعرب ومسلمين!!

ان ما يحدث في الجزائر اليوم قد فاق ببشاعته وبسأديته مجتمع ما قبل الاسلام حين كان القوم يبدون البنات... فاذا كان اولئك القوم يعيشون حياة الجاهلية والبدائية فكيف نفسر ما يقوم به هؤلاء الذين يفعلون هذا المكر في الجزائر بعد اربعة عشر قرنا من الاسلام الذي حرّم وتوعّد من يعمل بعبادات الجاهلية!!

ان العالم، كل العالم معنى اليوم بما يحدث في الجزائر. فاذا كانت السلطات الجزائرية تعارض تدخل العالم بحجة الحفاظ على السيادة، فإن السيادة هي بالدرجة الاولى الحفاظ على الانسان، وان سلطة لا تستطيع الحماية لا يحق لها ان تتحدث عن السياسة بدون انسان آمن وكريم هو وطن في علم السياسة غير مكتمل السيادة، حيث السيادة ليست للتراب والحجارة بل هي للانسان الذي كرمه الله.

فيا ايتهيا الانسانية في كل مكان: البراءة، في الجزائر يتأشرونك الفزة باسم الانسانية.

اللهم انا نسالك بكل اسم هو لك، سميت به نفسك او انزلته في كتابك، او علمته احدا من خلقك، او استأثرت به في علم الغيب عندك، ان تفرج الكرب عن ابنائنا المأسورين والمقودين، ليعودوا لنا سالمين، انك على كل شيء قدير.

سعود السمكة

لص يعتذر بعد ١٣ سنة

القاهرة - ا.د. عبد الله، تلقى مزارع مصري قبل بضعة ايام خطابه من لص يعتذر عن سرقة جواز سفره وجرماته من الحج قبل ١٣ عاما.

وتنكر صنفه «الاخير» المصرية ان المزارع فكري احمد الفخيري كان فاز في العام ١٩٨٥ بالجائزة الاولى في انتاج محصول القطن وحصل على من وزارة الزراعة على تذكرة سفر صناعية لاداء فريضة الحج، الا ان لصا نشله اثناء توجهه الى المطار من قريته كفر الشراية في الشرقية شمال القاهرة وسرق منه جواز سفره ونقوده.

الهام شاهين رفضت مساعي الصلح مع طليقتها

القاهرة - القيس: امست نيابة الظاهر بحبس السائق اللبناني الهام شاهين باعتدائه بماء النار على المظلة الهام شاهين ٤ ايام على ذمة التحقيق، كما امست النيابة باستدعاء المنيور اللبناني عزت فؤاد طليق المظلة للتحقيق معه حول علاقته بالحادثة.

واعترف السائق اللبناني سليم حسن رزق بانه خسر مع عزت فؤاد زوج المظلة الهام شاهين السابق، واعيا منزلها لاعداد خطة الاعتداء عليها، وأنه خسر الى القاهرة اربع مرات لتنفيذ خطته، وفي احدى المرات اقتلح حتى الفجر ولكنها لم تعد الى منزلها.

وقال السائق ان مطلق المظلة اراد الانتقام منها لقيامها بشمزيق

اعصاب المومياءات تحتفظ خلاياها بالكيمياءات

لندن - ا.ش. ا. أكدت ابنيشت علمية تم اجرائها مؤخرا ان الاعصاب الموجودة بالمومياءات المصرية مازالت تحفظ الكيمياءات في خلاياها وبما ان الباحثون في ان تسفر الدراسات عن حل لغز الامراض التي اصابته قدام المصريين.

وذكرت مجلة «نيوساينست» ماغازين، البريطانية التي نشرت ذلك ان فريق البحث اخذ مجموعة من الاعصاب من قبائل مصرية مومياءات مصرية عفاش اصحابها منذ الفين وثلاثة الاف وخمسمائة عام ومن مومياءات

قبلة ادخلته السجن

القاهرة - ا.د. عبد الله، عاصمت محكمة جنابات الجزيرة جنوب القاهرة عاصلا مصرية بالنسبة سنة واحدة مع النقاد لانه قبل فداء بالقوة.

وقالت صحيفة «الجمهورية» التي نقلت الخبر ان محمد عبيد ابن يتهمه شك عرض الفداء وقبيلها بالقوة اثناء زيارة قام بها لازل اسرتها في قرية كفر عمار في العياط في محافظة الجيزة.

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

المعلم والصيام (٢)

الباحثون م. ه. هلال، و. م. ز. فوماني، البلد غرب فرجينيا، الولايات المتحدة الاميركية

American Journal of Clinical Nutrition

عدد (٤٨) جز. (٢) ص (١٩٩٨) (١٩٩٨) (١٩٩٨)

العنوان نقصان الوزن والتغيرات في مستوى الدهون في الدم بين الذكر الطبيعيين خلال شهر رمضان من خلال استهلاك غذائي أقل سعرات حرارية من العادة

المختبر احريت دراسة المتغيرات في قند الجسم ومستوى الدهون في الدم خلال صيام شهر رمضان لدى بعض الذكور من بتناول وجبات منخفضة السعرات الحرارية ولقد تم اختيار (١٦) من صلات الصائبة المذكور الاصحاب وتم تعميمهم بوجبات ذات سعرات حرارية عالية من المشروبات (١٦٩٦ Kcal) خلال

في كل دول العالم المتطور نجد ناطقا او متحدنا رسميا باسم الحكومة او السلطة يكون مطلعا على محسريات الاحداث وخلفياتها وابعاها ومخولا بالحديث عنها والرد على اي استفسارات بشأنها.

ولهذا السبب لا نجد عند تلك الدول تصريحات متصاربة، وفي اغلب متناقضة، ولا يوجد وزراء يسريون اخبارا تخدعهم اكثر مما تخدم بالضرورة الحكومة او البلاد.

اما عندنا، ولله الحمد، يوجد ١٦ متحدنا رسميا باسم الحكومة، وكلهم مطلعين على الاحداث وغاسبون باسم محسرياتهم، خولوا انفسهم بالحديث عنها دون علم ومسؤولية، وعندما يقعون في المحذور فالحظا يقع على سوء فهم الصحافة لملفهم، او على وسائل الاعلام او المسجلات البايانية «غير الدقيقة» التي حرفت كلامهم.

ولذلك ولان الحق على الأجهزة (الالكترونية طبعا) لم نسمع واحدا من هؤلاء المتحدثين اعتراف او تدارك تصريح او اعتراف بخطأ، دون ان نرى بعض الذين التجاؤا الى مهنة الصحافة، لغايات في نفس اكثر من يعقوب، في نهم التحريف والاخترا، والتجوير تسديدا لغوايز او تسريبا لعلومات «ملغومة» او اطلاقا لبالونات اختار ومع ذلك يبقى الوزير هو المسؤول عن الصحافي السبي لانه يريد تايها له، ومن نبع واحدا ينع الاخرين استخلايا لخدمات او استيفاء، لتأف «متباعدة».

ولا نكر ان هناك قلة من المسؤولين، ولا يخلو الامر من اكثر من وزير، يعرفون ماذا يريدون ويتفنون اصول التسريب ويتجنبون كل ما هو مريب، بينما هناك زملا لهم مريبون الى درجة يكادون ان يقولوا معها خذوا!

لذلك، نعود ونقول ان اساس المشكلة هو في فهم الخاص بوضع الحريات وعدم فهم لما هو مقصود بحرية تدفق المعلومات.

والله يستر مما هو ات!

محمد جاسم الصقر

كلمة

الله يستر مما هو آت (٧)

في كل دول العالم المتطور نجد ناطقا او متحدنا رسميا باسم الحكومة او السلطة يكون مطلعا على محسريات الاحداث وخلفياتها وابعاها ومخولا بالحديث عنها والرد على اي استفسارات بشأنها.

ولهذا السبب لا نجد عند تلك الدول تصريحات متصاربة، وفي اغلب متناقضة، ولا يوجد وزراء يسريون اخبارا تخدعهم اكثر مما تخدم بالضرورة الحكومة او البلاد.

اما عندنا، ولله الحمد، يوجد ١٦ متحدنا رسميا باسم الحكومة، وكلهم مطلعين على الاحداث وغاسبون باسم محسرياتهم، خولوا انفسهم بالحديث عنها دون علم ومسؤولية، وعندما يقعون في المحذور فالحظا يقع على سوء فهم الصحافة لملفهم، او على وسائل الاعلام او المسجلات البايانية «غير الدقيقة» التي حرفت كلامهم.

ولذلك ولان الحق على الأجهزة (الالكترونية طبعا) لم نسمع واحدا من هؤلاء المتحدثين اعتراف او تدارك تصريح او اعتراف بخطأ، دون ان نرى بعض الذين التجاؤا الى مهنة الصحافة، لغايات في نفس اكثر من يعقوب، في نهم التحريف والاخترا، والتجوير تسديدا لغوايز او تسريبا لعلومات «ملغومة» او اطلاقا لبالونات اختار ومع ذلك يبقى الوزير هو المسؤول عن الصحافي السبي لانه يريد تايها له، ومن نبع واحدا ينع الاخرين استخلايا لخدمات او استيفاء، لتأف «متباعدة».

ولا نكر ان هناك قلة من المسؤولين، ولا يخلو الامر من اكثر من وزير، يعرفون ماذا يريدون ويتفنون اصول التسريب ويتجنبون كل ما هو مريب، بينما هناك زملا لهم مريبون الى درجة يكادون ان يقولوا معها خذوا!

لذلك، نعود ونقول ان اساس المشكلة هو في فهم الخاص بوضع الحريات وعدم فهم لما هو مقصود بحرية تدفق المعلومات.

والله يستر مما هو آت!

محمد جاسم الصقر

د. ناجي سعود الزيد

المكشوف

مناظر مؤذية في رمضان

في رمضان المبارك وروعة اجوائه الايبانية، تشاهد مناظر مؤذية، تكسر هذه الاجواء، وتلوثها بما يقلل من صفاتها وروعها. ومن هذه المناظر:

● قارات الفال: احد فنادق الدرجة الاولى (خمس نجوم) والذي يقع في نهاية شارع عهد السلام، جلب بعض المشعوذات الى خيمته الرمضانية، ليقران الفال لمن تريد من المغفلات، والمغفلين. وان مما شئت دجل هؤلاء ان زوجين جسا لاجداهن، وتظاهرا بانهما غير متزوجين، وطلسا منها قراة المستقبل لهما، ففالت المشعوذة، هناك حائل سيحول بين زوجكما، لعدم موافقة اهل البنت على الزواج، بالنسبة، ففالت، هل تسمح وزارة الداخلية بذلك؟ وهل يقبل مجلس الادارة التابع للفندق بمثل هذا الدجل!!

● كلب اسمه عمر: في التلفزيون الكويت وفي الساعة ١٢ ٤٥ مساء، في يوم ٩٨/١/٥ الموافق للسابع من رمضان عرضت احدى المحطات مسلسلا اميركا اسمه (اميركان جوست) وجاء ذكر اسم كلب في السلسل اسم (عمر) ابن الرقابة في التلفزيون!! هل يجوز شكل ذلك، ونقول ان نشتم في اسماء صحابتنا الكرام ثم نشتمري هذه السلسلات!

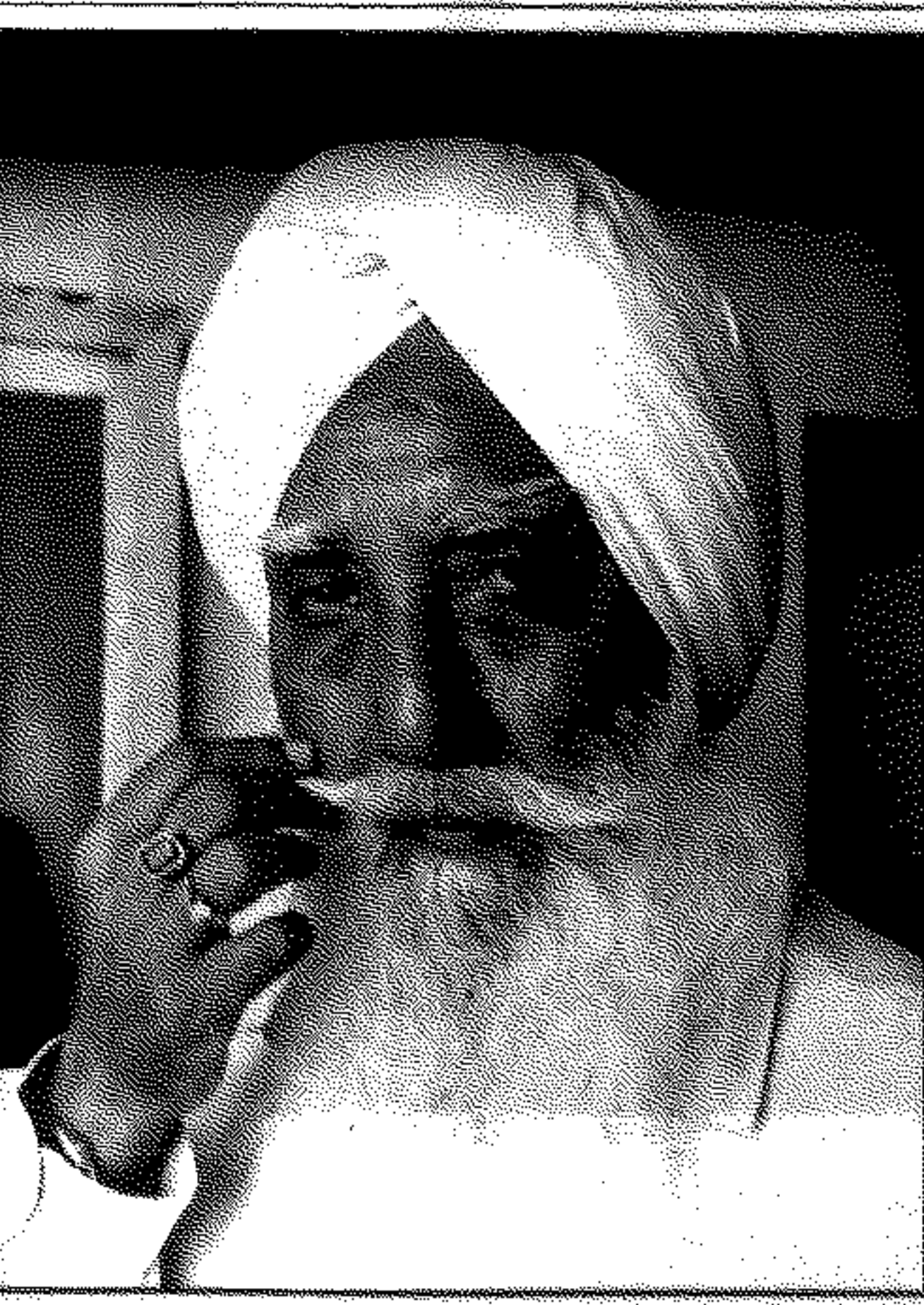
● زحمة عند القيام: بعض المساجد المشهورة بجمال اصوات ائمتها يتزاحم الكثير من المصلين للصلاة فيها، عند صلاة التراويح، ولكن البعض، ولأسف الشديد اذا لم يجد مكانا اوفض سيارته امام سيارات الآخرين، دون الشعور بانه ربما وراء هؤلاء بعض المواعيد المهمة، او الطارئة، فقط ليكون عند اقرب نقطة من مدخل المسجد.

عبد الحميد البلاي

بينت يطالب بماسة التاج البريطاني

في الصورة يسود بيوت (٧١ عاما) وابن ربيب رئيسة مهورا الجناح المالك الاصيل لماسة كوهي نور التي ترصع بها تاج ملكة بريطانيا.

وقد رعم ان بريطانيا انتزعت ملكية هذه الماسة بطريقة غير شرعية وأن له حق المطالبة بها (فاما).



معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

معروض بالشاهين بالبروآنيه هند

